

INHALT

-
- Petra Lange-Berndt, Isabelle Lindermann** **7**
KOLLEKTIVE ENERGIEN IN DER KUNST.
1968 bis heute
- 1** **Nadja Kurz**
BILDESSAY: EINE TORTE, 3 REZEPTE, 2018
-
- 2** **Susanne Leeb** **27**
ACHTUNDSECHZIG ANTIKOLONIAL.
Szenen militanter Kunst- und Filmproduktion und
Implikationen für eine (Kunst)Geschichtsschreibung
-
- 3** **Juliane Noth** **63**
DER VORSITZENDE MAO GEHT NACH ANYUAN.
Kulturrevolutionäre Ausstellungspraktiken und
ein revolutionäres Ölbild, 1967–1968
-
- 4** **Kathrin Rottmann** **85**
ÄSTHETIK VON UNTEN. Pflastersteine 1968
-
- 5** **Petra Lange-Berndt** **107**
PROTESTKULTUREN AUS PAPIER. Atelier Populaire, Paris 1968
-
- 6** **Friederike Sigler** **145**
TOUT LE MONDE DÉTESTE LE TRAVAIL.
Kunst, Arbeit und der Neue Geist des Antikapitalismus
-

7	Ute Holl, Peter Ott HISTORIOGRAFIEN DES KINOS: <i>Ciné-tracts</i> und <i>film-tracts</i> im Pariser Mai	165
8	Sebastian Egenhofer DAS MEER DES TAUSCHS UND DIE TINTE DES GEDÄCHTNISSES. Marcel Broodthaers' <i>Académie I</i> , 1968	193
9	MEHL GODZZA! EAT YOUR HEART OUT. Erst das Fressen, dann die Kunst.	225
10	Lars Bang Larsen PSYCHEDELISCHE BEZIEHUNGSWEISEN DER KUNST: Übergänge zwischen Erfahrungswelten	237
11	Isabelle Lindermann BARRIKADEN UND ANDERE SOLIDARISCHE ANSAMMLUNGEN IN BUENOS AIRES: Vom Ausstellen zur kollektiven Aktion bei <i>Experiencias '68</i>	257
12	Sabeth Buchmann DAS KÖRPERDING IN DER BRASILIANISCHEN KUNSTWELT UM 1968. Aktive und passive Pole	291
13	Diedrich Diederichsen 1969 – DAS JAHR DANACH. (Denkwürdigkeiten eines Zwölfjährigen)	313
	Anhang	
	AUTOR*INNEN	329
	INDEX	330
	BILDNACHWEISE	334
	DANK, IMPRESSUM	336

