

# Inhalt

---

<b>Vorwort .....</b>	7
<b>Einleitung .....</b>	9
<b>1. Jugend Macht Stadt — theoretische Positionen .....</b>	29
1.1 Raum, Macht und Widerstand .....	30
1.2 Die Konstruktion der rebellischen Jugend und die Aneignung städtischer Räume .....	38
1.3 Alltag und Widerstand .....	45
1.4 Dynamiken zwischen Marginalisierung, Vordringen und Widerstand: Navigieren als Analysekategorie.....	47
Fazit und analytisches Vorgehen .....	54
<b>2. Koloniale Hegemonien und die Schlacht um Algier .....</b>	57
Prolog: Vorkoloniale Geschichte und das Imaginäre der Stadt als ›umkämpft‹ .....	57
2.1 Koloniale Stadtplanung: Besetzung, Teilung, Ausgrenzung .....	58
2.2 Die Medina als ausgegrenzte Stadt: Vereidlung, Widerstand, Gegenort .....	66
2.3 Die Konstruktion der Kasbah als Gegenort .....	72
2.4 Das Hervortreten der algerischen Jugend als Akteurin des Widerstands.....	79
Zwischenfazit .....	84
<b>3. Die postkoloniale Stadt und die Empörung der Jugend .....</b>	87
3.1 <i>Das Recht auf Stadt</i> als postkoloniales Ideal .....	88
3.2 Die algerische Jugend in der Politik von 1962-1988 .....	95
3.3 Protesträume der Jugend und die Oktoberrevolte 1988 .....	101
3.4 Dazwischen? Die Jugend im Spannungsfeld politischer Kämpfe.....	108
Zwischenfazit .....	115
<b>4. Algier als ›umkämpfte‹ Stadt im 21. Jahrhundert .....</b>	117
4.1 Algier, eine Metropole im Werden.....	118
4.2 Sicherheitsdiskurse und die Januarunruhen 2011 .....	126
4.3 Algier und der Arabische Frühling.....	133

4.4 Harraga als Protest? Repräsentationen der Jugend.....	138
Zwischenfazit .....	143
<b>5. Navigieren im öffentlichen Raum: Die Inbesitznahme der Straße .....</b>	<b>145</b>
5.1 Der Markt am Märtyrer-Platz: Einblick .....	146
5.2 Die Straße als >erweitertes< Zuhause: soziale und ökonomische Bedeutung .....	153
5.3 Die Straße als >umkämpfter< Raum: Gewalt und Empörung .....	159
Zwischenfazit .....	163
<b>6. Navigieren in halböffentlichen Räumen: Die Aneignung von Jugendeinrichtungen .....</b>	<b>167</b>
6.1 Jugend-Einrichtungen in Algier: Einblick .....	168
6.2 Das Jugendhaus: Frei(zeit)-Räume.....	174
6.3 Die Bibliothek: Stille Verbindungen.....	183
6.4 Der Jugendverein: Engagement von Jugendlichen für Jugendliche .....	189
Zwischenfazit .....	195
<b>7. Die Stadt als Bühne: Performanzen widerständiger Jugendkulturen .....</b>	<b>197</b>
7.1 Bewegungskünste in Algier: Einblick.....	199
7.2 Die Kung-Fu-Schule: Disziplinierung als Ermächtigung .....	207
7.3 Capoeira, Parkour und Streetdance: Hindernisse überwinden .....	212
7.4 Die Tanzgruppe im Jugendhaus: Neue Gemeinschaften .....	218
Zwischenfazit .....	221
<b>8. Fazit und Ausblick: Von der Jugend in Bewegung zur Hirak-Bewegung 2019/2020 .....</b>	<b>223</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis .....</b>	<b>241</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>243</b>