

INHALT

	Petra Lange-Berndt, Isabelle Lindermann	7
	KOLLEKTIVE ENERGIEN IN DER KUNST.	
	1968 bis heute	
1	Nadja Kurz	
	BILDESSAY: EINE TORTE, 3 REZEPTE, 2018	
2	Susanne Leeb	27
	ACHTUNDSECHZIG ANTIKOLONIAL.	
	Szenen militanter Kunst- und Filmproduktion und Implikationen für eine (Kunst)Geschichtsschreibung	
3	Juliane Noth	63
	DER VORSITZENDE MAO GEHT NACH ANYUAN.	
	Kulturrevolutionäre Ausstellungspraktiken und ein revolutionäres Ölbild, 1967–1968	
4	Kathrin Rottmann	85
	ÄSTHETIK VON UNTEN. Pflastersteine 1968	
5	Petra Lange-Berndt	107
	PROTESTKULTUREN AUS PAPIER. Atelier Populaire, Paris 1968	
6	Friederike Sigler	145
	TOUT LE MONDE DÉTESTE LE TRAVAIL.	
	Kunst, Arbeit und der Neue Geist des Antikapitalismus	

7	Ute Holl, Peter Ott HISTORIOGRAFIEN DES KINOS: <i>Ciné-tracts und film-tracts im Pariser Mai</i>	165
8	Sebastian Egenhofer DAS MEER DES TAUSCHS UND DIE TINTE DES GEDÄCHTNISSES. Marcel Broodthaers' <i>Académie I</i> , 1968	193
9	MEHL GODZZA! EAT YOUR HEART OUT. Erst das Fressen, dann die Kunst.	225
10	Lars Bang Larsen PSYCHEDELISCHE BEZIEHUNGSWEISEN DER KUNST: Übergänge zwischen Erfahrungswelten	237
11	Isabelle Lindermann BARRIKADEN UND ANDERE SOLIDARISCHE ANSAMMLUNGEN IN BUENOS AIRES: Vom Ausstellen zur kollektiven Aktion bei <i>Experiencias '68</i>	257
12	Sabeth Buchmann DAS KÖRPERDING IN DER BRASILIANISCHEN KUNSTWELT UM 1968. Aktive und passive Pole	291
13	Diedrich Diederichsen 1969 – DAS JAHR DANACH. (Denkwürdigkeiten eines Zwölfjährigen)	313
	Anhang	
	AUTOR*INNEN	329
	INDEX	330
	BILDNACHWEISE	334
	DANK, IMPRESSUM	336

1