

## Bibliografie

---

### A

- Adorno, Theodor W.: »Valéry Proust Museum«, in: Ders., Gesammelte Schriften in 20 Bänden: Band 10: Kulturkritik und Gesellschaft I. Prismen, Frankfurt a.M.: suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1977, S. 181-194.
- Ahrensfeld, Viola: »Promovieren in Kunst und Design«, in: Thüringer Kompetenznetzwerk Gleichstellung, Promovieren in Thüringen. Vortrag auf der Informationsbörse der Thüringer Hochschulen für Promotionsinteressenten, FSU Jena 2019, [https://www.tkg-info.de/wp-content/uploads/2019/05/Viola-Ahrensfeld-BUW\\_Promotion-im-gestalterisch-k%C3%BCnstlerischen-Bereich.pdf](https://www.tkg-info.de/wp-content/uploads/2019/05/Viola-Ahrensfeld-BUW_Promotion-im-gestalterisch-k%C3%BCnstlerischen-Bereich.pdf) vom 12.04.2019.
- Amjahid, Mohamed: Der weiße Fleck. Eine Anleitung zu antirassistischem Denken, 3. Auflage, München: Piper 2021.
- Anz, Thomas: Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände und Grundbegriffe, Band 1, Stuttgart: J.B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2013.
- Asche, Farina/Döring, Daniela/Sternfeld, Nora, »The Radical Democratic Museum« – A Conversation about the Potentials of a New Museum Definition«, in: *Museological Review: What is a museum today*, Issue 24 (2020), S. 34-41.
- Assmann, Aleida: »Kollektives Gedächtnis«, in: Bundeszentrale für politische Bildung, <https://www.bpb.de/themen/erinnerung/geschichte-und-erinnerung/39802/kollektives-gedaechtnis/> vom 26.08.2008.
- Auffermann, Verena: »Wilder Ausstellen. Clara oder Erwartungen an neue Formen der Literatúrausstellung«, in: *Das Magazin der Kulturstiftung des Bundes*, Magazin #12 (2008), [https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/magazin/magazin\\_12/wilder\\_ausstellen\\_clara\\_oder\\_erwartungen\\_an\\_neue\\_formen\\_der\\_literatúrausstellung.html](https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/magazin/magazin_12/wilder_ausstellen_clara_oder_erwartungen_an_neue_formen_der_literatúrausstellung.html)
- Autsch, Sabiene/Grisko, Michael/Seibert, Peter (Hg.): *Atelier und Dichterzimmer in neuen Medienwelten. Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern*, Bielefeld: transcript 2005.

### B

- Bachmann, Vera: »Kein Schlüssel zum *Erfolg*? Wie man einen Roman ausstellen kann«, in: Lis Hansen/Janneke Schoene/Levke Tessmann (Hg.), *Das Immate-*

- rielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und Performativer Kunst, Bielefeld: transcript 2017, S. 125-140.
- Bäumler, Christine: »Bildung und Unterhaltung im Museum. Über die Notwendigkeit einer funktionalen Differenzierung und ihre Folgen«, in: Heike Kirchoff/Martin Schmidt (Hg.), *Das Magische Dreieck. Die Museumsausstellung als Zusammenspiel von Kuratoren, Museumspädagogen und Gestaltern*, Bielefeld: transcript 2007, S. 41-56.
- Bak, Dimitry: »Literary Museums Today: Definition, Status, Prospects«, in: ICOM International Committee for Literary Museums, Annual Meeting, Tula: Yasnaya Polyana Publishing House 2016, S. 66-76.
- Bal, Mieke: »Telling, Showing, Showing Off«, in: Dies., *Double Exposures. The Subject of Cultural Analysis*, New York/London: Routledge 1996, S. 13-86.
- Balslev Strøjer, Nanna: »Democratising Power Relations in Art Institutions«, in: *Museological Review: What is a museum today*, Issue 24 (2020), S. 12-22.
- Barthes, Roland: »Der Tod des Autors«, in: Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Matias Martinez/Simone Winko (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart: Reclam 2000, S. 185-193.
- Barthel, Wolfgang: »Probleme, Chancen und Grenzen des Literaturmuseums«, in: Ders. (Hg.), *Literaturmuseum – Facetten. Visionen*, Frankfurt/Oder: Kleist-Gedenk- und Forschungsstätte 1996, S. 7-31.
- Barthel, Wolfgang: »Literatur und museale Präsentation«, in: Susanne Ebeling/Hans-Otto Hügel/Ralf Lubnow (Hg.), *Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie*, München: K.G. Saur 1991, S. 57-67.
- Barthel, Wolfgang: »Literaturausstellungen im Visier. Bei Gelegenheit mehrerer Neugründungen«, in: *Neue Museumskunde. Theorie und Praxis der Museumsarbeit*. Jahrgang 33, Heft 3 (1990), S. 181-192.
- Barthel, Wolfgang: »Literaturmuseum und literarische Kommunikation«, in: *Neue Museumskunde. Theorie und Praxis der Museumsarbeit*, Jahrgang 32, Heft 1 (1989), S. 11-15.
- Barthel, Wolfgang: »Literaturausstellungen im Visier: Zu den ständigen Ausstellungen im Reuter-Literaturmuseum Stavenhagen, in der Reuter-Gedenkstätte Neubrandenburg und zur Herder-Ausstellung im Kirms-Krackow-Haus Weimar«, in: *Neue Museumskunde. Theorie und Praxis der Museumsarbeit*, Jahrgang 27, Heft 1 (1984), S. 4-13.
- Barthel, Wolfgang: »Zum Strukturaspekt literaturmusealer Ausstellungen und zur Nutzung eines literarischen Strukturmodells für eine Ausstellung zu Heinrich v. Kleist«, Beitrag auf der 1. ICOM-Tagung Literaturmuseen 1978 in Weimar, Kleist-Gedenk-und-Forschungsstätte 1978.
- Bast, Gerald: »Museum ohne Dinge?«, in: Martina Griesser/Christine Hauptstummer/Renate Höllwart/Beatrice Jaschke/Monika Sommer/Nora Sternfeld/

- Luisa Ziaja (Hg.), *Gegen den Stand der Dinge. Objekte in Museen und Ausstellungen*, Berlin: de Gruyter 2016, S. 9-10.
- Bauer, Jenny: *Geschlechterdiskurse um 1900: Literarische Identitätsentwürfe im Kontext deutsch-skandinavischer Raumproduktion*, Bielefeld: transcript 2016.
- Baur, Joachim: »Krise der Repräsentationskritik? Über Deutungsmacht im postfaktischen Museum«, in: Regine Falkenberg/Thomas Jander (Hg.), *Assessment of Significance. Deuten – Bedeuten – Umdeuten*, Berlin: Deutsches Historisches Museum 2018, S. 27-31.
- Baur, Joachim: »Ausstellen. Trends und Tendenzen im kulturhistorischen Feld«, in: Bernhard Graf/Volker Rodekamp (Hg.), *Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen*, Berliner Schriften zur Museumsforschung, Band 30 – Sonderband, Berlin: Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz und Holy 2012, S. 131-144.
- Baur, Joachim: *Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*, Bielefeld: transcript 2010.
- Baur, Joachim: »Was ist ein Museum? Vier Umkreisungen eines widerspenstigen Gegenstands«, in: Ders. (Hg.), *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*, Bielefeld: transcript 2010, S. 15-48.
- Baur, Joachim: »Museumsanalyse: Zur Einführung«, in: Ders. (Hg.), *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*, Bielefeld: transcript 2010, S. 7-14.
- Bayer, Natalie/Kazeem-Kamiński, Belinda/Sternfeld, Nora (Hg.): *Kuratieren als antirassistische Praxis. Kritiken, Praxen, Aneignungen*, Berlin: de Gruyter 2017.
- Bayer, Natalie/Kazeem-Kamiński, Belinda/Sternfeld, Nora: »Wo ist hier die Contact-Zone?! Eine Konversation«, in: Dies. (Hg.), *Kuratieren als antirassistische Praxis. Kritiken, Praxen, Aneignungen*, Berlin: de Gruyter 2017, S. 23-47.
- Beckstette, Sven/Bismarck, Beatrice von/Graw, Isabelle/Lochner, Oona (Hg.): »Vorwort«, in: *The Curators. Texte zur Kunst*, Heft Nr. 86 (2012), <https://www.texte.zurkunst.de/86/vorwort-34/>
- Beil, Christine: *Der ausgestellte Krieg. Präsentationen des Ersten Weltkriegs 1914-1939*, Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde 2004.
- Beißwanger, Lisa: »Konzept – Performance – Aggregatzustand. Yoko Ono's *Bag Piece* ausstellen«, in: Lis Hansen/Janneke Schoene/Levke Tessmann (Hg.), *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und Performativer Kunst*, Bielefeld: transcript 2017, S. 181-198.
- Bennett, Tony: *The Birth of the Museum. History, Politics, Theory*, London: Routledge 1995.
- Berger-Fix, Andrea/Hähnel-Bökens, Barbara: »Die Präsentation einer Literatúrausstellung. Ihre grafische und optische Gestaltung«, in: Achim Bonte/et al. (Hg.), *Bibliothek: Forschung und Praxis*, Band 12, Heft 3, München: K.G. Saur 1988, S. 235-240.

- Bernhardt, Sebastian: »Literarisches Lernen in einer Literatúrausstellung?«, in: Andreas Grünewald/Meike Hethey/Karen Struve (Hg.), *KONTROVERS – Literaturdidaktik meets Literaturwissenschaft*, Trier: WVT 2020, S. 335-350.
- Bers, Anna: »Laute Dinge«. Konzeptionelle Fragen im Vorfeld der Sanierung von Goethes Wohnhaus in Weimar«, in: Lis Hansen/Janneke Schoene/Levke Tessmann (Hg.), *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und Performativer Kunst*, Bielefeld: transcript 2017, S. 199-220.
- Bertron, Aurelia/Schwarz, Ulrich/Frey, Claudia: »Vorwort«, in: Dies. (Hg.), *Projektfeld Ausstellung. Eine Typologie für Ausstellungsgestalter, Architekten und Museologen*, Basel: Birkhäuser 2012, S. 6-8.
- Beutler, Ernst: »Die literarhistorischen Museen und Archive. Ihre Voraussetzung, Geschichte und Bedeutung«, in: Ludolph Brauer/Albrecht Mendelssohn Bartholdy/Adolf Meyer (Hg.), *Forschungsinstitute. Ihre Geschichte, Organisation und Ziele*, Band 1, Hamburg: Paul Hartung 1930, S. 225-259.
- Beyrer, Klaus: »Literaturmuseum und Publikum. Zu einigen Problemen der Vermittlung«, in: Susanne Ebeling/Hans-Otto Hügel/Ralf Lubnow (Hg.), *Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie*, München: K.G. Saur 1991, S. 233-241.
- Beyrer, Klaus: »Literaturmuseum und Publikum. Zu einigen Problemen der Vermittlung«, in: *Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes*, Jahrgang 33, Heft 2 (1986), S. 37-42.
- Blank, Melanie/Debelts, Julia: Was ist ein Museum? Eine »metaphorische Complication«, *Museum zum Quadrat No. 9* (2002).
- Block, Friedrich W.: »Medien – Literaturen. Kuratorische Schnittstellen zwischen Christine Brückner und Digitaler Poesie«, in: Sabiene Autsch/Michael Grisko/Peter Seibert (Hg.), *Atelier und Dichtezimmer in neuen Medienwelten. Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern*, Bielefeld: transcript 2005, S. 187-200.
- Bluche, Lorraine/Miera, Frauke: »Partizipatives Sammeln in der Einwanderungsgesellschaft«, in: Dies./Christine Gerbich/Susan Kamel/Susanne Lanwerd/Dies. (Hg.), *NeuZugänge: Museen, Sammlungen und Migration. Eine Laborausstellung*, Bielefeld: transcript 2013, S. 23-38.
- Böhmer, Sebastian: »Was bedeutet die Materialität der Literatur für die Literaturausstellung?«, in: Britta Hochkirchen/Elke Kollar (Hg.), *Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven*, Bielefeld: transcript 2015, S. 87-102.
- Böhmer, Sebastian: »Die Magie der Handschrift. Warum Goethe Autographe sammelte«, in: Warren Breckman/Jonas Maatsch/Thorsten Valk (Hg.), *Zeitschrift für Ideengeschichte* V/4. (2011), S. 97-110.

- Bohman, Stefan: Att sätta ansikte på samhällen: Om kanon och personmuseer, Stockholm: Carlsson 2010.
- Bohnenkamp, Anne/Vandenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen. Göttingen: Wallstein Verlag 2011.
- Bohnenkamp, Anne/Vandenrath, Sonja, »Wie stellt man Literatur aus? Sieben Positionen zu Goethes ›Wilhelm Meister‹. Ausstellung im Frankfurter Goethe-Haus«, in: Dies. (Hg.), Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 284-292.
- Bohnenkamp, Anne/Vandenrath, Sonja: »Zur Einführung«, in: Dies. (Hg.), Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen. Göttingen: Wallstein 2011, S. 9-11.
- Borries, Friedrich von: Weltentwerfen. Eine politische Designtheorie, 2. Auflage, Berlin: edition suhrkamp (2016) 2017.
- Bose, Friedrich von: »Die Macht der Dinge. Zur Beharrlichkeit musealer Ordnungen«, in: Martina Griesser/et al. (Hg.), Gegen den Stand der Dinge in Museen und Ausstellungen, Berlin: de Gruyter 2016, S. 99-113.
- Bott, Gerhard (Hg.): Das Museum der Zukunft: 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums, Köln: DuMont Schauberg 1970.
- Burdorf, Dieter/Fassbender, Christoph/Moenninghoff, Burkhard (Hg.): Metzler Lexikon Literatur, 3. Auflage, Stuttgart: J.B. Metzler 2007.
- Burleigh, Paula: »Ludic Labyrinths: Strategies of Disruption«, in: Stedelijk Studies Journal 7 (2018), <https://stedelijkstudies.com/journal/ludic-labyrinths-strategies-of-disruption/>
- Burns, Elizabeth: Theatricality: A Study of Convention in the Theatre and in Social Life, London: Longman 1972.
- Busch, Angelika/Burmeister, Hans-Peter (Hg.): Literaturarchive und Literaturmuseen der Zukunft. Bestandsaufnahme und Perspektiven, Reihe Loccumer Protokolle 18/99 (1999).

## C

- Caduff, Marc/Heine, Stefanie/Steiner, Michael: »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), Die Kunst der Rezeption, Bielefeld: Aisthesis 2015, S. 9-20.
- Cai, Yunci: »What is in a Museum Definition? Reflections on ICOM's New Museum Definition«, in: Museological Review: What is a museum today, Issue 24 (2020), S. 7.
- Candy, Linda: Practice Based Research: A Guide, CCS Report, Sydney: University of Technology Sydney 2006, [https://www.researchgate.net/publication/257944497\\_Practice\\_Based\\_Research\\_A\\_Guide](https://www.researchgate.net/publication/257944497_Practice_Based_Research_A_Guide)
- Canlı, Ece: Queering Design. Material Re-Configuration of Body Politics. Unveröffentlichte Dissertation, Universität Porto 2017.

- Castleden, Susanna/Slatter, Nicole: »Now we know what Practice-led research is, let's talk about how to do it well«, in: Faculty of Humanities, Curtin University, Perth: 2016. <https://humanities.curtin.edu.au/wp-content/uploads/sites/4/2016/10/now-we-know-what-practice-led-research-is.pdf>
- Cepl-Kaufmann, Gertrude/Grande, Jasmin: »Vom Nachdenken über das Ausstellen im Zeichen der Literatur. Theorien und Praktiken im Institut ›Moderne im Rheinland‹«, in: Katerina Kroucheva/Barbara Schaff (Hg.), Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur, Bielefeld: transcript 2013, S. 54-94.
- Collenberg-Plotnikov, Bernadette: »Für eine Philosophie des Museums«, in: Dies. (Hg.), Das Museum als Provokation der Philosophie. Beiträge zu einer aktuellen Debatte, Bielefeld: transcript 2018, S. 63-86.
- Czollek, Max: Gegenwartsbewältigung, München: Hanser 2020.
- Czollek, Max, Desintegriert euch, München: Hanser 2018.

## D

- Danielczyk, Julia: »Literatur im Schaufenster. Über die (Un)Möglichkeit, Literatur auszustellen«, in: Meri Disoski/Ursula Klingenböck/Stefan Krammer (Hg.), (Ver)Führungen. Räume der Literaturvermittlung, Innsbruck: StudienVerlag 2012, S. 31-42.
- Dernie, David: Ausstellungsgestaltung. Konzepte und Techniken, Ludwigsburg: av edition 2006.
- Derrida, Jacques: »Popularitäten: Vom Recht auf die Philosophie des Rechts«, in: Ders. (Hg.), Mochlos oder Das Auge der Universität: Vom Recht auf Philosophie II, Wien: Passagen-Verlag 2004, S. 101-112.
- Deutscher Museumsbund e.V.: Museen, Migration und kulturelle Vielfalt. Handreichung für die Museumsarbeit, Berlin: Deutscher Museumsbund e.V. 2015, <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/leitfaden-kulturellevielfalt.pdf>
- Deutscher Museumsbund e.V.: Leitfaden zur Erstellung eines Museumskonzepts, Berlin: Deutscher Museumsbund e.V. 2011, <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/leitfaden-museumskonzept-2011.pdf>
- Deutscher Museumsbund e.V.: Qualitätskriterien für Museen: Bildungs- und Vermittlungsarbeit, Berlin: Deutscher Museumsbund e.V. 2008, <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/qualitaetskriterien-museen-2008.pdf>
- Di Blasi, Johanna: Das Humboldt Lab. Museumsexperimente zwischen postkolonialer Revision und szenografischer Wende, Bielefeld: transcript 2019.
- Didier, Christina: »Spezifische Probleme des Literaturmuseums als Anreger«, in: Susanne Ebeling/Hans-Otto Hügel/Ralf Lubnow (Hg.), Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie, München: K.G. Saur 1991, S. 45-55.

- Disoski, Meri/Klingenböck, Ursula/Krammer, Stefan: »Literaturvermittlung und/als (Ver)Führung. Eine Einleitung«, in: Dies. (Hg.), (Ver)Führungen. Räume der Literaturvermittlung, Innsbruck: StudienVerlag 2012, S. 7-15.
- Divjak, Paul: Integrative Inszenierung: Zur Szenografie von partizipativen Räumen, Bielefeld: transcript 2012.
- Dotzler, Bernhard J.: »Die Wörter und die Augen. Zur Un-Möglichkeit der Visualisierung von Literatur«, in: Anne Bohnenkamp/Sonja Vandenrath (Hg.), Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augenpoesie. Zur Theorie und Praxis von Literaturausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 39-51.
- Dücker, Burckhard/Schmidt, Thomas (Hg.): Lernort Literaturmuseum. Beiträge zur kulturellen Bildung, Göttingen: Wallstein 2011.
- Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt a.M.: suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2006.

## E

- Ebeling, Susanne: »Ausstellungspraxis in der Bundesrepublik Deutschland – Auswertung einer Umfrage«, in: Dies./Hans-Otto Hügel/Ralf Lubnow (Hg.), Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie, München: K.G. Saur 1991, S. 159-170.
- Echte, Bernhard: »Robert Walser 1878-1956«, in: Anne Bohnenkamp/Sonja Vandenrath (Hg.), Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augenpoesie. Zur Theorie und Praxis von Literaturausstellungen; Göttingen: Wallstein 2011, S. 193-211.
- Eckardt, Dieter: »Die Literaturmuseen in der DDR«, in: Dieter Lüttge (Hg.), Kunst – Praxis – Wissenschaft. Bezugspunkte kulturpädagogischer Arbeit: Tagungsbericht und Arbeitsmaterialien, Hildesheim: Olms 1989, S. 230-236.
- Ehrlich, Willi: »Probleme der musealen Darstellung des Lebens und Wirkens bedeutender Persönlichkeiten«, in: Neue Museumskunde. Theorie und Praxis der Museumsarbeit, 19 (1976), S. 11-26.

## F

- Fezer, Jesko/Boeing, Niels: »Gutes Design ist soziales Design«, in: Fab Lab Fabulous St. Pauli e.V. Hamburg (2013), Interview mit Jesko Fezer, <https://www.fablab-hamburg.org/ein-fab-lab-fuer-stpauli/interview-jesko-fezer/>
- Fischer, Susanne: »Arno Schmidt? – Allerdings!«, in: Anne Bohnenkamp/Sonja Vandenrath (Hg.), Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augenpoesie. Zur Theorie und Praxis von Literaturausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 163-173.
- Fliedl, Gottfried: »Das Museum im 19. Jahrhundert«, in: Markus Walz (Hg.), Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven, Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 47-52.
- Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie, 3. Auflage, Darmstadt: WBG 2014.

Foucault, Michel: »Was ist ein Autor?«, in: Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Matias Martinez/Simone Winko (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart: Reclam 2000, S. 198-229.

Foucault, Michel: *Discipline and Punish. The Birth of the Prison*, London: Penguin 1977.

## G

Gerchow, Jan: »Relevanz, Diversität, Partizipation. Das neue Stadtmuseum für Frankfurt«, in: DASA/Gregor Isenbort (Hg.), *Szenografie in Ausstellungen und Museen VIII. Museum und Stadt/Stadt und Museum. Ausstellung als sozialer Raum*, Stuttgart: av edition 2018, S. 60-71.

Gfrereis, Heike: »Wer spricht in einer Literatúrausstellung? Überlegungen zum dialogischen Möglichkeitsraum einer Gattung, angestoßen von Helmut Neundlinger«, in: Klaus Kastberger/Stefan Maurer/Christian Neuhuber (Hg.), *Schauplatz Archiv. Objekt, Narrativ, Performanz*, Berlin: de Gruyter 2019, S. 31-39.

Gfrereis, Heike: »Immaterialität/Materialität. Über ein Gegensatzpaar, bei dem im Fall der Literatúrausstellung die Lage klar scheint«, in: Lis Hansen/Janneke Schoene/Levke Tessmann (Hg.), *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und Performativer Kunst*. Bielefeld: transcript 2017, S. 35-64.

Gfrereis, Heike/Strittmatter, Ellen: »Die dritte Dimension. Ausgestellte Textualität bei Ernst Jünger und W. G. Sebald«, in: Katerina Kroucheva/Barbara Schaff (Hg.), *Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur*, Bielefeld: transcript 2013, S. 25-52.

Gfrereis, Heike: »Das Gesicht der Poesie. Die neue Dauerausstellung im Schiller-Nationalmuseum Marbach. Mit einem Seitenblick auf das Literaturmuseum der Moderne«, in: Hellmut Th. Seemann/Thorsten Valk (Hg.), *Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar. Literatur ausstellen – Museale Inszenierungen der Weimarer Klassik*, Jahrgang 2012, Göttingen: Wallstein 2012, S. 269-282.

Gfrereis, Heike/Raulff, Ulrich: »Literatúrausstellungen als Erkenntnisform«, in: Anne Bohnenkamp/Sonja Vandenrath (Hg.), *Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augenpoesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen*, Göttingen: Wallstein 2011, S. 101-109.

Gfrereis, Heike: »Didaktik des Schweigens. Das Literaturmuseum der Moderne des Deutschen Literaturarchivs Marbach«, in: Michael Grisko/Peter Seibert (Hg.), *Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung, Literatur und Museum. Sammeln und Ausstellen*, Heft 2 (2009), S. 20-29.

Gfrereis, Heike: »Nichts als schmutzige Finger. Soll man Literatur ausstellen?«, in: Dies./Marcel Lepper (Hg.), *Deixis. Vom Denken mit dem Zeigefinger*, Marbacher Schriften, Göttingen: Wallstein 2007, S. 81-88.

- Gfrereis, Heike: »Von der Apotheose des Dichters hin zur Ausstellung des Sichtbaren. Das Schiller-Nationalmuseum und das Literaturmuseum der Moderne in Marbach«, in: Sabiene Autsch/Michael Grisko/Peter Seibert (Hg.), *Atelier und Dichterzimmer in neuen Medienwelten. Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern*. Bielefeld: transcript 2005, S. 221-227.
- Gfrereis, Heike/Grisko, Michael: »Über Tradition und Moderne in der Marbacher Museums- und Ausstellungskonzeption, über neue Medien, Architektur und Besuchererwartungen«, in: Sabiene Autsch/Ders./Peter Seibert (Hg.), *Atelier und Dichterzimmer in neuen Medienwelten. Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern*, Heike Gfrereis im Interview mit Michael Grisko, Bielefeld: transcript 2005, S. 229-238.
- Glaser, Uli: »Mythos Kultur für Alle? Kulturelle Teilhabe als unerfülltes Programm«, in: KULTURELLE BILDUNG ONLINE (2014), <https://www.kubi-online.de/artikel/mythos-kultur-alle-kulturelle-teilhabe-unerfuelltes-programm>
- Göres, Jörn: »Das Verhältnis von Leben und Werk als eine Grundkonzeption literaturhistorischer Ausstellungen«, in: *Neue Museumskunde. Theorie und Praxis der Museumsarbeit*, 43 (1978), S. 127-129.
- Grésillon, Almuth: »«Critique génétique»: Gedanken zu ihrer Entstehung, Methode und Theorie«, in: *Quarto* 7 (1996), S. 14-24.
- Greve, Anna: *Koloniales Erbe in Museen. Kritische Weißseinsforschung in der praktischen Museumsarbeit*, Bielefeld: transcript 2019.
- Griesser-Stermscheg, Martina/Sternfeld, Nora/Ziaja, Luisa: »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Sich mit Sammlungen anlegen. Gemeinsame Dinge und alternative Archive*, Berlin: de Gruyter 2020, S. 13-17.
- Griesser, Martina/Sternfeld, Nora: »Sedimentierte Konflikte und alternative Archive. (Sich mit) Sammlungen anlegen«, in: Vera Lauf/Franciska Zólyom (Hg.), *Sammeln in der Zeit*. Online-Publikation, GfzK Leipzig 2018, [https://www.academia.edu/36161063/Sedimentierte\\_Konflikte\\_und\\_alt\\_rnative\\_Archive\\_Sich\\_mit\\_Sammlungen\\_anlegen](https://www.academia.edu/36161063/Sedimentierte_Konflikte_und_alt_rnative_Archive_Sich_mit_Sammlungen_anlegen)
- Grisko, Michael: »Der Autor lebt – Das Günter-Grass-Haus. Forum für Literatur und bildende Kunst in Lübeck«, in: Ders./Peter Seibert (Hg.), *Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung, Literatur und Museum. Sammeln und Ausstellen*, Heft 2 (2009), S. 46-57.
- Gruber, Marion: *Zeitgemäße Museumspädagogik – Formen medialer Kunst- und Kulturvermittlung*, BÖKWE Fachblatt des Berufsverbandes Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen, 1/12 (2012), S. 10-14.

## H

- Hächler, Beat: »Ausstellung als Selbstversuche. Elemente einer sozialen Szenografie«, in: DASA/Gerhard Kilger/Wolfgang Müller-Kuhlmann (Hg.), *Szenografie in Ausstellungen und Museen IV: Raum und Körper – Körperraum. Kreativität und Raumschöpfung*, Essen: Klartext 2010, S. 216-223.

- Hagen, Kirsten von: »Literaturverfilmung«, in: Natalie Binczek/Till Dembeck/Jörgen Schäfer (Hg.), *Handbuch Medien der Literatur*, Berlin: de Gruyter 2013, S. 394-403.
- Hanak-Lettner, Werner: *Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand*, Bielefeld: transcript 2011.
- Hann, Rachel: *Beyond Scenography*, London/New York: Routledge 2019.
- Happersberger, Sarah Kristin: »Aktionsgeschichten. Wie Ausstellungen Performance erzählen«, in: Lis Hansen/Janneke Schoene/Levke Tessmann (Hg.), *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und Performativer Kunst*, Bielefeld: transcript 2017, S. 101-124.
- Heesen, Anke te: *Theorien des Museums zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag 2012.
- Heesen, Anke te/Schulze Mario: »Einleitung«, in: Dies./Victor Dold (Hg.), *Museumskrise und Ausstellungserfolg. Die Entwicklung der Geschichtsausstellung in den Siebzigern*, Berlin: Herausgeber:innen und Humboldt University Berlin 2015, S. 7-17.
- Heibach, Christiane: »Zwischen ›buchdruck-schwärzlichem Gewande‹ und ›Allgewalt der sinnlichen Empfindung‹. Literatur als Ereignis«, in: Britta Hochkirchen/Elke Kollar (Hg.), *Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven*, Bielefeld: transcript 2015, S. 155-173.
- Heimann-Jelinek, Felicitas: »Erzählen im jüdischen Museum«, in: Tobias G. Natter/Michael Fehr/Bettina Habsburg-Lothringen (Hg.), *Die Praxis der Ausstellung. Über museale Konzepte auf Zeit und auf Dauer*, Bielefeld: transcript 2012, S. 181-200.
- Heinemann, Monika: »Emotionalisierungsstrategien in historischen Ausstellungen am Beispiel ausgewählter Warschauer Museen«, in: Dies./Hannah Maischein/Monika Flacke/Peter Haslinger/Martin Schulze Wessel (Hg.), *Medien zwischen Fiction-Making und Realitätsanspruch – Konstruktionen historischer Erinnerungen*, München: Oldenbourg 2011, S. 213-236.
- Hemingway, Ernest: *For Whom the Bell Tolls*, Auflage: New Edition, London: Arrow Books (1940) 1994.
- Henker, Michael: »Geschichtsmuseen im engeren Sinne«, in: Markus Walz (Hg.), *Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 103-106.
- Heuer, Caren: »Ein Text ist eine Insel? Oder: Praxisbericht. Literatur ausstellen als Experiment«, in: Lis Hansen/Janneke Schoene/Levke Tessmann (Hg.), *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und Performativer Kunst*, Bielefeld: transcript 2017, S. 141-160.
- Heun, Maren/Metzger, Folker: »Ein offenes Museum für Alle. Wege zur Inklusion in deutschen Museen«, in: *Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik*

- Deutschland GmbH (Hg.), Pilot Inklusion. Module und Prozesse für Inklusion in Museen. Abschlussdokumentation des Förderprojekts Entwicklung eines modularen Vermittlungskonzepts zu inklusiver Bildung im Museum, 2017, S. 97-110.
- Hochkirchen, Britta/Kollar, Elke: »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven, Bielefeld: transcript 2015, S. 7-21.
- Hochkirchen, Britta/May, Helen: »Ausstellungen sollen Orte des Austauschs sein«, in: Blog des Weber World Café, Interview von Helen May mit Britta Hochkirchen, 2015, <https://wwc.hypotheses.org/846> vom 18.05.2015.
- Höppner, Stefan: »Das Ende eines Mythos?«, in: Thomas Anz/Sascha Seiler (Hg.), Expressionismus, Dadaismus und Pazifismus im Krieg vor 100 Jahren, literaturkritik.de, 2 (2016), <https://literaturkritik.de/id/21564> vom 26.01.2016.
- Hoffmann, Anna Rebecca: An Literatur erinnern. Zur Erinnerungsarbeit literarischer Museen und Gedenkstätten, Bielefeld: transcript 2018.
- Hoffmann, Hilmar: Kultur für alle: Perspektive und Modelle, Berlin: S. Fischer 1979.
- Holm, Christiane: »Ausstellung/Dichterhaus/Literaturmuseum«, in: Natalie Binczek/Till Dembeck/Jörgen Schäfer (Hg.), Handbuch Medien der Literatur, Berlin: de Gruyter 2013, S. 569-581.
- Holzer, Barbara: »Denkräume: Ausstellen als letzte Disziplin des Co-Design«, in: DETAIL inside. Zeitschrift für Innenraumgestaltung und Architektur, Heft 02 (2017), S. 52-58.
- Howard, Pamela: What is Scenography?, London: Routledge 2002.
- Hügel, Hans-Otto: »Literarische – oder Literatur-Ausstellungen – oder?« in: Wolfgang Barthel (Hg.), Literaturmuseum – Facetten. Visionen, Frankfurt/Oder: Kleist-Gedenk- und Forschungsstätte 1996, S. 32-45.
- Hügel, Hans-Otto: »Inszenierungsstile von Literatúrausstellungen«, in: Susanne Ebeling/Ders./Ralf Lubnow (Hg.), Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie, München: K.G. Saur 1991, S. 203-218.
- Hügel, Hans-Otto: »Einleitung. Die Literatúrausstellung zwischen Zimelienschau und didaktischer Dokumentationen: Problemaufriß – Literaturbericht«, in: Susanne Ebeling/ders./Ralf Lubnow (Hg.), Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie, München: K.G. Saur 1991, S. 7-38.
- Hudson, Kenneth: »The Museum Refuses to Stand Still«, in: ICOM (Hg.), Museums Contested Histories. Museum International, Volume 50, Issue 1 (1998), S. 43-50.
- Hudson, Kenneth: »Attempts to Define ›Museum‹«, in: Ders. (Hg.), Museums for the 1980s: A Survey of World Trends, London: Holmes & Meier Publishers 1977, S. 1-7.

**I**

Isenbort, Gregor: »Liebe Szenograf\*innen«, in: Ders. (Hg.), *Points of View – Ein interaktives Magazin für Szenografie und Perspektivwechsel*. Politics (2020), S. 1.

**K**

Käuser, Andreas: »Ist Literatur ausstellbar? Das Literaturmuseum der Moderne. Anmerkungen zur Konzeption und Diskussion«, in: Michael Grisko/Peter Seibert (Hg.), *Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung, Literatur und Museum*. Sammeln und Ausstellen, Heft 2 (2009), S. 30-37.

Kahl, Paul: *Die Erfindung des Dichterhauses. Das Goethe-Nationalmuseum in Weimar: Eine Kulturgeschichte*, Göttingen: Wallstein 2015.

Kaiser, Brigitte: *Inszenierung und Erlebnis in kulturhistorischen Ausstellungen. Museale Kommunikation in kunstpädagogischer Perspektive*, Bielefeld: transcript 2006.

Kamel, Susan: »Tous les pays d'Europe occ. et tous les pays Arabes. Diversität, Differenz und Dominanz im Museum«, Online-Vortrag im Rahmen des/ecm diskurs 49, eine Veranstaltung des Masterlehrgangs für Ausstellungstheorie & -praxis »ecm – educating/curating/managing«, Universität für angewandte Kunst Wien/online, am 17. Oktober 2020.

Kamel, Susan: »Gedanken zur Langstrumpfizierung musealer Arbeit. Oder: Was sich aus der Laborausstellung ›NeuZugänge‹ lernen lässt«, in: Lorraine Bluche/Christine Gerbich/Dies./Susanne Lanwerd/Frauke Miera (Hg.), *NeuZugänge: Museen, Sammlungen und Migration. Eine Laborausstellung*, Bielefeld: transcript 2013, S. 69-98.

Kaprow, Allan/Berman, Barbara: *Allan Kaprow: An Exhibition Sponsored by the Art Alliance of the Pasadena Art Museum*, Ausstellungskatalog, Pasadena Art Museum 1967.

Kazeem, Belinda/Martinz-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): *Das Unbehagen im Museum: Postkoloniale Museologien*, Wien: Turia+Kant 2009.

Kelle, Udo/Kluge, Susann: *Vom Einzelfall zum Typus. Fallvergleich und Fallkontrastierung in der qualitativen Sozialforschung*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2010.

Keweloh, Hans-Walter: »Museen in der Bundesrepublik (1945-1990)«, in: Markus Walz (Hg.), *Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 65-69.

Kiedaisch, Petra/Marinescu, Sabine/Poesch, Janina (Hg.): *Szenografie. Das Kompendium zur vernetzten Gestaltungsdisziplin*, Stuttgart: av edition 2020.

Kilger, Gerhard: »Szenographie – Entwicklungen seit den 1970er Jahren«, in: Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (Hg.), *Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage*

- der Museen. Kurzfassungen (= Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung 30), Berlin: Holy Verlag 2016, S. 59-60.
- Kilger, Gerhard: »Was ist Szenografie«, in: Uwe Strauch (Hg.), *Magazin Museum.de*, Ausgabe 11 (2012), S. 14-21.
- Kilomba, Grada: *Plantation Memories: Episodes of Everyday Racism*, Münster: Unrast 2008.
- Kinder, Sabine: »Ausstellungen über Literatur? Es geht also doch!« Literaturpräsentationen der Münchener Stadtbibliothek Am Gasteig«, in: *Buch und Bibliothek. Medien. Kommunikation. Kultur*, 52. Jahrgang, Heft 4 (2000), S. 294-299.
- Kobler, Tristan: »Geschichten formen«, in: *DASA/Gregor Isenbort, Szenografie in Ausstellungen und Museen VII. Zur Topologie des Immateriellen. Formen der Wahrnehmung*, Essen: Klartext 2016, S. 14-23.
- Königliche Hof- und Staatsbibliothek: *Schiller-Ausstellung der kgl. Hof- und Staatsbibliothek. Zum 100. Todestage des Dichters*, 2. Ausgabe, München: Akademische Buchdruckerei von F. Straub 1905.
- Köstering, Susanne: »Die Museumsreformbewegung im frühen 20. Jahrhundert«, in: Markus Walz (Hg.), *Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 52-56.
- Korff, Gottfried/Reinhardt, Uwe J./Teufel, Philipp: »Die Rückgewinnung des Dings. Tendenzen des Ausstellens im 21. Jahrhundert. Ein Gespräch mit Gottfried Korff«, in: Uwe J. Reinhardt/Philipp Teufel, *Neue Ausstellungsgestaltung 01, Ludwigsburg: av edition 2008*, S. 26-55.
- Korff, Gottfried: »Sechs Emdener Thesen zur Rolle des Museums in der Informationsgesellschaft«, in: *Deutscher Museumsbund (Hg.), Museumskunde*, Band 73, Heft 2 (2008).
- Korff, Gottfried: »Die Eigenart der Museums-Dinge. Zur Materialität und Medialität des Museums«, in: Kristen Fast (Hg.), *Handbuch der museumspädagogischen Ansätze*, Opladen: Leske + Budrich 1995, S. 17-28.
- Korteweg, Anton: »But why, basically?«, in: *ICOM-ICLM, Literary Museums, Community, Communications*, 1985 (1986).
- Kosok, Felix: *Form, Funktion und Freiheit. Über die ästhetisch-politische Dimension des Designs*, Bielefeld: transcript 2021.
- Kossmann, Herman: »Narrative Räume. Der Werkzeugkasten der Szenografie«, in: *Stapferhaus Lenzburg/Sibylle Lichtensteiger/Aline Minder/Detlef Vögeli (Hg.), Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis*, Bielefeld: transcript 2014, S. 50-66.
- Kravagna, Christian (Hg.): *Das Museum als Arena. Institutionskritische Texte von KünstlerInnen*, Köln: König 2001.
- Kunze, Max: »Literaturausstellungen im internationalen Vergleich«, in: Susanne Ebeling/Hans-Otto Hügel/Ralf Lubnow (Hg.), *Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Repu-*

blik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie, München: K.G. Saur 1991, S. 171-178.

Kunze, Max: »Literaturausstellungen im internationalen Vergleich«, in: Dieter Lüttge (Hg.), Kunst – Praxis – Wissenschaft. Bezugspunkte kulturpädagogischer Arbeit: Tagungsbericht und Arbeitsmaterialien, Hildesheim: Olms 1989, S. 223-229.

Kussin, Christiane: Dichterhäuser im Wandel – Wie sehen Literaturmuseen und Literaturausstellungen der Zukunft aus? Berlin: Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e.V. 2001.

Kutzenberger, Stefan: »Gasförmig, flüssig, fest. Visualisierungsstrategien der Aggregatzustände der Literatur am Beispiel Robert Musil«, in: Katerina Kroucheva/Barbara Schaff (Hg.), Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur, Bielefeld: transcript 2013, S. 165-183.

Kutzenberger, Stefan (Hg.): Kapitel 4, Zeile 13. Literatur ausstellen – darf man das? Wien: Aumayer Druck & Verlag 2012.

## L

Lam, Margaret Choi Kwan: Scenography as New Ideology in Contemporary Curating and the Notion of Staging in Exhibitions, Grin Verlag 2013.

Lange-Greve, Susanne: Die kulturelle Bedeutung von Literaturausstellungen: Konzepte, Analysen und Wirkungen literaturmusealer Präsentation: Mit einem Anhang zum wirtschaftlichen Wert von Literaturmuseen, Hildesheim: Olms-Weidmann 1995.

Lehmann, Sonja: »Verfremdet, wiederbelebt. Anmerkungen zu Ästhetik und Darstellungsverfahren in der Dauerausstellung des Literaturmuseums der Moderne«, in: Nina Gawe/et al. (Hg.), Literaturwissenschaft und Praxis. Textpraxis #3. Digitales Journal für Philologie (2011), <https://www.textpraxis.net/sonja-lehmann-verfremdet-wiederbelebt>

Lepp, Nicola/Prinzler, Hannah Leonie: »LeserStimmen. Eine Videoinstallation«, in: Anne Bohnenkamp/Sonja Vandenrath (Hg.), Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augenpoesie. Zur Theorie und Praxis von Literaturausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 327-331.

Lichtwark, Alfred: »Museen als Bildungsstätten: Einleitung zum Mannheimer Museumstag«, in: Alfred Lichtwark (Autor)/Eckhard Schaar (Hg.), Erziehung des Auges: Ausgewählte Schriften, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag (1904) 1991, S. 43-49.

Lossau, Julia: »Räume von Bedeutung. Spatial Turn, cultural turn und Kulturgeographie«, in: Moritz Csáky/Christoph Leitgeb (Hg.), Kommunikation – Gedächtnis – Raum. Kulturwissenschaften nach dem »Spatial Turn«, Bielefeld: transcript 2009, S. 29-44.

Lotman, Juri M.: Die Struktur literarischer Texte, 4. Auflage, Stuttgart: UTB 1993.

Luserke-Jaqui, Matthias: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Göttingen: Wandenhoek und Ruprecht 2002.

## M

- Maccdonald, Sharon: »Wie Museen vergessen – Sieben Weisen«, in: Jasmin Alley/Kurt Wettengl (Hg.), *Vergessen – Warum wir nicht alles erinnern*, Schriften des Historischen Museums Frankfurt a.M., Band 37, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2019, S. 182-187.
- Marchart, Oliver: »Die Institution spricht, Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie«, in: schnittpunkt/Beatrice Jaschke/Charlotte Martinz-Turek/Nora Sternfeld (Hg.), *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen*, Wien: Turia+Kant 2005, S. 34-58.
- Marinetti, Filippo Tommaso: »Manifest des Futurismus«, in: Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Hg.), *Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente*, Reinbek/Hamburg: Rowohlt 2009, S. 75-80.
- McNamara, Andrew, »Six Rules for Practice-led research«, in: Scott Brook/Paul Magee (Hg.), *Beyond practice-led research*, Special Issue Number 14, in: *TEXT, Journal of Writing and Writing Programs*, Vol 16 No 2 (2012), S. 1-15. <https://www.textjournal.com.au/speciss/issue14/McNamara.pdf>
- Mendel, Meron/Endres, Alexandra: »Der Anschlag von Hanau überrascht uns nicht«, in: *ZEIT Online* (2020), <https://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2020-02/hanau-anschlag-rassismus-schuesse-gewalttat-deutschland/komplettansicht-vom-20.02.2020>.
- Metz, Christian: »Lustvolle Lektüre. Zur Semiologie und Narratologie der Literatúrausstellung«, in: Anne Bohnenkamp/Sonja Vandenrath (Hg.), *Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augenpoesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen*, Göttingen: Wallstein 2011, S. 87-99.
- Mergen, Torsten: »Literatur sehen lernen«, in: Thomas Anz/Sascha Seiler (Hg.), *Stimmungen und Gefühle*, literaturkritik.de, Ausgabe Nr. 9 (2012), <https://literaturkritik.de/id/16996> vom 22.08.2012.
- Merz, Hans-Günter: »Lost in Decoration«, in: Anke Te Heesen/Petra Lutz (Hg.), *Dingwelten – Das Museum als Erkenntnisort*. Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Band 4 (2005), S. 37-43.
- Metzger, Folker: »Warum hat Weimar kein Literaturmuseum?«, in: Lis Hansen/Janneke Schoene/Levke Tessmann (Hg.), *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und Performativer Kunst*, Bielefeld: transcript 2017, S. 65-80.
- Miessen, Markus/Bergmann, Jens: »Freier Radikaler«, in: *brand eins Magazin* 11 (2012), Markus Miessen im Interview, <https://www.brandeins.de/magazine/brand-eins-wirtschaftsmagazin/2012/zweite-chance/freier-radikaler>

- Mörsch, Carmen: »auf\_hören: Plädoyer für einen Hiatus«, in: schnittpunkt/Joachim Baur (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*, Bielefeld: transcript 2020, S. 195-202.
- Mörsch, Carmen: »Am Kreuzpunkt von vier Diskursen: Die documenta 12 Vermittlung zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation«, in: Dies. (Hg.), *Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts*, Zürich/Berlin: Diaphenes 2009, S. 9-33.
- Morozov, Evgeny/Fried, Barbara/Stary, Patrick: »Don't believe the hype. Gespräch über neue Fragen und alte Antworten mit Evgeny Morozov«, in: *LuXemburg Gesellschaftsanalyse und Linke Praxis. Smarte Neue Welt*, Heft 23 3/2015 (2015), S. 10-15.
- Morozov, Evgeny: *To Save Everything, Click Here: The Folly of Technological Solutionism*, New York: PublicAffairs 2013.
- Müller, Anna/Möhlmann, Frauke: *Neue Ausstellungsgestaltung 1900-2000*, Stuttgart: av edition 2014.
- Murray, David: *Museums, Their History and Their Use: With a Bibliography and List of Museums in the United Kingdom*, Volume 1, Glasgow: James MacLehose and Sons 1904.
- Muttenthaler, Roswitha: »Ungewiss«, in: schnittpunkt/Joachim Baur (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*, Bielefeld: transcript 2020, S. 207-211.
- Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: *Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen*, Bielefeld: transcript 2006.
- N**
- Neuhaus, Stefan: *Grundriss der Literaturwissenschaft*, 4. Auflage, Tübingen: A. Francke 2014.
- Neundlinger, Helmut: »Knietief im Kuratieren oder Die Dauer ist auch nur eine Tochter der Zeit«, in: Klaus Kastberger/Stefan Maurer/Christian Neuhuber (Hg.), *Schauplatz Archiv. Objekt, Narrativ, Performanz*, Berlin: de Gruyter 2019, S. 13-29.
- O**
- Ober-Heilig, Nadine: *Das gebaute Museumserlebnis. Erlebniswirksame Architektur als strategische Schnittstelle für Museumsmarken*, Wiesbaden: Springer 2015.
- O'Doherty, Brian: *In der weißen Zelle/Inside the White Cube*. Herausgegeben von Wolfgang Kemp, Berlin: Merve 1996.
- Öhrner, Annika: »Niki de Saint Phalle Playing with the Feminine in the Male Factory: HON – en katedral«, in: *Stedelijk Studies Journal* 7 (2018), <https://stedelijkstudies.com/journal/niki-de-saint-phalle-playing-with-the-feminine-in-the-male-factory-hon-en-katedral/>

- Osses, Dietmar: »Kreative Spannung. Zur Gestaltung von Bildung, Unterhaltung und Vermittlung in historischen Ausstellungen«, in: Heike Kirchoff/Martin Schmidt (Hg.), *Das Magische Dreieck. Die Museumsausstellung als Zusammenspiel von Kuratoren, Museumspädagogen und Gestaltern*, Bielefeld: transcript 2007, S. 75-88.
- Oster, Sandra: *Das Autorenfoto in Buch und Buchwerbung. Autorinszenierung und Kanonisierung mit Bildern*, Berlin: de Gruyter 2014.
- Oudsten, Frank den: »Die Poesie des Ortes. Zum Gewicht der Erzählung«, in: Stapferhaus Lenzburg/Sibylle Lichtensteiger/Aline Minder/Detlef Vögeli (Hg.), *Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis*, Bielefeld: transcript 2014, S. 18-28.
- Oudsten, Frank den: *Space. Time. Narrative: The Exhibition as Post-Spectacular Stage*, Farnham: Ashgate 2011.

## P

- Pamuk, Orhan/Spiegel, Hubert: »Macht Schluss mit den Repräsentationsmaschinen!«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (2014), Gespräch mit Orhan Pamuk, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/themen/orhan-pamuk-ueber-sein-museum-der-unschuld-12970462.html> vom 04.06.2014.
- Pamuk, Orhan: »Ein bescheidenes Museumsmanifest«, in: Ders., *Die Unschuld der Dinge. Das Museum der Unschuld in Istanbul*, München: Carl Hanser 2012, S. 54-57.
- Papanek, Victor: *Design for the Real World, Third Edition*, London: Thames & Hudson (1971) 2019. Erstveröffentlichung bei Pantheon Books 1971, bei Thames & Hudson erstmals 1985 erschienen.
- Pfäfflin, Friedrich: »Literaturausstellungen in Literaturmuseen«, in: Susanne Ebeling/Hans-Otto Hügel/Ralf Lubnow (Hg.), *Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie*, München: K.G. Saur 1991, S. 141-149.
- Picht, Georg: *Die deutsche Bildungskatastrophe, Analyse und Dokumentation*, Freiburg i.Br.: Olten Walter 1964.
- Pomian, Krzysztof: *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*, 4. Auflage, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach 2013.
- Popovič, Anton (Hg.): *Dictionary of Literary Museological Communication. Wörterbuchliteraturmusealer Kommunikation. English, German, Russian*, Dolný Kubín: Acta Musei litterarii Pauli Országh-Hviezdoslav 1981.
- Potsch, Sandra: *Literatur sehen. Vom Schau- und Erkenntniswert literarischer Originale im Museum*, Bielefeld: transcript 2019.
- Potsch, Sandra: »Literaturvermittlung an den Resten der Literatur«, in: Lis Hansen/Janneke Schoene/Levke Tessmann (Hg.), *Das Immaterielle ausstellen. Zur Mu-*

sealisierung von Literatur und Performativer Kunst, Bielefeld: transcript 2017, S. 163-180.

## R

- Raulff, Ulrich: »Wie Wolken über einem Wasser. Der Zauber der Handschrift und die Schaulust am Text«, in: Deutsches Literaturarchiv Marbach (Hg.), Denkbilder und Schaustücke. Das Literaturmuseum der Moderne, Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2006, S. 41-50.
- Raunig, Gerald: »Flatness Rules. Instituierende Praxen und Institutionen des Gemeinsamen«, <http://whtsnxt.net/126> (2013). Essay auf Englisch: Raunig, Gerald: »Flatness rules: Institutent practices and institutions of the common in a flat world«, in: Pascal Gielen (Hg.), Institutional Attitudes. Instituting Art in a Flat World, Amsterdam: VALIZ & ANTENNAE SERIES 2013, S. 167-180.
- Reckwitz, Andreas: Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung, Berlin: suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2012.
- Régnier, Marie-Clémence: »Ce que le musée fait à la littérature. Muséalisation et exposition du littéraire«, in: Dies. (Hg.), Interférences littéraires/Littéraire interferences. Literature at the Museum: The Musealization and Exposition of Literature, Online Journal, No 16 (2015), S. 7-20, <http://interferenceslitteraires.be/index.php/illi/article/view/870/711>
- Régnier, Marie-Clémence: »CfA: Was macht das Museum mit (der) Literatur? Musealisierung und Ausstellung von Literatur«, in: Plattform des Vereins romanistik.de. (2014), <https://www.romanistik.de/aktuelles/158>
- Reich-Ranicki, Marcel: Der Kanon. Die deutsche Literatur, Frankfurt a.M.: Insel 2002-2006.
- Reich-Ranicki, Marcel: »Schwierigkeiten, Literatur auszustellen. Einhundert-vierzig deutsche Dichter«, in: DIE ZEIT, Nr. 12 (1970), <https://www.zeit.de/1970/12/ein-hundertvierzig-deutsche-dichter/komplettansicht> vom 20.03.1970.
- Reifenscheid, Beate: »Gegen die Unverbindlichkeit und Politisierung: Zur Neudefinition der Museen«, in: wissenschaftskommunikation.de., Online Journal (2019), <https://www.wissenschaftskommunikation.de/gegen-unverbindlichkeit-t-und-politisierung-zur-neudefinition-der-museen-32389/am> 11.11.2019.
- Reinhardt, Uwe J./Teufel, Philipp: Neue Ausstellungsgestaltung 01, Ludwigsburg: av edition 2008.
- Reitstätter, Luise: »Ausstellungen verhandeln: Ortsspezifische Eigenlogiken aus Besuchersicht verstehen«, in: Petra Kiedaisch/Sabine Marinescu/Janina Poesch (Hg.), Szenografie. Das Kompendium zur vernetzten Gestaltungsdisziplin, Stuttgart: av edition 2020, S. 193-203.
- Reussner, Eva M.: Publikumsforschung für Museen: Internationale Erfolgsbeispiele, Bielefeld: transcript 2010.

- Riedl, Peter Anselm: »Das Museum der Zukunft«, in: Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft: 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*, Köln: DuMont Schauberg 1970, S. 221-226.
- Ritter-Lutz, Susanne: »Das originale Objekt – Mittelpunkt jeder Ausstellung?«, in: museums.ch, *Die Schweizer Museumszeitschrift* 10 (2015), Gespräch mit Martin R. Schärer und Otto Jolias Steiner, S. 20-27.
- Rodekamp, Volker: »Grußwort des Präsidenten des Deutschen Museumsbundes e.V.«, in: Lorraine Bluche/Christine Gerbich/Susan Kamel/Susanne Lanwerd/Frauke Miera (Hg.), *NeuZugänge: Museen, Sammlungen und Migration. Eine Laborausstellung*, Bielefeld: transcript 2013, S. 7-8.
- Rossol, Nadine: »Rezension zu: Beil, Christine: Der ausgestellte Krieg. Präsentation des Ersten Weltkriegs 1914-1939. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde 2004«, in: H-Soz-Kult (2005), <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-6313> vom 13.06.2005.
- Rüth, Axel: »Narrativität in der wissenschaftlichen Geschichtsschreibung«, in: Matthias Aumüller (Hg.), *Narrativität als Begriff. Analysen und Anwendungsbeispiele zwischen philologischer und anthropologischer Orientierung*, Berlin: de Gruyter 2012, S. 21-46.
- Ruf, Oliver: »Literaturvermittlung, Literatúrausstellung, »ästhetische Erziehung«. Das Literaturmuseum der Moderne«, in: Katerina Kroucheva/Barbara Schaff (Hg.), *Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur*, Bielefeld: transcript 2013, S. 95-141.

## S

- Schäfer, Hermann: »Zwischen Disneyland und Musentempel: Zeitgeschichte im Museum«, in: *Museumskunde*, Band 60, Heft 1 (1995), S. 27-32.
- Scharf, Ivana/Wunderlich, Dagmar/Heisig, Julia: *Museen und Outreach: Outreach als strategisches Diversity-Instrument*, Münster: Waxmann 2018.
- Scheunemann, Jan: »Museen in der DDR«, in: Markus Walz (Hg.), *Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 61-65.
- Schillermuseum zu Marbach: *Schiller-Ausstellung im Schillermuseum zu Marbach 1905*, Stuttgart: Druck der Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1905.
- Schiller-Gedenkfeierkomitee: *Katalog der Schiller-Ausstellung in den Räumen des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie veranstaltet vom Schiller-Gedenkfeierkomitee*, Wien: Selbstverlag des Ausstellungskomitees 1905, Druck von Christoph Reisser's Söhne, Wien V. 1905.
- Schlaffer, Hannelore: »Die Schauseite der Poesie. Über literarhistorische Ausstellungen und den literarhistorischen Fernsehfilm«, in: Hartmut Eggert/Ulrich Profitlich/Klaus R. Scherpe (Hg.), *Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit*, Stuttgart: J.B. Metzler 1990, S. 365-371.

- Schlag, Eberhard: »Mediale Vermittlungsstrategien in der Szenografie«, in: Maximilian Eibl/Martin Gaedke (Hg.), *INFORMATIK* (2017), S. 567-575.
- Schneede, Uwe M.: *Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert: von den Avantgarden bis zur Gegenwart*, München: C. H. Beck 2001.
- Schoder, Angelika: »Befristete Stellen: Wenn der Job im Museum keine Perspektive hat«, in: *mus.er.me.ku*, Online-Magazin (2018), <https://musermeku.org/befristete-museumsjobs/> vom 21.11.2018.
- Schulz, Christoph Benjamin: »Die Literatur im Kunstmuseum. Facetten, Themen und Konzepte literarischer Ausstellungen im Kontext der bildenden Kunst«, in: Christian Moser/Linda Simonis (Hg.), *Jahrbuch der deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, Jahrgang 25 (2014), S. 137-153.
- Schulz, Isabel: *Kurt Schwitters. Merzkunst*, München: Klinkhardt & Biermann 2020.
- Schulze, Mario: *Wie die Dinge sprechen lernten. Eine Geschichte des Museumsobjektes 1968-2000*, Bielefeld: transcript 2017.
- Schütz, Erhard: »Literatur. Ausstellung. Betrieb«, in: Anne Bohnenkamp/Sonja Vandenrath (Hg.), *Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen*, Göttingen: Wallstein 2011, S. 65-75.
- Schwanitz, Dietrich: *Bildung. Alles, was man wissen muss*, 26. Auflage 2006, Frankfurt a.M.: Eichborn AG 1999.
- Schwarz, Ulrich: »Projektfeld Ausstellung«, in: Aurelia Bertron/Ders./Claudia Frey (Hg.), *Projektfeld Ausstellung. Eine Typologie für Ausstellungsgestalter, Architekten und Museologen*, Basel: Birkhäuser 2012, S. 9-27.
- Scorzin, Pamela C.: »Metascenography: On the Metareferential Turn in Scenography«, in: Werner Wolf (Hg.), *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media*, Amsterdam: Rodopi 2011, S. 259-278.
- Seibert, Peter: »Zur Typologie und Geschichte von Literatúrausstellungen«, in: Britta Hochkirchen/Elke Kollar (Hg.), *Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven*, Bielefeld: transcript 2015, S. 25-41.
- Seibert, Peter: »Literatúrausstellungen und ihre Geschichte«, in: Anne Bohnenkamp/Sonja Vandenrath (Hg.), *Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen*, Göttingen: Wallstein 2011, S. 15-37.
- Seibert, Peter: »Kein Ort? Nirgends? Anmerkungen zu Ausstellungen von Exil und Exilliteratur«, in: Sabiene Autsch/Michael Grisko/Ders. (Hg.), *Atelier und Dichtertzimmer in neuen Medienwelten. Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern*, Bielefeld: transcript 2005, S. 239-259.
- Sheehan, James: *Geschichte der deutschen Kunstmuseen. Von der fürstlichen Kunstkammer zur modernen Sammlung*, München: C. H. Beck 2002.

- Sheikh, Simon: Notizen zur Institutionskritik. Aus dem Englischen von Hito Steyerl, Wien/Linz: eipcp – European Institute for Progressive Cultural Policies (2006), <https://transversal.at/transversal/0106/sheikh/de?hl=sheikh>
- Simon, Nina: *The Participatory Museum*, Santa Cruz: Museum 2.0 2010.
- Sommer, Monika: »Museologie und Museumsgeschichten«, in: ARGE schnittpunkt (Hg.), *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*, Wien: Böhlau 2013, S. 13-21.
- Søndergaard, Marie Louise Juul: *Staying with the Trouble through Design. Critical-feminist Design of Intimate Technology*. Unveröffentlichte Dissertation. School of Communication and Culture, Aarhus University 2018, <https://ebooks.au.dk/aul/catalog/view/289/203/868-2>
- Spickernagel, Ellen/Walbe, Brigitte: *Das Museum: Lernort contra Musentempel*, Gießen: Anabas-Verlag 1976.
- Spiegel, Hubert: »Was will der Kritiker im Museum? Versuch einer Entschleunigung«, in: Britta Hochkirchen/Elke Kollar (Hg.), *Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven*, Bielefeld: transcript Verlag 2015, S. 71-84.
- Spies, Paul: »Populisten: Nein, danke! Oder: Populisten, willkommen! Fünf Ansätze aus dem Amsterdam Museum für ein offenes Museum«, in: DASA/Gregor Isenbort (Hg.), *Szenografie in Ausstellungen und Museen VIII. Museum und Stadt/Stadt und Museum. Ausstellung als sozialer Raum*, Stuttgart: av edition 2018, S. 120-127.
- Spring, Ulrike/Schimanski, Johan/Aarbakke, Thea: »Introduction«, in: Dies. (Hg.), *Transforming Author Museums. From Sites of Pilgrimage to Cultural Hubs*, New York/Oxford: Berghahn 2022, S. 1-32.
- Spring, Ulrike: »Die Inszenierung von Archivmaterial in musealisierten Dichterwohnungen«, in: Klaus Kastberger/Stefan Maurer/Christian Neuhuber (Hg.), *Schauplatz Archiv. Objekt – Narrativ – Performanz*, Berlin: de Gruyter 2019, S. 141-155.
- Stapferhaus Lenzburg: *Lichtensteiger, Sibylle/Minder, Aline/Vögeli, Detlef (Hg.), Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis*, Bielefeld: transcript 2014.
- Stapferhaus Lenzburg: *Lichtensteiger, Sibylle/Minder, Aline/Vögeli, Detlef (Hg.): »Wer schreibt die Geschichte? Positionen zu Rollenverteilung und Autorschaft in der Ausstellungsarbeit«*, in: Dies. (Hg.), *Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis*, Bielefeld: transcript 2014, S. 118-123. Hier kommen am Ende des Sammelbandes verschiedene Autor:innen mit kurzen Kommentaren zu Wort.
- Stein, Gertrude: »Sacred Emily«, in: Dies. (Hg.), *Geography and Plays*, Boston: Four Seas Co. 1922, S. 178-188.
- Sternfeld, Nora: *Das radikaldemokratische Museum*, Berlin: de Gruyter 2018.

Sternfeld, Nora/Ziaja, Luisa: »Was kommt nach der Show? Über post-repräsentationale Kuratierung«, in: OPEN SPACE – Verein für ein neues Forum von Kunst und visueller Kultur (2013), <https://www.openspace-zkp.org/2013/de/journal.php?j=3&t=5>

Sternfeld, Nora: »Plädoyer. Um die Spielregeln spielen! Partizipation im post-repräsentativen Museum«, in: Susanne Gesser/Martin Handschin/Angela Janneli/Sibylle Lichtensteiger (Hg.): Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorisch Ausstellungen, Bielefeld: transcript 2012, S. 119-126.

## T

Thümmel, Erika: Die Sprache der Räume. Eine Geschichte der Szenografie. Herausgegeben von der FH Joanneum, Basel: Birkhäuser 2021.

Tietmeyer, Elisabeth: »Partizipation im Museum und die Frage der Nachhaltigkeit – ein Widerspruch? Erfahrungen des Museums Europäischer Kulturen – Staatliche Museen zu Berlin«, in: Das Museum für Alle – Imperativ oder Illusion? Internationales Bodensee-Symposium, ICOM Schweiz/Deutschland/Österreich (2015).

Timm, Elisabeth: »Partizipation. Publikumsbewegung im modernen Museum«, in: MAP – Media | Archive | Performance #5 (2014), <http://www.perfomap.de/map5/transparenz/partizipation-publikumsbewegungen-im-modernen-museum>

Tyradellis, Daniel: Müde Museen. Oder: Wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten, Hamburg: edition Körber-Stiftung 2014.

## U

Uhl, Heidemarie: »Warum Gesellschaften sich erinnern«, in: Forum Politische Bildung (Hg.), Erinnerungskulturen, Informationen zur Politischen Bildung, Band 32, Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2010, S. 5-14.

Ulbricht, Justus H.: »Kollege« Schiller – Ein ›philosophischer Kopf‹ unter ›Brotgelehrten‹. Konturen eines Jenaer Erinnerungsortes«, in: Jürgen John/Ders. (Hg.), Jena: ein nationaler Erinnerungsort?, Köln: Böhlau 2006, S. 367-392.

Ullrich, Wolfgang: »Kunst und Flüchtlinge: Ausbeutung statt Einfühlung«, in: perlentaucher. Das Kulturmagazin (2016), <https://www.perlentaucher.de/essay/wolfgang-ullrich-ueber-kunst-und-fluechtlinge.html> vom 20.06.2016.

Umolu, Yesomi: »On the Limits of Care and Knowledge: 15 Points Museums Must Understand to Dismantle Structural Injustice«, in: Artnet News (2020), <https://news.artnet.com/opinion/limits-of-care-and-knowledge-yesomi-umolu-op-ed-1889739> vom 25.06.2020.

## V

Vandenrath, Susanne: »Doppel-Blicke. Wort und Bild in Literatúrausstellungen«, in: Anne Bohnenkamp/Sonja Vandenrath (Hg.), Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augenpoesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 77-86.

- Vieregg, Hildegard: *Geschichte des Museums. Eine Einführung*, München: Wilhelm Fink 2008.
- Vogel, Felix: »Autorschaft als Legitimation. Der Kurator als Autor und die Inszenierung von Autorschaft in *The Exhibitionist*«, in: Sabine Kyora (Hg.), *Subjektform Autor: Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung*, Bielefeld: transcript 2014, S. 157-177.

## W

- Waidacher, Friedrich: *Handbuch der allgemeinen Museologie*, 2. Auflage, Mimusdus, Wissenschaftliche Reihe des Österreichischen TheaterMuseums, 3, Wien: Böhlau 1996.
- Walz, Markus, *Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler 2016.
- Walz, Markus: »Museen in der Zeit des Nationalsozialismus«, in: Ders. (Hg.), *Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 57-61.
- Walz, Markus: »Von der deutschen Vereinigung zur Boomkrise der Gegenwart«, in: Ders. (Hg.), *Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 69-75.
- Warnecke, Jan-Christian: »Pas de deux. It takes two to tango«, in: Ders. (Hg.), *Ausstellungsplanung: Zur Zusammenarbeit zwischen Museum und Gestalter*, Stuttgart. Av edition 2014, S. 14-25.
- Watson, Nicola J.: *The Author's Effects: On Writer's House Museums*, Oxford: Oxford University Press 2020.
- Watson, Nicola J.: *The Literary Tourist: Readers and Places in Romantic and Victorian Britain*, London: Palgrave Macmillan 2006.
- Wehnert, Stefanie: *Literaturmuseen im Zeitalter der neuen Medien. Leseumfeld – Aufgaben – Didaktische Konzepte*, Kiel: Verlag Ludwig 2002.
- Weil, Stephen E.: »From Being to Something to Being for Somebody. The Ongoing Transformation of the American Museum«, in: Richard Sandell/Robert R. Janes (Hg.), *Museum Management and Marketing*, London: Taylor & Francis 2007, S. 30-48.
- Welzbacher, Christian: *Das totale Museum*, Berlin: Matthes & Seitz 2017.
- Welzer, Harald: »Digitalisierung als Kolonialisierung der Lebenswelt. Über die Optimierung von Herrschaft und Knechtschaft«, in: *Das Magazin der Kulturstiftung des Bundes* #33 (2019), [https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/magazin/magazin\\_33/digitalisierung\\_als\\_kolonialisierung\\_der\\_lebenswelt\\_uber\\_die\\_optimierung\\_von\\_herrschaft\\_und\\_knechtschaft.html](https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/magazin/magazin_33/digitalisierung_als_kolonialisierung_der_lebenswelt_uber_die_optimierung_von_herrschaft_und_knechtschaft.html)
- Wilcke, Isabel von: »Herzasthma eines Vertriebenen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (2016), <https://buddenbrookhaus.de/presseberichte> vom 23.08.2016.
- Wilpert, Gero von: *Goethe: Die 101 wichtigsten Fragen*, München: C.H. Beck 2007.

- Wirth, Uwe: »Performative Philologie«, in: Petra-Maria Dallinger/Georg Hofer/Bernhard Judex (Hg.): *Literatur und Archiv: Der Nachlass und seine Ordnungen*, Berlin: de Gruyter, 2018, S. 139-149.
- Wirth, Uwe: »Was zeigt sich, wenn man Literatur zeigt?«, in: Anne Bohnenkamp/Sonja Vandenrath (Hg.), *Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augenpoesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen*, Göttingen: Wallstein 2011, S. 53-64.
- Wisskirchen, Hans: »Auf der Suche nach der idealen Ausstellung«, in: Birte Lipinski/Anna-Lena Markus (Hg.), *Fremde Heimat. Flucht und Exil der Familie Mann. Das Magazin zur Ausstellung* (2016), S. 16-22.
- Wisskirchen, Hans: »Wie stellt man einen starken Autor aus? Zur Ausstellungsstrategie der Lübecker Literaturmuseen«, in: Katerina Kroucheva/Barbara Schaff (Hg.), *Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur*, Bielefeld: transcript 2013a, S. 143-164.
- Wisskirchen, Hans: »Literarische Gedenkstätten und Literaturmuseen – eine kleine Geschichte in Beispielen«, Beitrag auf der Tagung *Architektur. Literatur. Museum. Perspektiven literarischer Rekonstruktion*, Lübeck: Buddenbrookhaus (2013b), [https://buddenbrookhaus.de/file/hans\\_wisskirchen\\_literarische\\_gedenkstaetten\\_und\\_literaturmuseen\\_-\\_eine\\_kleine\\_geschichte\\_in\\_beispiele\\_nx.pdf](https://buddenbrookhaus.de/file/hans_wisskirchen_literarische_gedenkstaetten_und_literaturmuseen_-_eine_kleine_geschichte_in_beispiele_nx.pdf)
- Wisskirchen, Hans: »Auf dem Weg zum ›begehbaren Roman‹. Sieben Thesen über die Möglichkeiten und Probleme einer Literatúrausstellung am Beispiel des Buddenbrookhauses in Lübeck«, in: Christiane Kussin (Hg.), *Dichterhäuser im Wandel – Wie sehen Literaturmuseen und Literatúrausstellungen der Zukunft aus?*, Berlin: Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e.V. 2001, S. 64-79.
- Wisskirchen, Hans: »Das Literaturmuseum – mehr als ein Ort für tote Dichter«, in: Angelika Busch/Hans-Peter Burmeister (Hg.), *Literaturarchive und Literaturmuseen der Zukunft. Bestandsaufnahme und Perspektiven*, Reihe Loccumer Protokolle 18/99 (1999).
- Wucherpfeffig, Wolf: *Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 3. Auflage, Stuttgart: Ernst Klett GmbH 1996.

## Z

- Zeissig, Vanessa: »This Is Not a Set of Guidelines – or how (Not) to Exhibit Literature«, in: Ulrike Spring/Johan Schimanski/Thea Aarbakke (Hg.), *Transforming Author Museums. From Sites of Pilgrimage to Cultural Hubs*, New York/Oxford: Berghahn 2022, S. 177-196.
- Zeissig, Vanessa: »A Room is not a Book«: *Szenografie als Brücke zwischen Literatur und Museum*, in: Matteo Anastasio/Jan Rhein (Hg.), *Transitzonen zwischen Literatur und Museum*, Berlin: de Gruyter 2021, S. 189-212.

- Zeissig, Vanessa: »Zur inszenatorischen Immaterialisierung von Literatur als musealem Objekt«, in: Lis Hansen/Janneke Schoene/Levke Tessmann (Hg.), *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und Performativer Kunst*, Bielefeld: transcript 2017, S. 223-237.
- Zeller, Bernhard: »Das Schiller-Nationalmuseum und seine Ausstellungen«, in: *Baden-Württemberg* 28, Heft 3 (1981), S. 5-10.
- Zeller, Bernhard: »Literaturausstellungen. Möglichkeiten und Grenzen«, in: Rudolf de le Roi/Hans Bender/Eduard Trier/Gustav Stein/Volker Neuhaus (Hg.), *Jahresring 78/79, Literatur und Kunst der Gegenwart*, Band 25 (1978), S. 294-300.

### Internetquellen (ohne Autor:in)

- [https://www.adkdw.org/de/article/937\\_decolonizing\\_knowledge](https://www.adkdw.org/de/article/937_decolonizing_knowledge) vom 24.03.2016 (Lecture Performance *Decolonizing Knowledge* von Grada Kilomba).
- [https://www.alg.de/sites/default/files/dokumente/downloads/Mitgliederliste%20ALG\\_Nov2020.pdf](https://www.alg.de/sites/default/files/dokumente/downloads/Mitgliederliste%20ALG_Nov2020.pdf) (ALG Mitglieder-Liste, Stand November 2020).
- <https://www.art-in.de/ausstellung.php?id=1244> vom 28.09.2006 (Projekt *Allan Kaprow »Die Entstehung des Happenings«* im Haus der Künste München, 2006-2007).
- <https://blackartistsinswitzerland.noblogs.org/> vom 09.06.2021 (Initiative von Black Artists and Cultural Workers in der Schweiz).
- [https://www.deutschlandfunkkultur.de/ausstellung-hoelderlin-celan-und-die-sprachen-der-poesie.1270.de.html?dram:article\\_id=477187](https://www.deutschlandfunkkultur.de/ausstellung-hoelderlin-celan-und-die-sprachen-der-poesie.1270.de.html?dram:article_id=477187) vom 22.05.2020 (Bericht über die Ausstellung *Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie* im LiMo Marbach für Deutschlandfunk Kultur).
- [https://www.gasteig.de/media/uploads/projekt/gasteig2016/files/programmhefte/1996/Der\\_Gasteig\\_im\\_Februar\\_1996.pdf](https://www.gasteig.de/media/uploads/projekt/gasteig2016/files/programmhefte/1996/Der_Gasteig_im_Februar_1996.pdf) (Informationen zur Ausstellung über Carl Amery, 1996).
- <https://grass-haus.de/inside-blechtrommel> (Informationen über die Virtual Reality-Anwendung in der Dauerausstellung *Inside Blechtrommel* im *Günter Grass-Haus* Lübeck).
- <https://hfbk-hamburg.de/de/feeds/rhizome/unmodern-talkings-public-feed-why-does-it-feel-so-good-im/> (HFBK/Rhizome/unmodern talking, Kommentar *Why Does it Feel So Good?* im HFBK-Forum für künstlerischen und diskursiven Austausch).
- <http://iclm.mini.icom.museum/what-we-do/projects/> (ICLCM, Definition Literaturmuseum).
- <https://icom-deutschland.de/de/nachrichten/112-chronologie-ueberarbeitung-der-museumsdefinition.html> vom 26.02.2020 (Chronologie der Aufschiebung der Abstimmung über eine neue Museumsdefinition des ICOM).

- <https://icom-deutschland.de/de/nachrichten/75-internationaler-museumstag-2020.html> vom 12.12.2019 (ICOM, Prinzip ›Museum für alle‹).
- <https://icom.museum/en/news/icom-announces-the-alternative-museum-definition-that-will-be-subject-to-a-vote/> vom 25.07.2019 (Beschlussvorschlag zu einer neuen Museumsdefinition ICOM, Kyoto 2019).
- <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/code-of-ethics/> (ICOM, *Code of Ethics for Museums*).
- <https://www.jmberlin.de/thema-diversitaet> (Jüdisches Museum Berlin über Diversität).
- <https://www.klassik-stiftung.de/ueber-uns/profil/geschichte/die-sammlungen-des-grossherzogtums/> (Entstehung des Goethe-Nationalmuseums Weimar).
- <https://www.kleist-museum.de/kleist-museum/ausstellungen/raetsel-kaempfe-brueche/> (Beschreibung der Dauerausstellung im Kleist-Museum).
- <https://www.ln-online.de/Nachrichten/Kultur/Kultur-im-Norden/Luebecker-Museen-kaufen-Originale-von-Thomas-Mann-und-Guenter-Grass> vom 03.12.2020 (Bericht über den Sammlungsankauf beider Lübecker Literaturmuseen in den Lübecker Nachrichten).
- <https://www.museumbund.de/diversitaet-im-museum/> vom 04.04.2017 (Deutscher Museumsbund über kultureller Teilhabe und Diversität).
- <https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/fluids-a-happening-by-allan-kaprow-19672015/> (Kooperationsprojekt *Fluids. A Happening by Allan Kaprow, 1967/2015*, STADT/BILD, Nationalgalerie, Berlin, September 2015).
- <https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/institut-fuer-museumsforschung/forschung/publikationen/zahlen-und-materialien-aus-dem-institut-fuer-museumsforschung> (Statistische Gesamterhebung an den Museen der Bundesrepublik Deutschland aus dem *Institut für Museumsforschung*).
- <https://www.tagesschau.de/multimedia/video/video-833997.html> vom 09.03.2021 (Video von Alice Hasters' Kommentar bei den Tagesthemen).
- <https://www.tagesspiegel.de/kultur/heinrich-von-kleist-in-frankfurt-oder-das-summen-der-sprache/9299684.html> vom 07.01.2014 (Bericht über das Kleist-Museum für den Tagesspiegel).
- <https://warumeigentlichfontane.fh-potsdam.de/> (Projekt *Warum eigentlich Fontane?*).
- [https://de.wikipedia.org/wiki/Schillerhaus\\_\(Leipzig\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Schillerhaus_(Leipzig)) (Informationen zum Schillerhaus Leipzig).
- <https://www.youtube.com/watch?v=OV3onacdCBw> vom 27.05.2021 (Video von Mohamed Amjahids Beitrag zum Projekt *Freedom from Fear*).
- <https://www.zhdk.ch/forschung/ehemalige-forschungsinstitute-7626/iae/glossar-972/othering-5894> (Begriffserklärung ›Othering‹ von der ZHdK).