Inhalt

Digitale Schriftlichkeit. Eine Einleitung
Martin Bartelmus, Alexander Nebrig 7

Von ›bits‹ zu ›words‹
John von Neumanns *linguistic turn* als Ursprung digitaler Schriftlichkeit
Gabriele Gramelsberger 47

(Elektrographisches) Schreiben als Praxis in Bild, Schrift und Material
Tilo Reifenstein 65

Maschinenschreiben zwischen Energeia und Ergon
Eine sprachphilosophische Untersuchung von Large Language Models
Lucas Falkenhain 83

Schreiben und Lesen als Mensch-Maschine-Kommunikation
Julia Nantke 111

Romantische Maschinen oder: Ein Bericht für ein Literaturhaus
Philipp Schönthaler 125

"What the Heck is A Book"?
Code and Codex in Postdigital Literature
Joachim Harst 149

https://doi.org/10.14361/9783839468135-toc - am 18.02.2026, 06:40:10. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Transitorische Literatur
Ebenen digitaler Schrift im Blog *Ze zurrealism itzelf*
Lore Knapp und Claus-Michael Schlesinger 171

Vernakulärer Code oder die Geister, die der Algorithmus rief – digitale Schriftlichkeit im Kontext sozialer Medienplattformen
Christian Schulz 189

Humanities of the Digital
Philologische Perspektiven auf Source Codes
als Beitrag einer computerarchäologischen Knowledge Preservation
Stefan Höltgen 207

"I hope you can read this"
Uncovering messages with Critical Code Studies
Mark C. Marino 231

Autor:innen 249

https://doi.org/10.14361/9783839468135-toc - am 18.02.2026, 06:40:10. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -