

# Inhalt

---

**Vorwort. Experimente in Film und Literatur  
der 1970er Jahre | 7**

**Film – Fahren – „Freundschaften“.  
Wim Wenders’ Film IM LAUF DER ZEIT (1976) | 23**

**„Old-Werther“, „dieser Salinger“ und Sidney Poitier:  
Ulrich Plenzdorfs Roman *Die neuen Leiden des jungen W.*  
(1973) | 59**

**Ulrike – Katharina – Antigone.  
Heinrich Bölls politisch-literarisches Wirken  
in der Bundesrepublik der 1970er Jahre | 89**

**Lyrik – Lesen – (nicht) Interpretieren.  
Hans Magnus Enzensbergers rezeptionsästhetische  
Kampfansage: Bescheidener Vorschlag zum Schutze  
der Jugend vor den Erzeugnissen der Poesie (1976) | 119**

**Königsblau – Gelb – Schwarz.  
Rolf Dieter Brinkmanns farblyrische Versuche | 151**

**Hölderlin – Ikarus – Chile.  
Wolf Biermanns engagierte Liedlyrik | 209**

**Frauen – Männer – Paare.  
Eine Bildlektüre von Klaus Theweleits  
„Erfolgsbuch der 1970er Jahre“ | 233**

**Mann – Fontane – Kleist.**

**Deutschsprachige Erzählungen in europäischen Filmen:**

**Lucchino Viscontis DEATH IN VENICE (1971),**

**Rainer Werner Fassbinders FONTANE EFFI BRIEST (1974) und**

**Eric Rohmers DIE MARQUISE VON O... (1976) | 261**

**Frau – (Mann) – Kind.**

**Eine literarische (1976) und eine filmische (1978)**

**Linkshändige Frau. Beide von Peter Handke | 295**

**Literaturverzeichnis | 323**