

**DAS** | Michael Krüger-Schultz  
**TECHNISCHE  
DISPOSITIV  
ALS  
WELTZUGANG**

| Kulturphilosophische Perspektiven  
auf die Funktionen der Dinge

[transcript] Edition Moderne Postmoderne

Michael Krüger-Schultz  
Das Technische Dispositiv als Weltzugang

**Edition Moderne Postmoderne**

## Editorial

Die **Edition Moderne Postmoderne** präsentiert die moderne Philosophie in zweierlei Hinsicht: zum einen als philosophiehistorische Epoche, die mit dem Ende des Hegel'schen Systems einsetzt und als Teil des Hegel'schen Erbes den ersten philosophischen Begriff der Moderne mit sich führt; zum anderen als Form des Philosophierens, in dem die Modernität der Zeit selbst immer stärker in den Vordergrund der philosophischen Reflexion in ihren verschiedenen Varianten rückt – bis hin zu ihrer »postmodernen« Überbietung.

**Michael Krüger-Schultz**, geb. 1992, lebt in Kiel und hat sein Promotionsstudium in Philosophie an der Universität Rostock absolviert. Seine Forschungsschwerpunkte liegen in der Kultur- und Technikphilosophie.

Michael Krüger-Schultz

# Das Technische Dispositiv als Weltzugang

Kulturphilosophische Perspektiven auf die Funktionen der Dinge

[transcript]

Zugleich Dissertation der Universität Rostock, Philosophische Fakultät, 2024

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

### **2026 © transcript Verlag, Bielefeld**

Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | [live@transcript-verlag.de](mailto:live@transcript-verlag.de)

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG (Text und Data Mining) zu gewinnen, ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber\*innen untersagt.

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839435144>

Print-ISBN: 978-3-8376-7927-4 | PDF-ISBN: 978-3-8394-3514-4

Buchreihen-ISSN: 2702-900X | Buchreihen-eISSN: 2702-9018

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

# Inhalt

---

|   |     |
|---|-----|
| <b>Danksagung</b> .....   | 7   |
| <b>Vorwort</b> .....  | 9   |
| <b>1. Einleitung</b> .....  | 13  |
| <b>2. Das Dispositiv und seine Subjektivierungsprozesse</b> .....                             | 27  |
| 2.1 Ursprünge bei Foucault .....  | 27  |
| 2.2 Das Dispositiv und die oikonomia .....  | 39  |
| 2.3 Sakralisierung und Profanierung .....   | 44  |
| <b>3. Die Antiquiertheit menschlicher Autonomie</b> .....                                     | 53  |
| 3.1 Die Vorentscheidung .....   | 53  |
| 3.2 Die Erweiterung der emotionalen Kapazität .....   | 58  |
| 3.3 Der Fernseher als Kosmogramm und kosmisches Ding .....                                    | 62  |
| 3.4 Extensionismus in der Gerätewelt .....  | 70  |
| <b>4. Der Handlungskreis als Basis der Mensch-Technik-Interaktionen</b> .....                 | 73  |
| 4.1 Der Widerspruch von Extensionismus, Instrumentalismus und technischer Autonomie ...       | 73  |
| 4.2 Der Handlungskreis in der Kybernetik .....  | 88  |
| 4.3 Der Handlungskreis und die Autonomie der Technik .....                                    | 106 |
| 4.4 Dezentrierte Mensch-Technik-Verhältnisse .....  | 122 |
| 4.5 Der Cyborg und der Nihilist: Anthropologische Überschneitungen von Clark und Anders ..... | 146 |
| <b>5. Funktionalität als wahrnehmbare Bedeutung</b> .....                                     | 161 |
| 5.1 Handlungskreise in der Wahrnehmungspsychologie James Gibsons .....                        | 161 |
| 5.2 Die Anthropomorphisierung der materiellen Welt .....                                      | 182 |
| 5.3 Die Illusion der Realität .....   | 194 |
| 5.4 Die Konstitution von Bedeutung durch materielle Symbole .....                             | 207 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>6. Das technische Dispositiv</b> .....                      | 221 |
| 6.1 Technik als Symbol .....                                   | 221 |
| 6.2 Die semiotische Klassifikation technischer Artefakte ..... | 227 |
| 6.3 Design und Nutzung von Artefakten .....                    | 234 |
| 6.4 Die Wahrnehmung virtueller Technologien .....              | 263 |
| 6.5 Transparente Techniknutzung .....                          | 270 |
| 6.6 Subjektivierung in der materiellen Welt .....              | 279 |
| 6.7 Das technische Dispositiv als Weltzugang .....             | 289 |
| <br>   |     |
| <b>7. Schlussbetrachtungen</b> .....                           | 299 |
| <br>   |     |
| <b>Literaturverzeichnis</b> .....                              | 303 |
| <br>   |     |
| <b>Glossar</b> .....   | 313 |