

# Inhalt

---

## Vorwort

Andrea Horváth, Karl Katschthaler | 9

## I. GENDER UND GRENZGÄNGER\_INNEN IN DER GEGENWARTSLITERATUR

**Frauen unterwegs.  
Dimensionen der Fremdheit  
in »Grenzgänger\_innengeschichten«  
zeitgenössischer Autorinnen**

Eszter Pabis | 17

**Unbestimmtes Geschlecht  
zwischen Repräsentation und Performanz.  
Beobachtungen am Gegenwartsroman**

Sigrid Nieberle | 47

**»Einer von uns«?  
Über kulturelle Grenzgänger, Maskeraden und Kulturmodelle  
in Ilija Trojanows *Der Weltensammler***

Andrea Geier | 65

**Der letzte Mensch – ein Mann/eine Frau.  
Anthropologische und genderspezifische Fragestellungen  
in den Romanen *Die Wand* von Marlen Haushofer  
und *Die Arbeit der Nacht* von Thomas Glavinic**

Edit Kovács | 89

## II. GENDERPERFORMANZEN UND KÖRPERLICHKEIT

### **Bild und Frau**

Elfriede Jelinek | 103

### **Frau – Körper – Stimme.**

**Genderperformanzen bei Elfriede Jelinek –  
Vergleichende Lektüren von *Bild und Frau* (1984)  
und *SCHATTEN (Eurydike sagt)* (2012)**

Inge Stephan | 105

**Das Funktionelle und das Symbolhafte des Sexuellen  
in Marlene Streeruwitz' Roman *Jessica*, 30.**

Andrea Horváth | 123

## III. KULTURELLES GEDÄCHTNIS UND GENDER

**Gender, Gedächtnis und Grenzräume in Reisetexten  
von Ida Hahn-Hahn und Ida von Düringsfeld**

Elisa Müller-Adams | 139

### **Gattung, Gender, Gedächtnis.**

**Untersuchungen zu *Margarete von Valois und ihre Zeit.  
Ein Memoiren-Roman* (1847) von Ida von Düringsfeld**

Kerstin Wiedemann | 163

## **IV. GENDER UND GENDERPERFORMANZEN IN DER MUSIK**

**Musik und Geschlecht (ver-)handeln.  
Baldassare Galuppi *Il mondo alla roversa  
o sia le donne che comandano***

Kordula Knaus | 183

**Komponistinnen der Moderne.  
Bartók-Rezeption bei Elizabeth Maconchy  
und Jacqueline Fontyn**

Christa Brüstle | 197

**Überwindung von Genre- und Gender-Grenzen?  
Gedanken zur Zusammenarbeit von Fe-Mail und Enslaved  
im Band-Projekt Trinacria**

Karl Katschthaler | 215

**Autor\_inn\_en | 231**

