

Inhalt

Einführung	9
KURT DRÖGE, DETLEF HOFFMANN	
AUSSTELLUNGSKONZEPTE IM WANDEL	
Ausstellungen und Museen der Elektrizitätswirtschaft zwischen Museumsanspruch und Corporate Communication	15
TOBIAS DETERDING	
Textilindustriemuseen und ihre Ausstellungsmethoden	31
ANJA OTTEN	
Carlo Scarpas Projekte für Dauerausstellungen. Der Umgang mit Bausubstanz und Kunstpräsentation in historischen Museumsgebäuden	49
ELENI TSITSIRIKOU	
Archäologische Museen zwischen Tradition und Innovation	63
KAREN AYDIN	
Zwischen Wunderkammer und Pictorial Turn. Zum Umgang mit Naturkunde im Museum am Beispiel Oldenburg	73
ANETTE DITTEL	
„Was Ihr wollt!“ Partizipatorisches Ausstellen aus der Perspektive der Kunstvermittlung	81
ANTJE NEUMANN	

MUSEUMSSAMMLUNGEN UND INSTITUTIONENGESCHICHTE

Sammlungsarchäologie.

Annäherung an eine Ruine der Museumsgeschichte

97

ULFERT TSCHIRNER

„Der Sammler und die Seinigen“.

Die Gemälde sammlung des Aeltermann Lürman in Bremen

113

ANDREA WENIGER

Die Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit der Kunsthalle Bremen unter Emil Waldmann 1914-1932

119

VERENA BORGGMANN

Zur Wissensvermittlung in Museum und Schule

133

CHRISTINA PÖSSEL

INNENANSICHTEN – ANALYSEN, NOVATIONEN, VERGLEICHE

Eingangssituationen in deutschen Museen.

Geschichtliche, analytische und kritische Anmerkungen

143

MELANIE RICHTER

Schaudepots.

Zu einer ergänzenden Form der musealen Dauerausstellung

153

VERA BEYER

Selectie 1: achter de schermen –

Annäherungen an Modemuseen

167

KATRIN RIEF

Produktpolitik als Instrument des Marketings an Kunstmuseen

am Beispiel ausgewählter Sonderausstellungen

179

BETTINA KRATZ

AUSSTELLUNGEN IM MEDIENKONTEXT UND -KONFLIKT

Museum contra Eventkultur?

Zur Doppelausstellung „Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806“ in Magdeburg und Berlin

195

TOBIAS MÜLLER

Museum und nationale Identität.

Überlegungen zur Geschichte und Gegenwart von Nationalmuseen

209

AIKATERINI DORI

Magazinfiktion im Objektlabyrinth.

Die aktuelle Dauerausstellung des DHM

223

SUSANNE RUTH HENNIG

Die Fotografie der deutsch-deutschen Grenze

in den Präsentationen ausgewählter Grenzmuseen

235

ANTJE HAVEMANN

Flucht ins Museum? Flucht im Museum?

Das Ostpreußische Landesmuseum Lüneburg

zwischen Mythos, Erinnerung, Geschichte und Gegenwart

249

ULRICH MÜLLER

„Maikäfer flieg...“

Kindheitserfahrungen, Erinnerungsobjekte und Dinggeschichten

261

KARINA PROBST

Topkapi. Zur Geschichte der Orient-Rezeption im Museum

267

SIBYLLE TURA

UMGANG MIT KUNST UND KÜNSTLERN

„Damit jeder Fürst was sonders habe“.

Überlegungen zum Pommerschen Kunstschränk

und zu seiner musealen Präsentation

277

KATJA SCHOENE

Heimatmalerei, Lebensreform und Museum. Hugo Duphorn als widersprüchlicher Künstler um 1900 und um 2000	291
ULRIKE STEFFEN	
Zur strukturellen Entwicklung von Künstlerhäusern in Norddeutschland	295
ANKE OTTO	
Zur Ausstellungsinszenierung der documenta 12 (2007) im Museum Fridericianum	303
LINDA REINER	
Über das Kuratieren im OFF-Bereich	317
MAGDALENA ZIOMEK-BEIMS	
 MUSEUMS- UND GEDENKSTÄTTELANDSCHAFTEN	
Die Musealisierung der Landschaft in den Abruzzen. Stillstand oder Chance für die Zukunft?	323
ANNIKA HOSSAIN	
Die Freilichtbühne „Stedingsehre“ Bookholzberg im Kontext vergleichbarer NS-Kultstätten. Ein Konzept für ein zukünftiges Dokumentationszentrum	337
HEIKE HUMMERICH	
Regionale Museumsberatung in Deutschland. Institutionalisierte Betreuung von Museen	349
STEPHANIE BUCHHOLZ	
Heimatmuseen mit Leitbild und Entwicklungskonzept? Das Beispiel Leer	365
SWANTJE HEUTEN	
Verzeichnis der Masterarbeiten Autorinnen und Autoren	371
	375