

SVEN OLIVER MÜLLER,
PERCY LEUNG

ANALYSE CON SENTIMENTO

GESPRÄCHE MIT DIRIGENTINNEN
UND DIRIGENTEN ÜBER EMOTIONEN
IN DER MUSIK

[transcript] Histoire

Sven Oliver Müller, Percy Leung
Analyse con Sentimento –
Gespräche mit Dirigentinnen und Dirigenten
über Emotionen in der Musik

Sven Oliver Müller (PD Dr.) hat als Historiker zum 19. und 20. Jahrhundert an zahlreichen nationalen und internationalen Universitäten und Instituten gearbeitet. Im Zentrum seiner Forschung steht die Geschichte der Gewalt, der Emotionen, des Kulturtransfers in Europa und die Rezeption von Musik in der Gesellschaft.

Percy Leung (Dr.) ist ein britischer Musikhistoriker. Er ist Dozent für moderne west- und mitteleuropäische Geschichte an der Liverpool John Moores University und Experte für die Geschichte der Berliner Philharmoniker und des London Symphony Orchestra. Seine Forschung konzentriert sich auf die sozialen, kulturellen und politischen Auswirkungen der klassischen Musik auf die europäischen Gesellschaften von 1870 bis 1991.

Sven Oliver Müller, Percy Leung

Analyse con Sentimento – Gespräche mit Dirigentinnen und Dirigenten über Emotionen in der Musik

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

2026 © transcript Verlag, Bielefeld

Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG (Text und Data Mining) zu gewinnen, ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber*innen untersagt.

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus

Umschlagabbildung: vannet / AdobeStock

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839430484>

Print-ISBN: 978-3-8376-7903-8 | PDF-ISBN: 978-3-8394-3048-4

Buchreihen-ISSN: 2702-9409 | Buchreihen-eISSN: 2702-9417

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Für Anke Lüdeling

Inhalt

Einführung (Sven Oliver Müller)

Einleitung	11
Emotionen: Mythen und Ordnungsmuster	12
Die Interviews: Wege des Austauschs	19
 Was ist ein Dirigent? Suche und Versuche vom 19. bis ins 21. Jahrhundert	 27
 Status und Rollenmodelle: Wer gehört dazu?	 39
Durchsetzungsfähigkeit: Charisma und Karrierewege	39
Vorstellungen von Ungleichheit: Herkunft und Geschlecht	45
Auf Reisen: Globale Vernetzung und nationale Spezifika	54
Zum Abendessen: Wen möchten Dirigentinnen und Dirigenten treffen – und wen nicht?	58
 Gefühlszeichen: Wege der Vermittlung	 65
Geführte Partnerschaften	66
Unsicherheiten und Freude	70

Auszüge aus den Interviews

Nikolaus Harnoncourt77

Christian Thielemann111

Marek Janowski129

Kristiina Poska145

Simone Young165

Juanjo Mena189

Tabita Berglund 207

Daniel Harding..... 227

Albrecht Mayer 247

Gustavo Dudamel 263

Christian Blex281

Walter Küssner 297

Coda

Danksagung 323

Begleitwort 325