

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1. Jugend Macht Stadt — theoretische Positionen</b> .....	29
1.1 Raum, Macht und Widerstand.....	30
1.2 Die Konstruktion der rebellischen Jugend und die Aneignung städtischer Räume .....	38
1.3 Alltag und Widerstand .....	45
1.4 Dynamiken zwischen Marginalisierung, Vordringen und Widerstand: Navigieren als Analysekategorie.....	47
Fazit und analytisches Vorgehen .....	54
<b>2. Koloniale Hegemonien und die Schlacht um Algier</b> .....	57
Prolog: Vorkoloniale Geschichte und das Imaginäre der Stadt als ›umkämpft‹ .....	57
2.1 Koloniale Stadtplanung: Besetzung, Teilung, Ausgrenzung.....	58
2.2 Die Medina als ausgegrenzte Stadt: Verelendung, Widerstand, Gegenorte .....	66
2.3 Die Konstruktion der Kasbah als Gegenort.....	72
2.4 Das Hervortreten der algerischen Jugend als Akteurin des Widerstands.....	79
Zwischenfazit .....	84
<b>3. Die postkoloniale Stadt und die Empörung der Jugend</b> .....	87
3.1 <i>Das Recht auf Stadt</i> als postkoloniales Ideal .....	88
3.2 Die algerische Jugend in der Politik von 1962-1988 .....	95
3.3 Protesträume der Jugend und die Oktoberrevolte 1988 .....	101
3.4 Dazwischen? Die Jugend im Spannungsfeld politischer Kämpfe.....	108
Zwischenfazit .....	115
<b>4. Algier als ›umkämpfte‹ Stadt im 21. Jahrhundert</b> .....	117
4.1 Algier, eine Metropole im Werden.....	118
4.2 Sicherheitsdiskurse und die Januarunruhen 2011 .....	126
4.3 Algier und der Arabische Frühling.....	133

4.4	<i>Harraga</i> als Protest? Repräsentationen der Jugend.....	138
	Zwischenfazit .....	143
<b>5.</b>	<b>Navigieren im öffentlichen Raum:</b>	
	<b>Die Inbesitznahme der Straße</b> .....	145
5.1	Der Markt am Märtyrer-Platz: Einblick .....	146
5.2	Die Straße als ›erweitertes‹ Zuhause: soziale und ökonomische Bedeutung .....	153
5.3	Die Straße als ›umkämpfter‹ Raum: Gewalt und Empörung .....	159
	Zwischenfazit .....	163
<b>6.</b>	<b>Navigieren in halböffentlichen Räumen:</b>	
	<b>Die Aneignung von Jugendeinrichtungen</b> .....	167
6.1	Jugend-Einrichtungen in Algier: Einblick .....	168
6.2	Das Jugendhaus: Freizeit)-Räume.....	174
6.3	Die Bibliothek: Stille Verbindungen.....	183
6.4	Der Jugendverein: Engagement von Jugendlichen für Jugendliche .....	189
	Zwischenfazit .....	195
<b>7.</b>	<b>Die Stadt als Bühne:</b>	
	<b>Performanzen widerständiger Jugendkulturen</b> .....	197
7.1	Bewegungskünste in Algier: Einblick.....	199
7.2	Die Kung-Fu-Schule: Disziplinierung als Ermächtigung .....	207
7.3	Capoeira, Parkour und Streetdance: Hindernisse überwinden .....	212
7.4	Die Tanzgruppe im Jugendhaus: Neue Gemeinschaften.....	218
	Zwischenfazit .....	221
<b>8.</b>	<b>Fazit und Ausblick:</b>	
	<b>Von der Jugend in Bewegung zur Hirak-Bewegung 2019/2020</b> .....	223
	<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	241
	<b>Literatur</b> .....	243