

Inhalt

Abkürzungen | 9

Vorwort | 11

Aufbruch ... | 15

... aus der Peripherie? | 19

Netzwerke | 22

Quellen und Aufbau der Arbeit | 25

»Jeder Satz ist eine Spur« | 29

Peronismus und kultureller Wandel | 33

Medienpolitik | 36

Bildungspolitik | 38

Alternative Bildungsstätte: Das Colegio Libre
de Estudios Superiores | 42

Kulturpolitik | 44

Verlagswesen und Literatur | 46

Bildende Kunst und Ausstellungsräume | 50

Filmindustrie | 57

Zusammenfassung: Intellektuelle im Peronismus | 61

Musikleben | 64

Staatliche Institutionen | 66

Unabhängige Konzertvereinigungen | 70

Publizistik und Verlage | 80

Politisches Engagement und Ausgrenzung:

Juan José Castro und Alberto Ginastera | 81

Staatliche Einflussnahme auf Musikprogramme | 86

Propagandaveranstaltungen und populäre Musik | 89

***Moment I: Juli 1950. Die Compagnie Renaud-Barrault
mit Pierre Boulez in Buenos Aires*** | 93

Mauricio Kagels Werdegang:

Neue Musik und visuelle Künste | 99

Agrupación Nueva Música (ANM) | 101

1951-1953 | 113

Bruch und Nachhall in Europa | 128

Bildende Kunst, Architektur, Fotografie | 135

Film | 140

***Moment II: Juli 1954. Zweites Zusammentreffen
mit Pierre Boulez in Buenos Aires | 155***

Mauricio Kagels Werdegang:

Chor- / Orchesterleitung und Literatur | 163

Interpret und Organisator in verschiedenen
musikalischen Kontexten | 163

Sociedad Hebraica Argentina | 165

Collegium Musicum | 169

Pro-Música | 170

Kammeroper | 173

Teatro Colón | 178

Jeunesses Musicales, musikalischer Berater an der Universität
und Dirigent im Radio | 180

Literatur | 182

Jorge Luis Borges | 184

Daniel Devoto | 192

Julio Cortázar | 195

Witold Gombrowicz | 207

Netze, Bezüge, weitere Schriftsteller | 217

Nachklänge im Schaffen Kagels | 221

Komponieren in Buenos Aires | 231

Juan Carlos Paz | 231

Michael Gielen | 238

Francisco Kröpfl | 243

Mauricio Kagel | 248

Variaciones para cuarteto mixto (1951/52, rev. 1991) | 260

Sexteto (de cuerdas) (1953, rev. 1957) | 268

Cuatro piezas para piano (1954) | 272

Cinco canciones del Génesis (1954) | 277

»Klangstudien« und »Aphorismen« | 284

»Hin und zurück« | 290

Perspektiven | 297

Anhang | 303

E-Mails | 303

Jorge Milchberg | 303

Alejandro Rússovich | 305

Alejandro Saderman | 305

Briefe | 307

Mauricio Kagel an Francisco Curt Lange | 307

Francisco Curt Lange an Mauricio Kagel | 312

Mauricio Kagel an Witold Gombrowicz | 313

Fotos | 314

Quellenverzeichnis | 317

Literatur | 317

Internetressourcen | 332

Periodika | 333

Daten- und Tonträger | 334

Musikalien | 335

Manuskripte | 336

Register | 337

