

# 11. Literatur- und Medienverzeichnis

---

## 11.1 Literaturverzeichnis

- Åberg, Catin: Radio analysis? Sure! But how? In: Andreas Stuhlmann (Hg.): Radio-Kultur und Hör-Kunst. Zwischen Avantgarde und Popularkultur 1923–2001. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 83–104.
- Achinger, Christine/Brunow, Dagmar/Jentz, Janina/Mühlhäuser, Regina: Engendering airwaves. Zur Konstruktion von Geschlecht im Radio. In: Andreas Stuhlmann (Hg.): Radio-Kultur und Hör-Kunst. Zwischen Avantgarde und Popularkultur 1923–2001. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 24–37.
- Agamben, Giorgio: Was ist ein Dispositiv? Aus dem Italienischen von Andreas Hieppko. Zürich/Berlin: diaphanes 2008.
- Ahern, Steve (Hg.): Making Radio. A Practical Guide to Working in Radio. North Ryde: Australian Film Television and Radio School 2000.
- Apel, Heiner/Bose, Ines/Schwenke, Anna: Zum Beitrag von Informationsstruktur und Prosodie für die Hörverständlichkeit von Radionachrichten. In: Laurent Gautier, Pierre-Yves Modicom, Hélène Vinckel-Roisin (Hg.): Diskursive Verfestigungen. Schnittstellen zwischen Morphosyntax, Phraseologie und Pragmatik im Deutschen und im Sprachvergleich. Berlin/Boston: De Gruyter 2018, S. 279–291.
- Arnheim, Rudolf: Film als Kunst. Mit einem Vorwort zur Neuauflage. München: Hanser 1974.
- Balázs, Béla: Der Film. Werden und Wesen einer neuen Kunst. 5. Aufl. Wien: Globus 1976.
- Bartusch, Werner: Die Kunst der Blende im Hörspiel. In: Rundfunk und Fernsehen, 9/4, 1961, S. 382–395; 10/1, 1962, S. 18–29; 10/2, 1962, S. 122–136.
- Baum, Michael: Die furchtsame Stimme. Zur Hörbuch-Bearbeitung von Klaus Manns Erzählung »Speed« (1940). In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung, 2004, 4, S. 39–49.
- Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hg.): Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie. 3., erweiterte und durchgesehene Auflage. Wiesbaden: VS/Springer 2010.

- Bittel, Bertram/Fiedler, Ingo: Konzept und Realisierung der Analog-Digitalen Sendereregien beim Südwestfunk. In: Joachim-Felix Leonhard, Hans-Werner Ludwig, Dietrich Schwarze, Erich Straßner (Hg.): Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen. 3. Bd. Berlin/New York: De Gruyter 2002, S. 1882–1891.
- Böckelmann, Angelika: Hörspiele für Kinder. Kinderliteratur als Vorlage für Hörspiele – Otfried Preußler als Autor – Bewertungskriterien. Oberhausen: Athena 2002.
- Bolik, Sibylle: Das Hörspiel in der DDR. Themen und Tendenzen. Frankfurt a.M.: Lang 1994.
- Bordwell, David/Thompson, Kristin: Film Art. An Introduction. 8. Aufl. New York: McGraw-Hill 2008.
- Braun, Christina von/Stephan, Inge (Hg.): Gender Studien. Eine Einführung. 2. Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler 2006.
- Braun, Christina von/Stephan, Inge (Hg.): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien. 3. überarbeitete und erweiterte Aufl. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2013.
- Brecht, Bertolt (1992a): Vorschläge für den Intendanten des Rundfunks. In: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Hg. v. Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei, Klaus-Detlef Müller. Berlin/Weimar/Frankfurt a.M.: Aufbau/Suhrkamp 1992. Bd. 21, S. 215–217.
- Brecht, Bertolt (1992b): Radio – eine vorsintflutliche Erfindung? In: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Hg. v. Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei, Klaus-Detlef Müller. Berlin/Weimar/Frankfurt a.M.: Aufbau/Suhrkamp 1992. Bd. 21, S. 217–218.
- Brecht, Bertolt (1992c): Der Rundfunk als Kommunikationsapparat. Rede über die Funktion des Rundfunks. In: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Hg. v. Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei, Klaus-Detlef Müller. Berlin/Weimar/Frankfurt a.M.: Aufbau/Suhrkamp 1992. Bd. 21, S. 552–557.
- Bredella, Nathalie/ Dähne, Chris (Hg.): Infrastrukturen des Urbanen. Soundscapes, Landscapes, Netscapes. Bielefeld: transcript 2013.
- Bühren, Georg: Stimmen in der Landschaft. Neue Formen des regionalen Hörspiels. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg): Region – Literatur – Kultur. Regionalliteraturforschung heute. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 215–228.
- Chion, Michel: La Musique Électroacoustique. Paris: PUF 1982.
- Crook, Tim: Radio Drama. Theory and Practice. London/New York: Routledge 1999.
- Davé, Shilpa S.: Apu's Brown Voice. Cultural Inflection and South Asian Accents. In: Shilpa Davé, LeiLani Nishime, Tasha G. Oren (Hg.): East Main Street. Asian American Popular. Foreword by Robert G. Lee. New York/London: University Press 2005, S. 313–336.

- Davé, Shilpa S.: *Indian Accents. Brown Voice and Racial Performance in American Television and Film*. Illinois: University Press 2013.
- Deppermann, Arnulf: *Gespräche analysieren. Eine Einführung*. 2. Aufl. Opladen: Leske & Budrich 2001.
- Döhl, Reinhard: Nichtliterarische Bedingungen des Hörspiels. In: *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache in Forschung und Lehre*, 32/3, 1982, S. 154–179.
- Döhl, Reinhard: *Das Neue Hörspiel*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgemeinschaft 1988.
- Döhl, Reinhard: *Das Hörspiel zur NS-Zeit*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgemeinschaft 1992.
- Eckstein, Wiebke: *Sprechstile im Hörspiel. Ein geschichtlicher Überblick*. Diplomarbeit Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart 2008.
- Eco, Umberto: *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977.
- Eco, Umberto (1987a): *Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählten Texten*. München: Hanser 1987.
- Eco, Umberto (1987b): *Semiotik. Entwurf einer Theorie der Zeichen*. Übersetzt von Günter Memmert. München: Fink 1987.
- Elstner, Alice: *Der Einsatz der Stimme im Hörspiel. Theorie und Praxis*. Saarbrücken: VDM 2010.
- Enderwitz, Anne/Rajewsky, Irina O. (Hg.): *Fiktion im Vergleich der Künste und Medien*. Berlin/Boston: De Gruyter 2016.
- Enkel, Fritz/Schütz, Heinz: Die Herstellung von Hörspielgeräuschen. In: *Technische Hausmitteilungen des NWDR*, 6, 1954, S. 40–41.
- Enzensberger, Hans Magnus: *Palaver. Politische Überlegungen (1967–1973)*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Fährmann, Rudolf: *Die Deutung des Sprechausdrucks. Studien zur Einführung in die Praxis der charakterologischen Stimm- und Sprechanalyse*. 2. Aufl. Bonn: Bouvier 1967.
- Faltin, Peter: *Musikalische Syntax. Ein Beitrag zum Problem des musikalischen Sinngehaltes*. In: *Archiv für Musikwissenschaft*, 34/1, 1977, S. 1–19.
- Faltin, Peter: *Bedeutung ästhetischer Zeichen. Musik und Sprache*. Aachen: Rader 1985.
- Faulstich, Werner: *Radiotheorie. Eine Studie zum Hörspiel »The War of the Worlds« (1938) von Orson Welles*. Tübingen: Narr 1981.
- Faulstich, Werner (Hg.): *Grundwissen Medien*. 5., vollständig überarbeitete und erheblich erweiterte Auflage. München: Fink 2004.
- Felix, Jürgen/Giesenfeld, Günter/Heller, Heinz-B./Hickethier, Knut/Koebner, Thomas/Prümm, Karl/Solms, Wilhelm/Vogt, Guntram (Hg.): *Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft*, 26, 1997: *Radioästhetik – Hörspielästhetik*.

- Fey, Antje: Geschichte des Hörbuchs in Deutschland. Definition, Marktentwicklung und Marketingstrategien. In: *Der Deutschunterricht*. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung, 56/4, 2004, S. 7–16.
- Fischer, Eugen Kurt: *Das Hörspiel. Form und Funktion*. Stuttgart: Kröner 1964.
- Fischer-Lichte, Erika: *Semiotik des Theaters. Eine Einführung*. Bd. 1: *Das System der theatralischen Zeichen*. Tübingen: Narr 1983.
- Flückiger, Barbara: *Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films*. 5. Aufl. Marburg: Schüren 2012.
- Frank, Armin Paul: *Das Hörspiel. Vergleichende Beschreibung und Analyse einer neuen Kunstform durchgeführt an amerikanischen, deutschen, englischen und französischen Texten*. Heidelberg: Winter 1963.
- Frank, Armin Paul: *Das englische und amerikanische Hörspiel*. München: Fink 1981.
- Franzmann, Andreas/Rychner, Marianne/Scheid, Claudia/Twardella, Johannes (Hg.): *Objektive Hermeneutik. Handbuch zur Methodik in ihren Anwendungsfeldern*. Opladen/Toronto: Budrich 2023.
- Friedrich, Hans Jörg: *Tontechnik für Mediengestalter: Töne hören – Technik verstehen – Medien gestalten*. Berlin/Heidelberg: Springer 2008.
- Genette, Gérard: *Die Erzählung*. 2. Aufl. München: Fink 1998.
- Gittel, Benjamin: *Fiktion und Genre. Theorie und Geschichte referenzialisierender Lektürepraktiken 1870–1910*. Berlin/Boston: De Gruyter 2021.
- Gräf, Dennis/Großmann, Stephanie/Klimczak, Peter/Krah, Hans/Wagner, Marie-theres: *Filmsemiotik. Eine Einführung in die Analyse audiovisueller Formate*. Marburg: Schüren 2011.
- Gramp, Sven: *Medienwissenschaft*. Konstanz/München: UVK 2016.
- Großmann, Stephanie: *Musik im Film*. In: *Zeitschrift für Semiotik*, 30/3-4, 2008, S. 293–320.
- Groth, Peter: *Hörspiele und Hörspieltheorien sozialkritischer Schriftsteller in der Weimarer Republik. Studien zum Verhältnis von Rundfunk und Literatur*. Berlin: Spiess 1980.
- Grün, Rita von der: *Das Hörspiel im »Dritten Reich«. Eine statistische Erhebung und Auswertung entsprechender Daten aus Programm-Zeitschriften ausgewählter Jahrgänge*. Frankfurt a.M.: Fischer 1984.
- Gutenberg, Norbert: *Formen des Sprechens. Gegenstandskonstitution und Methodologie von Gesprächs- und Redetypologie in Sprach- und Sprechwissenschaft*. Univ. Diss. Berlin 1980.
- Gutenberg, Norbert (Hg.): *Hören und Beurteilen. Gegenstand und Methode in Sprechwissenschaft, Sprecherziehung, Phonetik, Linguistik und Literaturwissenschaft*. Frankfurt a.M. 1984
- Haider-Pregler, Hilde: *Unsichtbare verschaffen sich Gehör. Frauen schreiben fürs Radio*. In: *Hiltrud Gnüg, Renate Möhrmann (Hg.): Frauen Literatur Geschichte*.

- Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler 1999, S. 615–631.
- Hand, Richard J./Traynor, Mary: *The Radio Drama Handbook. Audio Drama in Context and Practice*. New York/London: Continuum 2011.
- Hannes, Rainer: *Erzählen und Erzähler im Hörspiel. Ein linguistischer Beschreibungsansatz*. Marburg: Hitzeroth 1990.
- Hannken-Illjes, Kati/Franz, Katja/Gauß, Eva Maria/Könitz, Friederike/Marx, Silke (Hg.): *Stimme, Medien, Sprechkunst*. Baltmannsweiler: Schneider 2017.
- Hänselmann, Matthias C. (2016a): *Der Zeichentrickfilm. Eine Einführung in die Semiotik und Narratologie der Bildanimation*. Marburg: Schüren 2016.
- Hänselmann, Matthias C. (2016b): *Phasen und Formen der Tonverwendung im Animationsfilm*. In: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 164 (Musik im Animationsfilm: Arbeitsbibliographie. Zusammenestellt von Hans J. Wulff & Ludger Kaczmarek.)*, 2016, S. 1–5.
- Hänselmann, Matthias C.: *Das Gemachte als Bewusst-Gemachtes. Produktive und rezeptive Dimensionen von Materialität und Materialtransparenz im Film*. In: Hans-Joachim Backe, Julia Eckel, Erwin Feyersinger, Véronique Sina und Jan-Noël Thon (Hg.): *Ästhetik des Gemachten. Interdisziplinäre Beiträge zur Animations- und Comicforschung*. Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 27–52.
- Hänselmann, Matthias C. (2022a): *Das Mundarthörspiel*. In: Nils Lehnert, Ina Schenker, Andreas Wicke (Hg.): *Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven*. Berlin/Boston: De Gruyter 2022, S. 27–38.
- Hänselmann, Matthias C. (2022b): *Die Sprache des Alters. Zur altersspezifischen Semantisierung des Dialekts im Mundarthörspiel*. In: Henriette Herwig, Mara Stuhlfauth-Trabert (Hg.): *Alter(n) in der Populärkultur*. Bielefeld 2022, S. 303–316.
- Hänselmann, Matthias C. (2023): *MateRealität als Verfahren. Zum Vergleich von Glitch-Strukturen in Literatur, Hörspiel und Malerei*. In: *Bildbruch. Beobachtungen an Metaphern*, 5, 2023, S. 27–43.
- Hase, Friedrich Traugott: *Geschichte eines Genies*. 2. Bd. Leipzig: Weygand 1780.
- Heger, Roland: *Das österreichische Hörspiel*. Wien: Braumüller 1977.
- Heilmann, Christa M. (Hg.): *Frauensprechen -- Männersprechen. Geschlechtsspezifisches Sprechverhalten*. München/Basel: Reinhardt 1995.
- Heissenbüttel, Helmut: *Horoskop des Hörspiels*. In: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970, S. 18–36.
- Heister, Hans Siebert von: *Um ein Hörspiel*. In: *Der Deutsche Rundfunk*, 7, 1927, S. 437.
- Heister, Hans Siebert von: *Zur Frage der Sendespiele*. In: *Der Deutsche Rundfunk*, 2/32, 1924, S. 1779.
- Herder, Johann Gottfried: *Adrastea*. 2. Bd. Leipzig: Hartknoch 1801.

- Hiebler, Heinz: Medienorientierte Literaturinterpretation. Peter Rothins Hörspiel *Solaris* nach dem Roman von Stanislaw Lem. In: Nils Lehnert, Ina Schenker, Andreas Wicke (Hg.): *Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven*. Berlin/Boston: De Gruyter 2022, S. 171–182.
- Hobl-Friedrich, Mechtild: *Die dramaturgische Funktion der Musik im Hörspiel. Grundlagen – Analysen*. Univ. Diss. Erlangen/Nürnberg 1991.
- Hoppe, Henriette: *Vorstellungen von Raum und Zeit entwickeln. Auditive Gestaltungen in Milena Baischs Kinderhörspiel Anton taucht ab*. In: Nils Lehnert, Ina Schenker, Andreas Wicke (Hg.): *Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven*. Berlin/Boston: De Gruyter 2022, S. 269–283.
- Hörburger, Christian: *Das Hörspiel der Weimarer Republik. Versuch einer kritischen Analyse*. Stuttgart: Heinz 1975.
- Houben, Eva-Maria: *Die Aufhebung der Zeit. Zur Utopie unbegrenzter Gegenwart in der Musik des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Steiner 1992.
- Huwiler, Elke (2005a): *Erzähl-Ströme im Hörspiel. Zur Narratologie der elektroakustischen Kunst*. Paderborn: mentis 2005.
- Huwiler, Elke (2005b): *Sound erzählt. Ansätze einer Narratologie der akustischen Kunst*. In: Harro Segeberg, Frank Schätzlein (Hg.): *Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien*. Marburg: Schüren 2005, S. 285–305.
- Jakobson, Roman: *Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921–1971*. Hg. v. Elmar Holenstein und Tarcisius Schelbert. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1979.
- Janson, Dieter: *Heinrich Böll. Klopffzeichen. Eine Unterrichtseinheit zur Hörspiel-lerarbeit in der 10. Gymnasialklasse*. In: *Lehrpraktische Analysen*, 44, Stuttgart: Reclam 1976.
- Jiránek, Jaroslav: *Zur Semiotik der Operndramaturgie (1984)*. In: Vladimir Karbusický (Hg.): *Sinn und Bedeutung in der Musik. Texte zur Entwicklung des musiksemiotischen Denkens*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990, S. 207–214.
- Jost, François: *L'œil-caméra. Entre film et roman*. 2., erweiterte Aufl. Lyon: Presses Universitaires 1989.
- Kalinak, Kathryn: *Film Music. A Very Short Introduction*. New York: Oxford 2010.
- Karbusický, Vladimir (Hg.): *Sinn und Bedeutung in der Musik. Texte zur Entwicklung des musiksemiotischen Denkens*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990.
- Karst, Karl: *Regionalsprache im Massenmedium. Mundart und Dialekthörspiel*. In: Walter Först (Hg.): *Rundfunk in der Region. Probleme und Möglichkeiten der Regionalität*. Köln: Kohlhammer-Grote 1984, S. 251–324.
- Katalin, Somló: *Erzählen und Erzähler im Hörspiel. Das literarische Hörspiel aus der Sicht der Narratologie*. In: *Filológia.hu*, 2012, 3/3, S. 121–138.
- Keckeis, Hermann: *Das deutsche Hörspiel 1923–1973. Ein systematischer Überblick mit kommentierter Bibliographie*. Frankfurt a.M.: Athenäum 1973.

- Kjørup, Søren: *Semiotik*. Aus dem Dänischen übersetzt von Elisabeth Bense. Paderborn: Fink/UTB 2009.
- Kleinsteuber, Hans J. (Hg.): *Radio*. Eine Einführung. Unter Mitarbeit von Ralph Eichmann, Uwe Hasebrink, Corinna Lüthje, Norman Müller, Frank Schätzlein. Wiesbaden: VS/Springer 2012.
- Klippert, Werner: *Elemente des Hörspiels*. Neu herausgegeben und mit einleitenden Texten (von Anette Kühmeyer und Peter Herbertz) sowie Hörbeispielen (von Peter Handke und dem Liquid Penguin Ensemble) versehen. Saarbrücken: PoCul 2012.
- Kloock, Daniela/Spahr, Angela: *Medientheorien*. Eine Einführung. 4. aktualisierte Auflage. Paderborn: Fink 2012.
- Klose, Werner: *Das Hörspiel im Unterricht*. 3. Aufl. Hamburg: Hans Bredow-Institut 1962.
- Klose, Werner (1970a): *Das Hörspiel*. In: *Lehrpraktische Analysen*, 31, Stuttgart: Reclam 1970.
- Klose, Werner (1970b): *Kleines Abc des Hörspiels*. In: Dietrich Fischer, Klaus Gerth, Irene Hoffmann, Werner Klose, Manfred Müller, Heinz-Günther Pflughaupt (Hg.): *Spiele. Hörspiele*. Hannover: Schroedel 1970, S. 166–174.
- Knilli, Friedrich: *Das Hörspiel*. Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels. Stuttgart: Kohlhammer 1961.
- Kobayashi, Wakiko: *Unterhaltung mit Anspruch*. Das Hörspielprogramm des NWDR Hamburg und NDR in den 1950er Jahren. Berlin: LIT 2009.
- Köhler, Stefan: *Hörspiel und Hörbuch*. Mediale Entwicklung von der Weimarer Republik bis zur Gegenwart. Marburg: Tectum 2005.
- Kolb, Richard: *Das Horoskop des Hörspiels*. Berlin-Schöneberg: Hesse 1932.
- Koller, Doris: *Entmythisierung des Alltags*. Das Hörspielwerk Elfriede Jelineks 1972–1992. Univ. Diss. Regensburg 2007.
- Köster, Lothar: *Von Saussure zum Konnektionismus*. Struktur und Kontinuität in der Lexemsemantik und der Musiksemiotik. Wiesbaden: DVU 1995.
- Kottkamp, Ingo: *Stimmen im Neuen Hörspiel*. Univ. Diss. Münster 2001.
- Krah, Hans/Titzmann, Michael (Hg.): *Medien und Kommunikation*. Eine interdisziplinäre Einführung. 3., stark erweiterte Auflage. Passau: Stutz 2013.
- Krah, Hans: *Einführung in die Literaturwissenschaft, Textanalyse*. Kiel: Ludwik 2006.
- Krah, Hans (2013a): *Kommunikation und Medien: Semiotische Grundlagen*. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation*. Eine interdisziplinäre Einführung. 3., stark erweiterte Auflage. Passau: Stutz 2013, S. 13–33.
- Krah, Hans (2013b): *Semantik und Semantisierung*. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation*. Eine interdisziplinäre Einführung. 3., stark erweiterte Auflage. Passau: Stutz 2013, S. 35–55.

- Krech, Eva-Maria/Richter, Günther/Stock, Eberhard/Suttner, Jutta (Hg.): Sprechwirkung. Grundfragen, Methoden und Ergebnisse ihrer Erforschung. Berlin: Akademie 1991.
- Krech, Eva-Maria: Wirkungen und Wirkungsbedingungen sprechkünstlerischer Äußerungen. In: Eva-Maria Krech, Günther Richter, Eberhard Stock, Jutta Suttner (Hg.): Sprechwirkung. Grundfragen, Methoden und Ergebnisse ihrer Erforschung. Berlin: Akademie 1991, S. 193–250.
- Kreuzer, Anselm C.: Filmmusik in Theorie und Praxis. Konstanz: UVK 2009.
- Krug, Hans-Jürgen: Kleine Geschichte des Hörspiels. 2., überarbeitete und erweiterte Aufl. Konstanz: UVK 2008.
- Krug, Hans-Jürgen: Musik im Hörspiel. In: Holger Schramm (Hg.): Handbuch Musik und Medien. Interdisziplinärer Überblick über die Mediengeschichte der Musik. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Wiesbaden: Springer 2019, S. 65–93.
- Kruse, Jan: Qualitative Interviewforschung. Ein integrativer Ansatz. 2. Aufl. Weinheim/Basel: Beltz 2015.
- Kuhlmann, Sandra: Geschlechterkonzepte in Krimihörspielserien für Kinder. In: *Kj| & m*, 60/3, 2008, S. 19–25.
- Kuhn, Markus/Scheidgen, Irina/Weber, Nicola Valeska (Hg.): Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung. Berlin/Boston: De Gruyter 2013.
- Kuhn, Markus: Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell. Berlin/Boston: De Gruyter 2011.
- Ladler, Karl: Hörspielforschung. Schnittpunkt zwischen Literatur, Medien und Ästhetik. Mit einem Geleitwort von Prof. Dr. Reinhold Viehoff. Wiesbaden: Springer 2001.
- Lehman, Christopher: *The Colored Cartoon. Black Representation in American Animated Short Films, 1907–1954*. Massachusetts: University Press 2007.
- Lehnert, Nils: Genderdiskurse im Hörspiel. Figur und Geschlecht am Beispiel von Elfriede Jelineks *Für den Funk dramatisierte Ballade von drei wichtigen Männern sowie dem Personenkreis um sie herum*. In: Nils Lehnert, Ina Schenker, Andreas Wicke (Hg.): *Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven*. Berlin/Boston: De Gruyter 2022, S. 197–211.
- Lehnert, Nils/Schenker, Ina/Wicke, Andreas (Hg.): *Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven*. Berlin/Boston: De Gruyter 2022.
- Lermen, Birgit H.: *Das traditionelle und neue Hörspiel im Deutschunterricht. Strukturen, Beispiele und didaktisch-methodische Aspekte*. 2., unv. Aufl. Paderborn: Schöningh 1983.
- Lersch, Edgar: *Rundfunkgeschichte*. In: Südwestrundfunk (Hg.): *Öffentlich-rechtlicher Rundfunk in Deutschland*. Stuttgart 2006, S. 2–6.
- Liebrand, Claudia: *Narrating gender – narrating Genre. »Random Harvest« als Film und radio play*. In: Sigrid Nieberle, Elisabeth Strowick (Hg.): *Narration und*

- Geschlecht. Texte – Medien – Episteme. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2006, S. 205–224.
- Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R.: Studienbuch Linguistik. Ergänzt um ein Kapitel »Phonetik/Phonologie« von Urs Willi. 5., erweiterte Aufl. Tübingen: Niemeyer 2004.
- Loebe, Horst (1970a): Wie ein Hörspiel entsteht. In: Dietrich Fischer, Klaus Gerth, Irene Hoffmann, Werner Klose, Manfred Müller, Heinz-Günther Pflughaupt (Hg.): Spiele. Hörspiele. Hannover: Schroedel 1970, S. 151–156.
- Loebe, Horst (1970b): Hörspiel ist nicht Lesedrama. In: Dietrich Fischer, Klaus Gerth, Irene Hoffmann, Werner Klose, Manfred Müller, Heinz-Günther Pflughaupt (Hg.): Spiele. Hörspiele. Hannover: Schroedel 1970, S. 144–146.
- Lotman, Jurij M. (1972a): Die Struktur literarischer Texte. Übersetzt von Rolf-Dietrich Keil. München: Fink 1972.
- Lotman, Jurij M. (1972b): Vorlesungen zu einer strukturalen Poetik. Einführung, Theorie des Verses. Hg. und mit einem Nachwort versehen v. Karl Eimermacher. Übers. v. Waltraud Jachnow. München: Fink 1972.
- Lotman, Jurij M.: Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die Semiotik des Films. Aus dem Russischen v. Christiane Böhler-Auras. Frankfurt a.M.: Syndikat 1977.
- Lotman, Jurij M./Uspenskij, Boris A./Ivanov, Vjačeslav V./Toporov, Vladimir N./Pjatigorskij, Aleksandr M.: Thesen zur semiotischen Erforschung der Kultur (in Anwendung auf slavische Texte) (1973). In: Karl Eimermacher (Hg.): *Semiotica Sovietica*. Sowjetische Arbeiten der Moskauer und Tartuer Schule zu sekundären modellbildenden Zeichensystemen (1962–1973). Bd. 2. Aachen: Rader 1986, S. 85–118.
- Macho, Thomas: Stimmen ohne Körper. Anmerkungen zur Technikgeschichte der Stimme. In: Doris Kolesch, Sybille Krämer (Hg.): *Stimme*. Annäherung an ein Phänomen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 130–146.
- Maempel, Hans-Joachim/Weinzierl, Stefan/Kaminski, Peter: *Audiobearbeitung*. In: Stefan Weinzierl (Hg.): *Handbuch der Audioteknik*. Berlin/Heidelberg 2008.
- Maier, Frank: *Das Hörspiel*. Eine technische Kunstform? Univ. Diss. Würzburg 2015.
- Martínez, Matías/Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*. 10., überarbeitete und aktualisierte Aufl. München: Beck 2016.
- Maurach, Martin: *Das experimentelle Hörspiel*. Eine gestalttheoretische Analyse. Wiesbaden: DUV 1995.
- Maye, Harun/Reiber, Cornelius/Wegmann, Nikolaus (Hg.): *Original/Ton*. Zur Mediengeschichte des O-Tons. Mit Hörbeispielen auf CD. Konstanz: UVK 2007.
- Metz, Christian: *Essais sur la Signification au Cinéma*. Paris: Klincksieck 1968.
- Metz, Christian: *Semiologie des Films*. Übersetzt von Renate Koch. München: Fink 1972.
- Meyer-Kalkus, Reinhard: *Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert*. Berlin: Akademie 2001.

- Mohn, Matthias: Die Inszenierung von Furcht und Schrecken im Hörspiel: Eine interdisziplinäre Untersuchung der Grundlagen, Mittel und Techniken der Angsterregung in der elektroakustischen Kunst. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann 2019.
- Mon, Franz: bemerkungen zur stereophonie. In: Klaus Schöning (Hg.): Neues Hörspiel. Essays. Analysen. Gespräche. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970, S. 126–128.
- Motte-Haber, Helga de la/Emons, Hans: Filmmusik. Eine systematische Beschreibung. München, Wien: Hanser 1980.
- Müller, Dieter K./Raff, Esther: Praxiswissen Radio. Wie Radio gemacht wird – und wie Radiowerbung anmacht. Wiesbaden: VS 2007.
- Mulvey, Laura: Visuelle Lust und narratives Kino. In: Liliane Weissberg (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt a.M.: Fischer 1994, S. 48–65.
- Münker, Stefan/Roesler, Alexander (Hg.): Was ist ein Medium? Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.
- Mütherig, Vera: Audiomediale Paratextualität. Rahmungsstrategien akustischer Literatur im Hörbuch. Berlin: Vorwerk 8 2020.
- Naber, Hermann/Vormweg, Heinrich/Schlichting, Hans Burkhard (Hg.): Akustische Spielformen. Von der Hörspielmusik zur Radiokunst. Der Karl-Sczuka-Preis 1955–1999. Baden-Baden: Nomos 2000.
- Needham, Gary: Hong Kong Cinema. Sound and Music in Hong Kong Cinema. In: Graeme Harper, Ruth Doughty, Jochen Eisentraut (Hg.): Sound and Music in Film and Visual Media. A Critical Overview. London: Bloomsbury 2009, S. 363–374.
- Neuhaus, Stefan: Grundriss der Literaturwissenschaft. 3. überarb. u. erw. Auf. Stuttgart: Francke 2009.
- Nietzsche, Friedrich: Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. Vierter und letzter Theil. Leipzig: Naumann 1891.
- Nöth, Winfried (Hg.): Semiotics of the Media. State of the Art, Projects, and Perspectives. Berlin/New York: De Gruyter 1997.
- Novotný, Pavel: Akustische Literatur. Experimentelles Hörspiel im Zeitalter analoger Technik. Eine Untersuchung im deutsch-tschechischen Kontext. Dresden: Thelem 2020.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.): Erzähltextanalyse und Gender Studies. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004.
- Odin, Roger: Mise en Phase, Déphasage et Performativité dans *Le Tempestaire* de Jean Epstein. In: Communications 38, 1983, S. 213–238.
- Odin, Roger: De la fiction. Brüssel: De Boeck 2000.
- Patka, Kiron: Radio-Topologi. Zur Raumästhetik des Hörfunks. Bielefeld: transcript 2018.

- Peters, Günter: Stimmen im Dunkel. Momentaufnahmen zur Geschichte und Theorie des Hörspiels. In: Bernd Kiefer, Werner Nell (Hg.): Das Gedächtnis der Schrift. Perspektiven der Komparatistik. Wiesbaden: DUV 2005, S. 183–232.
- Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München: Fink 2001.
- Pinto, Vito: Stimmen auf der Spur. Zur technischen Realisierung der Stimme im Theater, Hörspiel und Film. Bielefeld: transcript 2012.
- Plensat, Barbara: Zu einigen Problemen der Regie im Hörspiel (2008). In: Internationale Mundartarchiv »Ludwig Soumagne« (Hg.): Zonser Hörspieltage. Eine Dokumentation. Zons: Selbstverlag 2010, S. 155–172.
- Pörtner, Paul: Schallspielstudien. In: Klaus Schöning (Hg.): Neues Hörspiel. Essays. Analysen. Gespräche. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970, S. 58–70.
- Posner, Roland/Robering, Klaus/Sebeok, Thomas A. (Hg.): Semiotik. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur. 4 Bde. Berlin/New York: De Gruyter 1997, 1998, 2003, 2004.
- Propp, Vladimir: Morphologie des Märchens. Hg. von Karl Eimermacher. München: Hanser 1972.
- Rajewsky, Irina O.: Intermedialität. Tübingen, Basel: Francke 2002.
- Rein, Wolfgang (2007a): Aufnahmen in Stereo. In: Udo Zindel, Wolfgang Rein (Hg.): Das Radio-Feature. Inklusive CD mit Hörbeispielen. 2., überarbeitete Auflage. Konstanz: UVK 2007, S. 283–290.
- Rein, Wolfgang (2007b): Die Klangqualität. In: Udo Zindel, Wolfgang Rein (Hg.): Das Radio-Feature. Inklusive CD mit Hörbeispielen. 2., überarbeitete Auflage. Konstanz: UVK 2007, S. 291–305.
- Reinecke, Christoph: Montage und Collage in der Tonbandmusik bei besonderer Berücksichtigung des Hörspiels. Eine typologische Betrachtung. Univ. Diss. Hamburg: 1986.
- Renner, Karl Nikolaus: Grenze und Ereignis. Weiterführende Überlegungen zum Ereigniskonzept von J. M. Lotman. In: Gustav Frank, Wolfgang Lukas (Hg.): Norm. Grenze. Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft. Michael Titzmann zum 60. Geburtstag. Passau 2004, S. 357–381.
- Rinke, Günter: Das Pophörspiel. Definition – Funktion – Typologie. Bielefeld: transcript 2018.
- Rosenbaum, Uwe (Hg.): Das Hörspiel. Eine Bibliographie. Texte, Tondokumente, Literatur. Hamburg: Hans-Bredow-Institut 1974.
- Rühr, Sandra; Häusermann, Jürg; Janz-Peschke, Korinna: Das Hörbuch. Medium – Geschichte – Formen. Konstanz: UVK 2010.
- Rutka, Anna: Hegemonie, Binarität, Subversion. Geschlechter-Positionen im Hörspiel ausgewählter deutscher und deutschsprachiger Autorinnen nach 1968. Lublin: Wydawnictow 2008.
- Saran, Franz: Deutsche Verslehre. München: Beck 1907.

- Schafer, Richard M.: Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens. Aus dem Amerikanischen von Kurt Simon und Eberhard Rathgeb. Frankfurt a.M.: Athenäum 1988.
- Schanze, Helmut (Hg.): Metzler Lexikon Medientheorie Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Unter Mitarbeit von Susanne Pütz. Stuttgart/Weimar: Metzler 2002.
- Scharang, Michael: Anmerkungen zum Originalton-Hörspiel. In: Ders. (Hg.): Einer muß immer parieren. Dokumentationen von Arbeitern über Arbeiter. Mit einem Beitrag von Klaus Schöning. Darmstadt: Luchterhand 1973, S. 89–91.
- Scheinpflug, Peter: Genre-Theorie. Eine Einführung. Berlin: Lit 2014.
- Schenker, Ina: Bibi Blocksberg: Hexen und Macht. Eine Analyse der Erzählformen aus Gender- und postkolonialer Perspektive. In: Ute Dettmar, Ingrid Tomkowiak (Hg.): Spielarten der Populärkultur. Bern: Lang 2019, S. 285–304.
- Schenker, Ina (2022a): Auditives Erzählen. Dem Leben lauschen: Hörspielserien aus transnationaler und transmedialer Perspektive. Bielefeld: transcript 2022.
- Schenker, Ina (2022b): Voicing. Vom Stimmen und den Stimmungen einer performativen Zeichensetzung. In: Nils Lehnert, Ina Schenker, Andreas Wicke (Hg.): Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven. Berlin/Boston: De Gruyter 2022, S. 131–142.
- Schlichting, Hans Burkhard: Hörspiel. Zur Hermeneutik akustischer Spielformen. In: Helmut Brackert, Jörn Stückrath (Hg.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs. Reinbek: Rowohlt 1994, S. 225–237.
- Schlickers, Sabine: Focalisation, Ocularisation and Auricularisation in Film and Literature. In: Peter Hühn, Wolf Schmid, Jörg Schönert (Hg.): Point of View, Perspective, and Focalization. Modeling Mediation in Narrative. Berlin/Boston: De Gruyter 2009, S. 243–258.
- Schmedes, Götz: Medientext Hörspiel. Ansätze einer Hörspielsemiotik am Beispiel der Radioarbeiten von Alfred Behrens. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann 2002.
- Schmid, Wolf: Elemente der Narratologie. Berlin: De Gruyter 2005.
- Schmidt, Wolf Gerhard (Hg.): Faszinosum »Klang. Anthropologie – Medialität – kulturelle Praxis. Berlin/München/Boston: De Gruyter 2014.
- Schnickmann, Tilla: Vom Sprach- zum Sprechkunstwerk. Die Stimme im Hörbuch: Literaturverlust oder Sinnlichkeitsgewinn? In: Ursula Rautenberg (Hg.): Das Hörbuch – Stimme und Inszenierung. Wiesbaden: Harrassowitz 2007, S. 21–53.
- Schöning, Klaus (Hg.): Neues Hörspiel. Essays. Analysen. Gespräche. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970.
- Schöning, Klaus (Hg.): Originalton-Hörspiel und anderes. In: Michael Scharang (Hg.): Einer muß immer parieren. Dokumentationen von Arbeitern über Arbeiter. Mit einem Beitrag von Klaus Schöning. Darmstadt: Luchterhand 1973, S. 81–87.

- Schöning, Klaus (Hg.): (1974a): Der Konsument als Produzent? In: Ders. (Hg.): Neues Hörspiel O-Ton. Der Konsument als Produzent. Versuche. Arbeitsberichte. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974, S. 7–38.
- Schöning, Klaus (Hg.): (1974b): Neues Hörspiel O-Ton. Der Konsument als Produzent. Versuche. Arbeitsberichte. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Schöning, Klaus (Hg.): Spuren des neuen Hörspiels. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1982.
- Schubert, Antje/Sendlmeier, Walter: Was kennzeichnet gute Nachrichtensprecher im Hörfunk? Eine perzeptive und akustische Analyse von Stimme und Sprechweise. In: Walter Sendelmeier (Hg.): Sprechwirkung. Sprechstile in Funk und Fernsehen. Berlin: Logos 2005, S. 13–69.
- Schwethelm, Matthias: Bücher zum Hören. Intermediale Aspekte von Audioliteratur. Erlangen/Nürnberg: Universitätsdruck 2010.
- Schwitzke, Heinz: Das Hörspiel. Dramaturgie und Geschichte. Köln/Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1963.
- Sebeok, Thomas A.: Signs. An Introduction to Semiotics. 2. Aufl. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto 2001.
- Selting, Margret: Sprechstile als Kontextualisierungshinweise. In: Gerhard Stickel (Hg.): Stilfragen. Berlin/New York: De Gruyter 1995, S. 225–256.
- Sendlmeier, Walter (Hg.): Sprechwirkung – Sprechstile in Funk und Fernsehen. Berlin: Logos 2005.
- Soppe, August: Der Streit um das Hörspiel 1924/25. Entstehungsbedingungen eines Genres. Berlin: Spiess 1978.
- Souksengphet-Dachlauer, Anna: Text als Klangmaterial. Heiner Müllers Texte in Heiner Goebbels' Hörstücken. Bielefeld: transcript 2010.
- Stahl, Heiner: Geräuschkulissen. Soziale Akustik und Hörwissen in Erfurt, Birmingham und Essen (1880–1960). Köln: Böhlau 2022.
- Steckel, Ronald: Mindscape/Mentale Landschaft. Ein akustisches Kontinuum. In: Andreas Stuhlmann (Hg.): Radio-Kultur und Hör-Kunst. Zwischen Avantgarde und Popularkultur 1923–2001. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 285–297.
- Steinke, Gerhard: Produktions- und Speichertechnologien im Hörfunk. In: Joachim-Felix Leonhard, Hans-Werner Ludwig, Dietrich Schwarze, Erich Straßner (Hg.): Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen. 3. Bd. Berlin/New York: De Gruyter 2002, S. 1891–1908.
- Stephan, Inge: Eisige Helden. Kälte, Emotionen und Geschlecht in Literatur und Kunst vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Bielefeld: transcript 2019.
- Stuhlmann, Andreas (Hg.): Radio-Kultur und Hör-Kunst. Zwischen Avantgarde und Popularkultur 1923–2001. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.
- Stumpf, Carl: Tonpsychologie. Leipzig: Hirzel 1883.

- Tarasti, Eero (Hg.): *Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music*. Berlin/New York: De Gruyter 1995.
- Timper, Christiane: *Hörspielmusik in der deutschen Rundfunkgeschichte. Originalkompositionen im deutschen Hörspiel 1923–1986*. Berlin: Spiess 1990.
- Titzmann, Michael: *Strukturelle Textanalyse. Theorie und Praxis der Interpretation*. München: Fink 1977.
- Titzmann, Michael: *Kulturelles Wissen, Diskurs, Denksystem. Zu einigen Grundbegriffen der Literaturgeschichtsschreibung*. In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 99, 1989, S. 47–61.
- Titzmann, Michael: *Kulturelles Wissen – Diskurs – Denksystem*. In: *Abhandlungen. Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 99, 1999, S. 47–61.
- Titzmann, Michael: *Semiotische Aspekte der Literaturwissenschaft. Literatursemiotik*. In: Roland Posner, Klaus Robering, Thomas A. Sebeok (Hg.): *Semiotik. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*. Bd. 3. Berlin/New York: De Gruyter 2003, S. 3028–3103.
- Titzmann, Michael: *Propositionale Analyse – kulturelles Wissen – Interpretation*. In: Hans Krahl, Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung. Dritte, stark erweiterte Auflage*. Passau: Stutz 2013.
- Todorov, Tzvetan: *Les Catégories du Récit Littéraire*. In: *Communications*, 8, 1966, S. 125–151.
- Türschmann, Jörg: *Film – Musik – Filmbeschreibung. Zur Grundlegung einer Filmsemiotik in der Wahrnehmung von Geräusch und Musik*. Münster: MAkS 1994.
- Tynjanov, Jurij (1971a): *Das literarische Faktum*. In: Jurij Striedter (Hg.): *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. München: Fink 1971, S. 393–431.
- Tynjanov, Jurij (1971b): *Über die literarische Evolution*. In: Jurij Striedter (Hg.): *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. München: Fink 1971, S. 433–461.
- Vielhauer, Annette: *Welt aus Stimmen. Analyse und Typologie des Hörspieldialogs*. Neuried: Ars Una 1999.
- Volkmer, Peter: *Charakteristika der Radiokommunikation. Eine medienlinguistische Analyse*. Marburg: Tectum 2000.
- Volli, Ugo: *Semiotik. Eine Einführung in ihre Grundbegriffe*. Tübingen/Basel: Francke 2002.
- von der Grün, Rita: *Das Hörspiel im »Dritten Reich«*. Eine statistische Erhebung und Auswertung entsprechender Daten aus Programm-Zeitschriften ausgewählter Jahrgänge. Frankfurt: Fischer 1984.
- von der Osten, Esther: *Im Hör-Spielraum. Transkription als Zwischen-Genre, am Beispiel eines Vortrags von Jean-Luc Nancy*. Nils Lehnert, Ina Schenker, Andreas Wicke (Hg.): *Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven*. Berlin/Boston: De Gruyter 2022, S. 77–89.

- Vormweg, Heinrich: Was ist Original am O-Ton? Ein fiktiver Dialog. In: *Akzente*, 22, 1975, S. 173–187.
- Vowinkel, Antje: *Collagen im Hörspiel. Die Entwicklung einer radiophonen Kunst*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995.
- Wagener, Peter: Verwendung und Funktion der gesprochenen Sprache in den elektronischen Medien – dargestellt am Beispiel eines niederdeutschen Hörspiels. In: *Quickborn* 1979, 69, S. 162–173.
- Wagner, Richard: *Oper und Drama. Bd. 1: Die Oper und das Wesen der Musik*. Leipzig: Weber 1852.
- Walther, Elisabeth: *Allgemeine Zeichenlehre. Einführung in die Grundlagen der Semiotik. 2., neu bearbeitete und erweiterte Aufl.* Stuttgart: DVA 1979.
- Weber, Wibke: *Strukturtypen des Hörspiels – erläutert am Kinderhörspiel des öffentlich-rechtlichen Rundfunks seit 1970*. Frankfurt a.M.: Lang 1997.
- Wegmann, Ludwig: *Zur Frage eines dramatischen Hörspiels*. Univ. Diss. Münster 1935.
- Weich, Stefan: *Science-Fiction-Hörspiel im Wandel der Zeit. Von der Nachkriegszeit bis ins neue Jahrtausend. 1947–2006*. München: TMV 2010.
- Westdeutscher Rundfunk Köln (Hg.): *Das Hörspiel. Ein Literaturverzeichnis*. Köln: WDR 1976–83.
- Wicke, Andreas: *Erzählinstanzen. Narrative Vielfalt im Hörspiel der 1950er Jahre*. In: Nils Lehnert, Ina Schenker, Andreas Wicke (Hg.): *Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven*. Berlin/Boston: De Gruyter 2022, S. 155–168.
- Wildgen, Wolfgang: *Musiksemiotik. Musikalische Zeichen, Kognition und Sprache*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018.
- Wilkens, Henning: *Zusatz-Dienst: ARI, Radiodatensystem etc.* In: Joachim-Felix Leonhard, Hans-Werner Ludwig, Dietrich Schwarze, Erich Straßner (Hg.): *Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen. 3. Bd.* Berlin/New York: De Gruyter 2002, S. 1908–1914.
- Winkler, Peter: *Notationen des Sprechausdrucks*. In: *Zeitschrift für Semiotik* 1979, 1, S. 211–224.
- Witte, Julius: *Probleme des Hörspiels*. In: *Funk. Die Wochenschrift des Funkwesens*, 1925, 2/36, S. 447.
- Witting-Nöthen, Petra: *Die Einführung der Stereophonie im Rundfunk*. In: *Geschichte im Westen*, 15, 2000, S. 185–195.
- Wodianka, Bettina: *Radio als Hör-Spiel-Raum. Medienreflexion – Störung – Künstlerische Intervention*. Bielefeld: transcript 2018.
- Würffel, Stefan Bodo: *Das deutsche Hörspiel*. Stuttgart: Metzler 1978.
- Zimmer, Renate: *Handbuch der Sinneswahrnehmung*. Freiburg: Herder 2011.
- Zimmermann, Bernhard: *Literaturwissenschaftliche Methoden der Medienanalyse*. In: Joachim-Felix Leonhard, Hans-Werner Ludwig, Dietrich Schwarze, Erich