

INHALT

1	Petra Lange-Berndt, Isabelle Lindermann KOLLEKTIVE ENERGIEN IN DER KUNST. 1968 bis heute	7
2	Susanne Leeb ACHTUNDSECHZIG ANTIKOLONIAL. Szenen militanter Kunst- und Filmproduktion und Implikationen für eine (Kunst)Geschichtsschreibung	27
3	Juliane Noth DER VORSITZENDE MAO GEHT NACH ANYUAN. Kulturrevolutionäre Ausstellungspraktiken und ein revolutionäres Ölbild, 1967–1968	63
4	Kathrin Rottmann ÄSTHETIK VON UNTEN. Pflastersteine 1968	85
5	Petra Lange-Berndt PROTESTKULTUREN AUS PAPIER. Atelier Populaire, Paris 1968	107
6	Friederike Sigler TOUT LE MONDE DÉTESTE LE TRAVAIL. Kunst, Arbeit und der Neue Geist des Antikapitalismus	145

7	Ute Holl, Peter Ott	165
	HISTORIOGRAFIEN DES KINOS:	
	Ciné-tracts und film-tracts im Pariser Mai	
8	Sebastian Egenhofer	193
	DAS MEER DES TAUSCHS UND	
	DIE TINTE DES GEDÄCHTNISSES.	
	Marcel Broodthaers' <i>Académie I</i> , 1968	
9	MEHL	225
	GODZZA! EAT YOUR HEART OUT.	
	Erst das Fressen, dann die Kunst.	
10	Lars Bang Larsen	237
	PSYCHEDELISCHE BEZIEHUNGSWEISEN DER KUNST:	
	Übergänge zwischen Erfahrungswelten	
11	Isabelle Lindermann	257
	BARRIKADEN UND ANDERE SOLIDARISCHE	
	ANSAMMLUNGEN IN BUENOS AIRES:	
	Vom Ausstellen zur kollektiven Aktion bei <i>Experiencias '68</i>	
12	Sabeth Buchmann	291
	DAS KÖRPERDING IN DER BRASILIANISCHEN KUNSTWELT UM 1968.	
	Aktive und passive Pole	
13	Diedrich Diederichsen	313
	1969 – DAS JAHR DANACH.	
	(Denkwürdigkeiten eines Zwölfjährigen)	
<hr/>		
	Anhang	
	AUTOR*INNEN	329
	INDEX	330
	BILDNACHWEISE	334
	DANK, IMPRESSUM	336

1