

Inhalt

Einführung	9
-------------------	---

KURT DRÖGE, DETLEF HOFFMANN

AUSSTELLUNGSKONZEPTE IM WANDEL

Ausstellungen und Museen der Elektrizitätswirtschaft zwischen Museumsanspruch und Corporate Communication	15
--	----

TOBIAS DETERDING

Textilindustriemuseen und ihre Ausstellungsmethoden	31
--	----

ANJA OTTEN

Carlo Scarpas Projekte für Dauerausstellungen. Der Umgang mit Bausubstanz und Kunstpräsentation in historischen Museumsgebäuden	49
--	----

ELENI TSITSIRIKOU

Archäologische Museen zwischen Tradition und Innovation	63
--	----

KAREN AYDIN

Zwischen Wunderkammer und Pictorial Turn. Zum Umgang mit Naturkunde im Museum am Beispiel Oldenburg	73
--	----

ANETTE DITTEL

„Was Ihr wollt!“ Partizipatorisches Ausstellen aus der Perspektive der Kunstvermittlung	81
--	----

ANTJE NEUMANN

MUSEUMSSAMMLUNGEN UND INSTITUTIONENGESCHICHTE

Sammlungsarchäologie.

Annäherung an eine Ruine der Museumsgeschichte 97

ULFERT TSCHIRNER

„Der Sammler und die Seinigen“.

Die Gemäldesammlung des Aeltermann Lürman in Bremen 113

ANDREA WENIGER

Die Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit der Kunsthalle Bremen unter Emil Waldmann 1914-1932 119

VERENA BORGMANN

Zur Wissensvermittlung in Museum und Schule 133

CHRISTINA PÖSSEL

INNENANSICHTEN – ANALYSEN, NOVATIONEN, VERGLEICHE

Eingangssituationen in deutschen Museen.

Geschichtliche, analytische und kritische Anmerkungen 143

MELANIE RICHTER

Schaudepots.

Zu einer ergänzenden Form der musealen Dauerausstellung 153

VERA BEYER

Selectie 1: achter de schermen –

Annäherungen an Modemuseen 167

KATRIN RIEF

Produktpolitik als Instrument des Marketings an Kunstmuseen am Beispiel ausgewählter Sonderausstellungen 179

BETTINA KRATZ

AUSSTELLUNGEN IM MEDIENKONTEXT UND -KONFLIKT

Museum contra Eventkultur?

**Zur Doppelausstellung „Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation
962 bis 1806“ in Magdeburg und Berlin** 195

TOBIAS MÜLLER

Museum und nationale Identität.

Überlegungen zur Geschichte und Gegenwart von Nationalmuseen 209

AIKATERINI DORI

Magazinfiktion im Objektlabyrinth.

Die aktuelle Dauerausstellung des DHM 223

SUSANNE RUTH HENNIG

Die Fotografie der deutsch-deutschen Grenze

in den Präsentationen ausgewählter Grenzmuseen 235

ANTJE HAVEMANN

Flucht ins Museum? Flucht im Museum?

**Das Ostpreußische Landesmuseum Lüneburg
zwischen Mythos, Erinnerung, Geschichte und Gegenwart** 249

ULRICH MÜLLER

„Maikäfer flieg...“

Kindheitserfahrungen, Erinnerungsobjekte und Dinggeschichten 261

KARINA PROBST

Topkapi. Zur Geschichte der Orient-Rezeption im Museum 267

SIBYLLE TURA

UMGANG MIT KUNST UND KÜNSTLERN

„Damit jeder Fürst was anders habe“.

**Überlegungen zum Pommerschen Kunstschränk
und zu seiner musealen Präsentation** 277

KATJA SCHOENE

Heimatmalerei, Lebensreform und Museum. Hugo Duphorn als widersprüchlicher Künstler um 1900 und um 2000	291
--	-----

ULRIKE STEFFEN

Zur strukturellen Entwicklung von Künstlerhäusern in Norddeutschland	295
---	-----

ANKE OTTO

Zur Ausstellungsinszenierung der documenta 12 (2007) im Museum Fridericianum	303
---	-----

LINDA REINER

Über das Kuratieren im OFF-Bereich	317
---	-----

MAGDALENA ZIOMEK-BEIMS

MUSEUMS- UND GEDENKSTÄTTENLANDSCHAFTEN

Die Musealisierung der Landschaft in den Abruzzen. Stillstand oder Chance für die Zukunft?	323
---	-----

ANNIKA HOSSAIN

Die Freilichtbühne „Stedingsehre“ Bookholzberg im Kontext vergleichbarer NS-Kultstätten. Ein Konzept für ein zukünftiges Dokumentationszentrum	337
---	-----

HEIKE HUMMERICH

Regionale Museumsberatung in Deutschland. Institutionalisierte Betreuung von Museen	349
--	-----

STEPHANIE BUCHHOLZ

Heimatismuseen mit Leitbild und Entwicklungskonzept? Das Beispiel Leer	365
---	-----

SWANTJE HEUTEN

Verzeichnis der Masterarbeiten	371
Autorinnen und Autoren	375