

# INHALT

- 
- Petra Lange-Berndt, Isabelle Lindermann** **7**  
**KOLLEKTIVE ENERGIEN IN DER KUNST.**  
1968 bis heute
- 1** **Nadja Kurz**  
**BILDESSAY: EINE TORTE, 3 REZEPTE, 2018**
- 
- 2** **Susanne Leeb** **27**  
**ACHTUNDSECHZIG ANTIKOLONIAL.**  
Szenen militanter Kunst- und Filmproduktion und  
Implikationen für eine (Kunst)Geschichtsschreibung
- 
- 3** **Juliane Noth** **63**  
**DER VORSITZENDE MAO GEHT NACH ANYUAN.**  
Kulturrevolutionäre Ausstellungspraktiken und  
ein revolutionäres Ölbild, 1967–1968
- 
- 4** **Kathrin Rottmann** **85**  
**ÄSTHETIK VON UNTEN. Pflastersteine 1968**
- 
- 5** **Petra Lange-Berndt** **107**  
**PROTESTKULTUREN AUS PAPIER. Atelier Populaire, Paris 1968**
- 
- 6** **Friederike Sigler** **145**  
**TOUT LE MONDE DÉTESTE LE TRAVAIL.**  
Kunst, Arbeit und der Neue Geist des Antikapitalismus
-

---

<b>7</b>	<b>Ute Holl, Peter Ott</b> HISTORIOGRAFIEN DES KINOS: <i>Ciné-tracts</i> und <i>film-tracts</i> im Pariser Mai	<b>165</b>
<b>8</b>	<b>Sebastian Egenhofer</b> DAS MEER DES TAUSCHS UND DIE TINTE DES GEDÄCHTNISSES. Marcel Broodthaers' <i>Académie I</i> , 1968	<b>193</b>
<b>9</b>	<b>MEHL</b> GODZZA! EAT YOUR HEART OUT. Erst das Fressen, dann die Kunst.	<b>225</b>
<b>10</b>	<b>Lars Bang Larsen</b> PSYCHEDELISCHE BEZIEHUNGSWEISEN DER KUNST: Übergänge zwischen Erfahrungswelten	<b>237</b>
<b>11</b>	<b>Isabelle Lindermann</b> BARRIKADEN UND ANDERE SOLIDARISCHE ANSAMMLUNGEN IN BUENOS AIRES: Vom Ausstellen zur kollektiven Aktion bei <i>Experiencias '68</i>	<b>257</b>
<b>12</b>	<b>Sabeth Buchmann</b> DAS KÖRPERDING IN DER BRASILIANISCHEN KUNSTWELT UM 1968. Aktive und passive Pole	<b>291</b>
<b>13</b>	<b>Diedrich Diederichsen</b> 1969 – DAS JAHR DANACH. (Denkwürdigkeiten eines Zwölfjährigen)	<b>313</b>
	<b>Anhang</b>	
	AUTOR*INNEN	<b>329</b>
	INDEX	<b>330</b>
	BILDNACHWEISE	<b>334</b>
	DANK, IMPRESSUM	<b>336</b>

---

