

Inhalt

**Vorwort. Experimente in Film und Literatur
der 1970er Jahre | 7**

**Film – Fahren – ‚Freundschaften‘.
Wim Wenders’ Film IM LAUF DER ZEIT (1976) | 23**

**„Old-Werther“, „dieser Salinger“ und Sidney Poitier:
Ulrich Plenzdorfs Roman *Die neuen Leiden des jungen W.*
(1973) | 59**

**Ulrike – Katharina – Antigone.
Heinrich Bölls politisch-literarisches Wirken
in der Bundesrepublik der 1970er Jahre | 89**

**Lyrik – Lesen – (nicht) Interpretieren.
Hans Magnus Enzensbergers rezeptionsästhetische
Kampfansage: Bescheidener Vorschlag zum Schutze
der Jugend vor den Erzeugnissen der Poesie (1976) | 119**

**Königsblau – Gelb – Schwarz.
Rolf Dieter Brinkmanns farblyrische Versuche | 151**

**Hölderlin – Ikarus – Chile.
Wolf Biermanns engagierte Liedlyrik | 209**

**Frauen – Männer – Paare.
Eine Bildlektüre von Klaus Theweleits
„Erfolgsbuch der 1970er Jahre“ | 233**

Mann – Fontane – Kleist.

Deutschsprachige Erzählungen in europäischen Filmen:

Lucchino Viscontis DEATH IN VENICE (1971),

Rainer Werner Fassbinders FONTANE EFFI BRIEST (1974) und

Eric Rohmers DIE MARQUISE VON O... (1976) | 261

Frau – (Mann) – Kind.

Eine literarische (1976) und eine filmische (1978)

***Linkshändige Frau.* Beide von Peter Handke | 295**

Literaturverzeichnis | 323