

INHALT

Dank	7
1. Einleitung	9
1.1. »Merkzettel zur Lektüre«	12

Teil I

2. <i>Les Immatériaux</i> im Kontext: Der Museumsboom der 1980er Jahre in Frankreich	21
3. Zur Szenographie von <i>Les Immatériaux</i>	33
3.1. Ausstellungsraum und Stationen	34
3.2. Die Exponate – Lyotards Spiel mit konventionellen Objekttypen	42
3.3. Das Kopfhörerprogramm	49
3.4. Metasysteme der Raumgliederung	51
4. Kataloge und andere Publikationen	57

Teil II

5. Philosophieren und Ausstellen – <i>Les Immatériaux</i> als Medienwechsel	69
5.1. Die Philosophie der Sensibilisierung als Ausstellungspädagogik	70
5.2. Der Körper als kritische Instanz: Zur Rolle der sinnlichen Wahrnehmung in <i>Les Immatériaux</i>	76
6. Immaterialität – Materialität – <i>Les Immatériaux</i>	87
6.1. Sprachspiel, Satz, Nachricht	88
6.2. <i>Après six mois de travail</i>	93

Teil III

7. Phénoménologie de la visite	105
7.1. Der Eingangsbereich	107
7.2. Der erste Weg: Matériau – Substanz, Rohstoff, Medium	119
7.3. Der zweite Weg: Matrice – Sprache, Code, Matrix	151
7.4. Der dritte Weg: Matériel – Sinneswahrnehmung, Prothese, Interface	175
7.5. Der vierte Weg: Matière – Realität, Fiktion, Simulation	195
7.6. Der fünfte Weg: Maternité – Vater/Mutter, Autor, Zirkulation	225
8. Schluss	249
9. Literatur	251
9.1. Bibliographie zu <i>Les Immatériaux</i> : Quellen	251
9.2. Bibliographie zu <i>Les Immatériaux</i> : Rezensionen	252
9.3. Andere Texte über <i>Les Immatériaux</i>	255
9.4. Sonstige Literatur	256