

Inhalt

Vorwort

Andrea Horváth, Karl Katschthaler | 9

I. GENDER UND GRENZGÄNGER_INNEN IN DER GEGENWARTSLITERATUR

**Frauen unterwegs.
Dimensionen der Fremdheit
in »Grenzgänger_innengeschichten«
zeitgenössischer Autorinnen**

Eszter Pabis | 17

**Unbestimmtes Geschlecht
zwischen Repräsentation und Performanz.
Beobachtungen am Gegenwartsroman**

Sigrid Nieberle | 47

**»Einer von uns«?
Über kulturelle Grenzgänger, Maskeraden und Kulturmodelle
in Ilija Trojanows *Der Weltensammler***

Andrea Geier | 65

**Der letzte Mensch – ein Mann/eine Frau.
Anthropologische und genderspezifische Fragestellungen
in den Romanen *Die Wand* von Marlen Haushofer
und *Die Arbeit der Nacht* von Thomas Glavinic**

Edit Kovács | 89

II. GENDERPERFORMANZEN UND KÖRPERLICHKEIT

Bild und Frau

Elfriede Jelinek | 103

Frau – Körper – Stimme.

**Genderperformanzen bei Elfriede Jelinek –
Vergleichende Lektüren von *Bild und Frau* (1984)
und *SCHATTEN (Eurydike sagt)* (2012)**

Inge Stephan | 105

**Das Funktionelle und das Symbolhafte des Sexuellen
in Marlene Streeruwitz' Roman *Jessica*, 30.**

Andrea Horváth | 123

III. KULTURELLES GEDÄCHTNIS UND GENDER

**Gender, Gedächtnis und Grenzräume in Reisetexten
von Ida Hahn-Hahn und Ida von Düringsfeld**

Elisa Müller-Adams | 139

Gattung, Gender, Gedächtnis.

**Untersuchungen zu *Margarete von Valois und ihre Zeit.
Ein Memoiren-Roman* (1847) von Ida von Düringsfeld**

Kerstin Wiedemann | 163

IV. GENDER UND GENDERPERFORMANZEN IN DER MUSIK

**Musik und Geschlecht (ver-)handeln.
Baldassare Galuppi *Il mondo alla roversa
o sia le donne che comandano***

Kordula Knaus | 183

**Komponistinnen der Moderne.
Bartók-Rezeption bei Elizabeth Maconchy
und Jacqueline Fontyn**

Christa Brüstle | 197

**Überwindung von Genre- und Gender-Grenzen?
Gedanken zur Zusammenarbeit von Fe-Mail und Enslaved
im Band-Projekt Trinacria**

Karl Katschthaler | 215

Autor_inn_en | 231

