

Inhalt

Danksagung	9
-------------------------	----------

Einleitung

Radikale Wirklichkeiten – Festivalarbeit als performatives Handeln

<i>Julia Buchberger, Patrick Kohn, Max Reiniger</i>	11
---	-----------

I Produktions- und Arbeitsumfeld

Bewerbung, Profilierung, Networking:

Festivals und künstlerische Selbstvermarktungsarbeit

<i>Benjamin Hoesch.....</i>	25
-----------------------------	-----------

»Wir sind die Outsider«: Residenzen im Produktionsgeflecht

Ein Interview mit Juliane Beck (Projektleitung Residenzprogramme)

und Yvonne Whyte (Leitung Produktion & Projektentwicklung) von PACT

Zollverein

<i>Anna Barmettler</i>	43
------------------------------	-----------

A Never Ending Story

Zur Arbeit freier darstellender Künstler*innen und Performer*innen im

Kontext Theaterfestival

<i>Anne Bonfert.....</i>	53
--------------------------	-----------

Auf dem Weg in eine neue Klassengesellschaft:

Volunteering und Praktikum bei Transmedia Festivals

<i>Bianca Ludewig</i>	61
-----------------------------	-----------

II Strukturen und Ästhetik

Was bleibt? Diskriminierungskritische Festivals nachhaltig gestalten

Lisa Scheibner, Diversity Arts Culture 83

Wirklichkeit im Wechselspiel:

Struktureller Wandel und kuratorische Festivalarbeit

Ein Gespräch zwischen Martine Dennewald, Julia Buchberger und Patrick Kohn 101

WER SPRICHT, ÜBERGIBT –

Aporien des Gastgebens

Fanti Baum und Olivia Ebert 115

Performative Geschäftsführung beim Festival Theaterformen

Malte Wegner 135

Ästhetiken des Im/mobilen

Festivals im Spannungsfeld zwischen Inklusion und Exklusion

Yvonne Schmidt 145

III Wirkung und Wahrnehmung

Architektonik des Temporären

Szenografische Anordnungen und Potentiale

gemeinschaftsstiftender Strategien in Festivalarchitekturen

Verena Elisabeth Eitel 157

Inbetweens

Ein Dazwischen bei internationalen Festivals

Nicola Scherer 177

Aufgetischt: Kulinarische Kunstvermittlung auf Theaterfestivals

Ein Gespräch zwischen Thomas Friemel, Julia Buchberger und Patrick Kohn 189

Von »perfekten« Zuschauer*innen und (un)möglicher Kritik

Fragen und Überlegungen zum Format des Festivalcampus

Antonia Rohwetter und Philipp Schulte 195

Auf den Betrachtungswiesen der Gegenwart

Facetten der Festivalberichterstattung

Esther Boldt 205

Biografische Angaben 211

