

# Inhalt

---

## EINLEITUNG

### **Populärkultur und Wissenschaft**

Thomas Kühn und Robert Troschitz | 9

## I. PERSPEKTIVEN

### **Was ist Populärkultur?**

John Storey | 19

### **Populärkultur – Popular Culture**

Terminologische und disziplinäre Überlegungen

Thomas Kühn | 41

### **Zwischen Kulturindustrie und Subkultur**

Soziologische Perspektiven zum Zusammenhang von gesellschaftlichem Wandel und populären kulturellen Formen im 20. Jahrhundert

Dominik Schrage | 63

## II. ANALYSEN

### **Bildung und populäre Kultur**

Eine Vorlesung über eine rhizomatische Geschichte, die weite Schleifen zieht und neu verkettet

Olaf Sanders | 75

### **Populärkultur und Politik**

Über ein schwieriges Verhältnis

Mark Arenhövel | 95

**›Dumb Blonde‹**

Zur Popularisierung eines misogynen Stereotyps

Ralf Junkerjürgen | 121

**Populärkultur als Verhandlungsort**

Geschichts- und Gesellschaftsentwürfe im amerikanischen Westernfilm

Brigitte Georgi-Findlay | 137

**Krieg, Kommerz und Kreml-Konzerte**

Geschichtsinszenierungen im heutigen Russland

Marina Scharlaj | 157

**Der Star als Plattform**

Populärkultur und Medienwandel

am Beispiel von Cyber-Star Hatsune Miku

Yasuko Nunokawa und Joachim Scharloth | 181

**Autorinnen und Autoren | 197**