

# **INHALT**

## **Vorwort**

7

## **Einleitung**

9

## **Vorgeschichte**

11

Biographische Ausgangssituation. Der Maler Umberto Boccioni,  
Gino Severini und Giacomo Balla

11

Das Lehrer-Schüler-Verhältnis von Giacomo Balla zu  
Umberto Boccioni und Gino Severini

28

Das Gründungsmanifest des Futurismus

36

Die Gründungsergebnisse futuristischer Malerei

38

Der Futurismus zum Zeitpunkt seiner Gründung

55

Die Ausgangslage im Jahr 1910

57

## **›Mostra d'arte libera‹ (1911)**

61

Das ästhetische Programm der Initialphase

63

Die futuristischen Bilder im Spiegel der Kritik Ardengo Sofficis

72

Die Malerei Gino Severinis

76

Die Malerei der Gemütszustände

82

Die Reise nach Paris im November 1911

85

Die Ausgangslage Anfang 1912

96

**Die Wanderausstellung futuristischer Malerei (1912)**

99

Die Ausstellung futuristischer Malerei in Paris

99

Die Ausstellung futuristischer Malerei in London

139

Die Ausstellung futuristischer Malerei in Berlin

152

**Erster Deutscher Herbstsalon (1913)**

173

Balla

175

Umberto Boccioni

182

Carlo Carrà

189

Luigi Russolo

191

Gino Severini

194

Ardengo Soffici

202

**Schlußwort**

207

**Anhang**

211

**Literatur**

223

**Abbildungen**

229