

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	9
<b>Siglenverzeichnis und allgemeine Hinweise</b> .....	11
<b>1. Einleitung</b> .....	13
<b>2. Theorie</b> .....	19
2.1 Philosophische Grundlegung: Die Geschichte als Zone des Bruchs und die vermittelnde Funktion der historischen Zeit .....	25
2.2 Narratologische Grundlegung: Die historische Zeit in der Fabelkomposition einer Erzählung .....	34
2.2.1 Fabelkomposition und chronotopische Analyse .....	35
2.2.2 Die historische Zeit als Sonderfall der erzählerischen Zeitgestaltung .....	46
2.2.2.1 Denkinstrumente der historischen Zeit .....	47
2.2.2.2 Die innovative Historiografie der Annales-Schule und die Mentalitätsgeschichte als Sonderfälle .....	50
2.2.2.3 Historische Zeit und das Romangenre .....	53
2.3 Zwischenfazit .....	70
<b>3. Reflexion</b> .....	73
3.1 Die Orientierung am »Geistig-Typischen« und die Ablösung der politischen Geschichte in Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften« .....	74
3.1.1 Entstehungsgeschichte des Romans und das Selbstverständnis des Autors .....	75
3.1.2 Verzicht auf Muster der Geschichtserzählung = Verzicht auf Erzählung? .....	79
3.1.3 Geschichtskritik in der Nachfolge Nietzsches .....	84
3.1.4 Beeinflussung durch den Historismus und Tendenz zur Abstraktion .....	86
3.1.5 Geistige Realität als Gegenstand der Romanerzählung .....	89
3.1.6 Repräsentation der Kollektivität und das Geschichtsbewusstsein .....	93
3.2 Epischer Auftrag, groteske Realität und Zweifel am Wort in Maksim Gor'kij's »Klim Samgin« .....	98

3.2.1	Die Reflexion des Historischen in der Entstehungsgeschichte des Romans und in der Rezeption .....	99
3.2.2	Geschichtserzähler im Roman .....	110
3.2.2.1	Altrussische Epengesänge und die groteske Wirklichkeit .....	111
3.2.2.2	Die antiquarische Idylle der Vergangenheit .....	118
3.2.3	»Die Anekdote, ein Ziegel der russischen Geschichte und der Aphorismus, in dem unsere Weisheit konzentriert ist« .....	124
3.2.3.1	Die Anekdote .....	125
3.2.3.2	Der Aphorismus .....	130
3.2.4	»Geh durch den Staub« .....	134
3.3	Zwischenfazit.....	142
<b>4.</b>	<b>Narration .....</b>	<b>145</b>
4.1	Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften«: »... im Abstrakten ereignet sich heute das Wesentlichere« .....	147
4.1.1	Zeitdiagnose als Romaneinstieg.....	149
4.1.1.1	Das erste Kapitel: Orientierungslosigkeit im Horizont der kollektiven Zeit .....	150
4.1.1.2	Die Qualitäten der Zeit und Ulrichs Opposition .....	154
4.1.1.3	Generationenerzählung und private Verhältnisse.....	167
4.1.2	Ulrich und die Anfänge der Parallelaktion: Gedankenproduktion als Movens des Sujets .....	173
4.1.2.1	Von der Hofburg zum Salon: Die kollektive Zeit als Zeit der Ideenpraxis .....	174
4.1.2.2	Die Ereignishaftigkeit des Gedanken .....	181
4.1.2.3	Der denkende Protagonist im Horizont der abstrakten historischen Zeit .....	189
4.1.3	Das doppelte Sujet .....	196
4.1.3.1	Das Sujet der Parallelaktion: »Erfahrungen mit dem Wesen von Ideen« .....	197
4.1.3.2	Das Sujet des Protagonisten: »Ein zum Verändern geborener Mensch, der von einer zum Verändern geschaffenen Welt eingeschlossen wird« .....	220
4.1.4	Stilllegung der historischen Zeit und alternatives Handlungskonzept für die Romanfortsetzung.....	243
4.1.4.1	»Die Parallelaktion erregt Aufruhr« – zwischen Massenszene und Einzelerkenntnis.....	244
4.1.4.2	Drei Verbrechen – oder doch das vierte? .....	251
4.1.4.3	Traum und Transformation der Handlungsstruktur .....	257
4.1.5	Zwischenfazit: Historische Zeit im Roman »Der Mann ohne Eigenschaften« .....	259
4.2	Maksim Gor'kij's »Klim Samgin«: »Sein ganzes Leben lang hatte diese verdammte phantastische Wirklichkeit ihn gehindert, sich selbst zu finden...« .....	265

4.2.1	Kultur als Lebenswirklichkeit – die abstrakte historische Zeit in den ersten Kapiteln des Romans .....	266
4.2.1.1	Die Namensgebung und das Essay .....	266
4.2.1.2	Die Gebote der Väter: Selbstaufopferung im Dienste des Volkes .....	270
4.2.1.3	Das Erfinden des Selbst .....	273
4.2.1.4	Samgins Jugendfreunde: Kulturbegriff und Liebessemantik .....	280
4.2.2	Marxismus und Décadence – die Entstehung der russischen Revolution als Sujet der geistigen Suche .....	293
4.2.2.1	Der Raum der Geschichte .....	294
4.2.2.2	Kultur in der Krise: Marxismus und Décadence .....	301
4.2.2.3	Die Notwendigkeit der Revolution .....	314
4.2.3	Das doppelte Sujet .....	317
4.2.3.1	Russische Revolution: Der Intellekt und die Motivation zum Handeln .....	320
4.2.3.2	Leben in Erwartung der Revolution .....	344
4.2.4	»Er wird für eine kurze Zeit befreit« – der Protagonist im Geschehen der ersten russischen Revolution .....	366
4.2.4.1	Masse und Führer .....	369
4.2.4.2	»Ich bin vielleicht der nüchternste Mensch in Russland« .....	374
4.2.4.3	Der Verstand zwischen Moral und Schönheit .....	382
4.2.5	Zwischenfazit: Historische Zeit im Roman »Klim Samgin« .....	395
<b>5.</b>	<b>Fazit und Forschungsausblick .....</b>	<b>403</b>
<b>6.</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>411</b>
6.1	Primärquellen .....	411
6.2	Sekundärquellen .....	412

