

Inhalt

Historisches Erzählen in Digitalien
Eine Einführung
Christina Brüning und Alexandra Krebs9

Historisches Forschen mit digitalen Quellen und Narrativen

Interviews mit Überlebenden des Holocaust
Erinnerungskulturelle Zeugnisse – Medien der historisch-politischen Bildung –
digitale Forschungsdaten
Verena Lucia Nägel..... 33

Vom Archivgut zu erzählbaren Untersuchungsgegenständen
Digitale Workflows als Grundlagen für historische Narrationen
Laura Maria Niewöhner 59

Triftigkeiten historischer Erzählungen in Social Media

@ichbinsophiescholl
Vom Umgang mit empirischer Triftigkeit bei der Konstruktion historischer
Narrationen in Social Media
Johanna Pöppelwiehe 95

Situatives Erzählen in Digitalien
Eine Analyse am Beispiel des Instagram-Accounts @nichtsophiescholl
Sabrina Stolp 115

Gatekeeper zum »Markt der Erinnerung«?

Wie Algorithmen historisches Erzählen auf TikTok und YouTube konfigurieren

Anja Neubert 131

Empirische Beobachtungen über historisches Lernen in Digitalien

»Dann weiß man natürlich nicht immer, ob es stimmt, aber ich vertraue dem«

Reflexionen über und Umgangsweisen mit KI-generierten historischen
Erzählungen in Digitalien

Alexandra Krebs 167

»Jetzt würde ich sie voll gerne in echt treffen«. Das Projekt »Dimensions in Testimony« der USC Shoah Foundation in der historischen Bildung

Analyse und Auswertung der Begleitstudie zum ersten interaktiven Zeugnis
in deutscher Sprache

Christina Brüning und Sanna Stegmaier 193

Geschichtskulturelle Deutungs-aushandlungen in Digitalien

Vernetzte Objekte

Geschichtskulturelles Lernen im digitalen Raum

Anna-Valeska Strugalla und Sophie Kühnlenz 223

(Neue?) Rechte Erzählungen im Netz

Eine Analyse gemeinsamer Verfertigungen von geschichtsrevisionistischen
Deutungsmustern im digitalen Raum

Sarah Huber 245

Gemeinsame Diskussion aller Autor*innen

Aktuelle Entwicklungen

Eine gemeinsame Diskussion
*Clara Wahl, Christina Brüning, Sarah Huber, Alexandra Krebs, Sophie Kühnlenz,
Verena Lucia Nägel, Anja Neubert, Laura Maria Niewöhner, Johanna Pöppelwiehe,
Sanna Stegmaier, Sabrina Stolp, Anna Valeska Strugalla* 269

Autor*innen 287

