

## INHALT

### **Fremdbilder – Aspekte geographischer und medialer Bewegung**

ULRICH MEURER / MARIA OIKONOMOU

9

### **Wanderer zwischen beiden Welten. Zum Problem des Transitorischen in Josef von Sternbergs *The Last Command***

VOLKER MERGENTHALER

35

### **Zur Poetik der Auswanderung. Kazans *America, America* und Valtinos' Legende des Andreas Kordopatis**

MARIA OIKONOMOU

67

### **Overstanding Robert Wises *The Sound of Music*. Überlegungen zu Österreichs berühmtesten Film-Exilanten**

HEINZ DRÜGH

87

### **Die Ikonographie des Exils in Andrej Tarkowskij's *Nostalghia***

GEORGIANA BANITA

107

### **Laughing back at the colonizer? Religiöse Transgression und groteske Gewalt in Jim Jarmuschs *Dead Man*.**

ROGER LÜDEKE

121

### **Daheim in der Fremde? Zur Inszenierung der »Heimat« im Hindifilm *Aa ab laut chalen*.**

IRA SARMA

143

***Natives und Immigrants. Martin Scorseses Gangs of New York***

HANS-EDWIN FRIEDRICH

175

**Eran Riklis: *The Syrian Bride***

ISABELLA SCHWADERER

187

**Taktische *bricolage* in der Transitlounge.**

**Steven Spielbergs *The Terminal***

JÖRN GLASENAPP

203

**The institution of the dear love of comrades.**

**Zur Wiederaufführung amerikanischer Soziotopologie**

**in M. Night Shyamalans *The Village***

ULRICH MEURER

215

**Personen- und Filmtitelregister**

241