

Inhalt

Einführung	9
KURT DRÖGE, DETLEF HOFFMANN	

AUSSTELLUNGSKONZEPTE IM WANDEL

Ausstellungen und Museen der Elektrizitätswirtschaft zwischen Museumsanspruch und Corporate Communication	15
TOBIAS DETERDING	

Textilindustriemuseen und ihre Ausstellungsmethoden	31
ANJA OTTEN	

Carlo Scarpas Projekte für Dauerausstellungen. Der Umgang mit Bausubstanz und Kunstpräsentation in historischen Museumsgebäuden	49
ELENI TSITSIRIKOU	

Archäologische Museen zwischen Tradition und Innovation	63
KAREN AYDIN	

Zwischen Wunderkammer und Pictorial Turn. Zum Umgang mit Naturkunde im Museum am Beispiel Oldenburg	73
ANETTE DITTEL	

„Was Ihr wollt!“ Partizipatorisches Ausstellen aus der Perspektive der Kunstvermittlung	81
ANTJE NEUMANN	

MUSEUMSSAMMLUNGEN UND INSTITUTIONENGESCHICHTE

- Sammlungsarchäologie.
Annäherung an eine Ruine der Museumsgeschichte** 97
ULFERT TSCHIRNER
- „Der Sammler und die Seinigen“.
Die Gemäldesammlung des Aeltermann Lürman in Bremen** 113
ANDREA WENIGER
- Die Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit der Kunsthalle Bremen
unter Emil Waldmann 1914-1932** 119
VERENA BORGMANN
- Zur Wissensvermittlung in Museum und Schule** 133
CHRISTINA PÖSSEL

INNENANSICHTEN – ANALYSEN, NOVATIONEN, VERGLEICHE

- Eingangssituationen in deutschen Museen.
Geschichtliche, analytische und kritische Anmerkungen** 143
MELANIE RICHTER
- Schaudepots.
Zu einer ergänzenden Form der musealen Dauerausstellung** 153
VERA BEYER
- Selectie 1: achter de schermen –
Annäherungen an Modemuseen** 167
KATRIN RIEF
- Produktpolitik als Instrument des Marketings an Kunstmuseen
am Beispiel ausgewählter Sonderausstellungen** 179
BETTINA KRATZ

AUSSTELLUNGEN IM MEDIENKONTEXT UND -KONFLIKT

- Museum contra Eventkultur?**
**Zur Doppelausstellung „Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation
962 bis 1806“ in Magdeburg und Berlin** 195
TOBIAS MÜLLER
- Museum und nationale Identität.**
Überlegungen zur Geschichte und Gegenwart von Nationalmuseen 209
AIKATERINI DORI
- Magazinfiktion im Objektlabyrinth.**
Die aktuelle Dauerausstellung des DHM 223
SUSANNE RUTH HENNIG
- Die Fotografie der deutsch-deutschen Grenze
in den Präsentationen ausgewählter Grenz Museen** 235
ANTJE HAVEMANN
- Flucht ins Museum? Flucht im Museum?**
**Das Ostpreußische Landesmuseum Lüneburg
zwischen Mythos, Erinnerung, Geschichte und Gegenwart** 249
ULRICH MÜLLER
- „Maikäfer flieg...“**
Kindheitserfahrungen, Erinnerungsobjekte und Dinggeschichten 261
KARINA PROBST
- Topkapi. Zur Geschichte der Orient-Rezeption im Museum** 267
SIBYLLE TURA

UMGANG MIT KUNST UND KÜNSTLERN

- „Damit jeder Fürst was anders habe“.**
**Überlegungen zum Pommerschen Kunstschränk
und zu seiner musealen Präsentation** 277
KATJA SCHOENE

**Heimatmalerei, Lebensreform und Museum.
Hugo Duphorn als widersprüchlicher Künstler
um 1900 und um 2000** 291

ULRIKE STEFFEN

**Zur strukturellen Entwicklung von Künstlerhäusern
in Norddeutschland** 295

ANKE OTTO

**Zur Ausstellungsinszenierung der documenta 12 (2007)
im Museum Fridericianum** 303

LINDA REINER

Über das Kuratieren im OFF-Bereich 317

MAGDALENA ZIOMEK-BEIMS

MUSEUMS- UND GEDENKSTÄTTENLANDSCHAFTEN

**Die Musealisierung der Landschaft in den Abruzzen.
Stillstand oder Chance für die Zukunft?** 323

ANNIKA HOSSAIN

**Die Freilichtbühne „Stedingsehe“ Bookholzberg
im Kontext vergleichbarer NS-Kultstätten.
Ein Konzept für ein zukünftiges Dokumentationszentrum** 337

HEIKE HUMMERICH

**Regionale Museumsberatung in Deutschland.
Institutionalisierte Betreuung von Museen** 349

STEPHANIE BUCHHOLZ

**Heimatemuseen mit Leitbild und Entwicklungskonzept?
Das Beispiel Leer** 365

SWANTJE HEUTEN

Verzeichnis der Masterarbeiten 371
Autorinnen und Autoren 375