

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 9

1. Jugend Macht Stadt — theoretische Postionen 29

1.1 Raum, Macht und Widerstand 30

1.2 Die Konstruktion der rebellischen Jugend und die Aneignung
städtischer Räume 38

1.3 Alltag und Widerstand 45

1.4 Dynamiken zwischen Marginalisierung, Vordringen und Widerstand:
Navigieren als Analysekategorie 47

Fazit und analytisches Vorgehen 54

2. Koloniale Hegemonien und die Schlacht um Algier 57

Prolog: Vorkoloniale Geschichte und das Imaginäre der Stadt als ›umkämpft‹ 57

2.1 Koloniale Stadtplanung: Besetzung, Teilung, Ausgrenzung 58

2.2 Die Medina als ausgegrenzte Stadt: Verelendung, Widerstand, Gegenorte 66

2.3 Die Konstruktion der Kasbah als Gegenort 72

2.4 Das Hervortreten der algerischen Jugend als Akteurin des Widerstands 79

Zwischenfazit 84

3. Die postkoloniale Stadt und die Empörung der Jugend 87

3.1 *Das Recht auf Stadt* als postkoloniales Ideal 88

3.2 Die algerische Jugend in der Politik von 1962–1988 95

3.3 Protesträume der Jugend und die Oktoberrevolte 1988 101

3.4 Dazwischen? Die Jugend im Spannungsfeld politischer Kämpfe 108

Zwischenfazit 115

4. Algier als ›umkämpfte‹ Stadt im 21. Jahrhundert 117

4.1 Algier, eine Metropole im Werden 118

4.2 Sicherheitsdiskurse und die Januarunruhen 2011 126

4.3 Algier und der Arabische Frühling 133

4.4	<i>Harraga</i> als Protest? Repräsentationen der Jugend.....	138
	Zwischenfazit	143
5.	Navigieren im öffentlichen Raum:	
	Die Inbesitznahme der Straße	145
5.1	Der Markt am Märtyrer-Platz: Einblick	146
5.2	Die Straße als ›erweitertes‹ Zuhause: soziale und ökonomische Bedeutung	153
5.3	Die Straße als ›umkämpfter‹ Raum: Gewalt und Empörung	159
	Zwischenfazit	163
6.	Navigieren in halböffentlichen Räumen:	
	Die Aneignung von Jugendeinrichtungen	167
6.1	Jugend-Einrichtungen in Algier: Einblick	168
6.2	Das Jugendhaus: Frei(zeit)-Räume.....	174
6.3	Die Bibliothek: Stille Verbindungen.....	183
6.4	Der Jugendverein: Engagement von Jugendlichen für Jugendliche	189
	Zwischenfazit	195
7.	Die Stadt als Bühne:	
	Performanzen widerständiger Jugendkulturen	197
7.1	Bewegungskünste in Algier: Einblick.....	199
7.2	Die Kung-Fu-Schule: Disziplinierung als Ermächtigung	207
7.3	Capoeira, Parkour und Streetdance: Hindernisse überwinden	212
7.4	Die Tanzgruppe im Jugendhaus: Neue Gemeinschaften.....	218
	Zwischenfazit	221
8.	Fazit und Ausblick:	
	Von der Jugend in Bewegung zur Hirak-Bewegung 2019/2020.....	223
	Abkürzungsverzeichnis	241
	Literatur	243