

Inhalt

Vorwort

Andrea Horváth, Karl Katschthaler | 9

I. GENDER UND GRENZGÄNGER_INNEN IN DER GEGENWARTSLITERATUR

**Frauen unterwegs.
Dimensionen der Fremdheit
in »Grenzgänger_innengeschichten«
zeitgenössischer Autorinnen**

Eszter Pabis | 17

**Unbestimmtes Geschlecht
zwischen Repräsentation und Performanz.
Beobachtungen am Gegenwartsroman**

Sigrid Nieberle | 47

**»Einer von uns«?
Über kulturelle Grenzgänger, Maskeraden und Kulturmodelle
in Ilija Trojanows *Der Weltensammler***

Andrea Geier | 65

**Der letzte Mensch – ein Mann/eine Frau.
Anthropologische und genderspezifische Fragestellungen
in den Romanen *Die Wand* von Marlen Haushofer
und *Die Arbeit der Nacht* von Thomas Glavinic**

Edit Kovács | 89

II. GENDERPERFORMANZEN UND KÖRPERLICHKEIT

Bild und Frau

Elfriede Jelinek | 103

Frau – Körper – Stimme.

Genderperformanzen bei Elfriede Jelinek –

Vergleichende Lektüren von *Bild und Frau* (1984)

und *SCHATTEN (Eurydike sagt)* (2012)

Inge Stephan | 105

Das Funktionelle und das Symbolhafte des Sexuellen

in Marlene Streeruwitz' Roman *Jessica*, 30.

Andrea Horváth | 123

III. KULTURELLES GEDÄCHTNIS UND GENDER

Gender, Gedächtnis und Grenzräume in Reisetexten

von Ida Hahn-Hahn und Ida von Düringsfeld

Elisa Müller-Adams | 139

Gattung, Gender, Gedächtnis.

Untersuchungen zu *Margarete von Valois und ihre Zeit.*

***Ein Memoiren-Roman* (1847) von Ida von Düringsfeld**

Kerstin Wiedemann | 163

IV. GENDER UND GENDERPERFORMANZEN IN DER MUSIK

Musik und Geschlecht (ver-)handeln.

**Baldassare Galuppi *Il mondo alla roversa*
*o sia le donne che comandano***

Kordula Knaus | 183

Komponistinnen der Moderne.

**Bartók-Rezeption bei Elizabeth Maconchy
und Jacqueline Fontyn**

Christa Brüstle | 197

Überwindung von Genre- und Gender-Grenzen?

**Gedanken zur Zusammenarbeit von Fe-Mail und Enslaved
im Band-Projekt Trinacria**

Karl Katschthaler | 215

Autor_inn_en | 231

