

Claas Henschel  
Weltbildkonstruktion über den Wolken

## Editorial

Seit klassische Nationalgeschichten in der Geschichtswissenschaft eher auf dem Rückzug sind, ist die Globalgeschichte auf dem Vormarsch. Globalgeschichte meint jedoch nicht einfach Geschichte »außerhalb Europas« oder »Geschichte weltweit«. Es geht dabei um eine Geschichtsschreibung, die versucht, eurozentrische Perspektiven zu überwinden und das Augenmerk verstärkt auf globale Verflechtungen und Verbindungen zu richten. Klassische Themen einer Globalgeschichte sind daher Kolonialismus, Migration, Handelsbeziehungen, internationale Kooperation, Sklaverei, Tourismus, Imperialismus, Globalisierung, Wissenstransfers u.v.m.

Die Reihe **Global- und Kolonialgeschichte** bietet Forschungsbeiträgen zu diesen Themen ein gemeinsames Diskussionsforum. Die Kolonialgeschichte wird dabei als zentraler Teil der Globalgeschichte behandelt, da sie sich thematisch als Verflechtungsgeschichte wie auch methodisch als Machtverhältnisse (und hegemoniale Diskurse) hinterfragend in diese Historiografie einordnet.

**Claas Henschel**, geb. 1987, arbeitet bei den Kunstsammlungen und Museen Augsburg in der digitalen Wissensvermittlung mit Fokus auf Postkolonialismus und Globalgeschichte. Er promovierte und lehrte in Europäischer Kulturgeschichte an der Universität Augsburg.

Claas Henschel

# **Weltbildkonstruktion über den Wolken**

»Inflight Magazines« als Quelle  
für historische Selbst- und Fremdbilder

**[transcript]**

Dissertation an der Universität Augsburg.  
Gutachterinnen und Gutachter:  
Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp (Universität Augsburg),  
Prof. Dr. Roland Wenzlhuemer (LMU München),  
Prof. Dr. Annika McPherson (Universität Augsburg).  
Die mündliche Promotionsprüfung erfolgte am 06.12.2021.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dn.b.de/> abrufbar.

© 2024 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Fly to the Caribbean by Clipper. Pan American World Airways / M. von Arenburg. Published/Created between 1935 and 1945 Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C., USA.

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839470763>

Print-ISBN: 978-3-8376-7076-9

PDF-ISBN: 978-3-8394-7076-3

Buchreihen-ISSN: 2701-0309

Buchreihen-eISSN: 2702-9328

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.