

Inhalt

Vorwort

Andrea Horváth, Karl Katschthaler | 9

I. GENDER UND GRENZGÄNGER_INNEN IN DER GEGENWARTSLITERATUR

Frauen unterwegs.

Dimensionen der Fremdheit

in »Grenzgänger_innengeschichten«

zeitgenössischer Autorinnen

Eszter Pabis | 17

Unbestimmtes Geschlecht

zwischen Repräsentation und Performanz.

Beobachtungen am Gegenwartsliteraturroman

Sigrid Nieberle | 47

»Einer von uns«?

Über kulturelle Grenzgänger, Maskeraden und Kulturmodelle

in Ilija Trojanows *Der Weltensammler*

Andrea Geier | 65

Der letzte Mensch – ein Mann/eine Frau.

Anthropologische und genderspezifische Fragestellungen

in den Romanen *Die Wand* von Marlen Haushofer

und *Die Arbeit der Nacht* von Thomas Glavinic

Edit Kovács | 89

II. GENDERPERFORMANZEN UND KÖRPERLICHKEIT

Bild und Frau

Elfriede Jelinek | 103

Frau – Körper – Stimme.

Genderperformanzen bei Elfriede Jelinek –

Vergleichende Lektüren von *Bild und Frau* (1984)

und *SCHATTEN (Eurydike sagt)* (2012)

Inge Stephan | 105

Das Funktionelle und das Symbolhafte des Sexuellen

in Marlene Streeruwitz' Roman *Jessica, 30.*

Andrea Horváth | 123

III. KULTURELLES GEDÄCHTNIS UND GENDER

Gender, Gedächtnis und Grenzräume in Reisetexten von Ida Hahn-Hahn und Ida von Düringsfeld

Elisa Müller-Adams | 139

Gattung, Gender, Gedächtnis.

Untersuchungen zu *Margarete von Valois und ihre Zeit.*

***Ein Memoiren-Roman (1847)* von Ida von Düringsfeld**

Kerstin Wiedemann | 163

IV. GENDER UND GENDERPERFORMANZEN IN DER MUSIK

Musik und Geschlecht (ver-)handeln.

**Baldassare Galuppis *Il mondo alla roversa*
o sia le donne che comandano**

Kordula Knaus | 183

Komponistinnen der Moderne.

**Bartók-Rezeption bei Elizabeth Maconchy
und Jacqueline Fontyn**

Christa Brüstle | 197

Überwindung von Genre- und Gender-Grenzen?

**Gedanken zur Zusammenarbeit von Fe-Mail und Enslaved
im Band-Projekt Trinacria**

Karl Katschthaler | 215

Autor_inn_en | 231

