

# Inhalt

<b>Einführung</b>	9
-------------------	---

KURT DRÖGE, DETLEF HOFFMANN

## AUSSTELLUNGSKONZEPTE IM WANDEL

<b>Ausstellungen und Museen der Elektrizitätswirtschaft zwischen Museumsanspruch und Corporate Communication</b>	15
--	----

TOBIAS DETERDING

<b>Textilindustriemuseen und ihre Ausstellungsmethoden</b>	31
--	----

ANJA OTTEN

<b>Carlo Scarpas Projekte für Dauerausstellungen. Der Umgang mit Bausubstanz und Kunstpräsentation in historischen Museumsgebäuden</b>	49
--	----

ELENI TSITSIRIKOU

<b>Archäologische Museen zwischen Tradition und Innovation</b>	63
--	----

KAREN AYDIN

<b>Zwischen Wunderkammer und Pictorial Turn. Zum Umgang mit Naturkunde im Museum am Beispiel Oldenburg</b>	73
--	----

ANETTE DITTEL

<b>„Was Ihr wollt!“ Partizipatorisches Ausstellen aus der Perspektive der Kunstvermittlung</b>	81
--	----

ANTJE NEUMANN

## MUSEUMSSAMMLUNGEN UND INSTITUTIONENGESCHICHTE

### **Sammlungsarchäologie.**

**Annäherung an eine Ruine der Museumsgeschichte** 97

ULFERT TSCHIRNER

### **„Der Sammler und die Seinigen“.**

**Die Gemäldesammlung des Aeltermann Lürman in Bremen** 113

ANDREA WENIGER

**Die Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit der Kunsthalle Bremen unter Emil Waldmann 1914-1932** 119

VERENA BORGMANN

**Zur Wissensvermittlung in Museum und Schule** 133

CHRISTINA PÖSSEL

## INNENANSICHTEN – ANALYSEN, NOVATIONEN, VERGLEICHE

### **Eingangssituationen in deutschen Museen.**

**Geschichtliche, analytische und kritische Anmerkungen** 143

MELANIE RICHTER

### **Schaudepots.**

**Zu einer ergänzenden Form der musealen Dauerausstellung** 153

VERA BEYER

### **Selectie 1: achter de schermen –**

**Annäherungen an Modemuseen** 167

KATRIN RIEF

**Produktpolitik als Instrument des Marketings an Kunstmuseen am Beispiel ausgewählter Sonderausstellungen** 179

BETTINA KRATZ

## AUSSTELLUNGEN IM MEDIENKONTEXT UND -KONFLIKT

### **Museum contra Eventkultur?**

**Zur Doppelausstellung „Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation  
962 bis 1806“ in Magdeburg und Berlin** 195

TOBIAS MÜLLER

### **Museum und nationale Identität.**

**Überlegungen zur Geschichte und Gegenwart von Nationalmuseen** 209

AIKATERINI DORI

### **Magazinfiktion im Objektlabyrinth.**

**Die aktuelle Dauerausstellung des DHM** 223

SUSANNE RUTH HENNIG

### **Die Fotografie der deutsch-deutschen Grenze**

**in den Präsentationen ausgewählter Grenzmuseen** 235

ANTJE HAVEMANN

### **Flucht ins Museum? Flucht im Museum?**

**Das Ostpreußische Landesmuseum Lüneburg  
zwischen Mythos, Erinnerung, Geschichte und Gegenwart** 249

ULRICH MÜLLER

### **„Maikäfer flieg...“**

**Kindheitserfahrungen, Erinnerungsobjekte und Dinggeschichten** 261

KARINA PROBST

**Topkapi. Zur Geschichte der Orient-Rezeption im Museum** 267

SIBYLLE TURA

## UMGANG MIT KUNST UND KÜNSTLERN

### **„Damit jeder Fürst was sonders habe“.**

**Überlegungen zum Pommerschen Kunstschränk  
und zu seiner musealen Präsentation** 277

KATJA SCHOENE

<b>Heimatmalerei, Lebensreform und Museum. Hugo Duphorn als widersprüchlicher Künstler um 1900 und um 2000</b>	291
--	-----

ULRIKE STEFFEN

<b>Zur strukturellen Entwicklung von Künstlerhäusern in Norddeutschland</b>	295
---	-----

ANKE OTTO

<b>Zur Ausstellungsinszenierung der documenta 12 (2007) im Museum Fridericianum</b>	303
---	-----

LINDA REINER

<b>Über das Kuratieren im OFF-Bereich</b>	317
---	-----

MAGDALENA ZIOMEK-BEIMS

## MUSEUMS- UND GEDENKSTÄTTENLANDSCHAFTEN

<b>Die Musealisierung der Landschaft in den Abruzzen. Stillstand oder Chance für die Zukunft?</b>	323
---	-----

ANNIKA HOSSAIN

<b>Die Freilichtbühne „Stedingsehre“ Bookholzberg im Kontext vergleichbarer NS-Kultstätten. Ein Konzept für ein zukünftiges Dokumentationszentrum</b>	337
---	-----

HEIKE HUMMERICH

<b>Regionale Museumsberatung in Deutschland. Institutionalisierte Betreuung von Museen</b>	349
--	-----

STEPHANIE BUCHHOLZ

<b>Heimatismuseen mit Leitbild und Entwicklungskonzept? Das Beispiel Leer</b>	365
---	-----

SWANTJE HEUTEN

<b>Verzeichnis der Masterarbeiten</b>	371
<b>Autorinnen und Autoren</b>	375