

# Inhalt

---

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b>   |            |
| 1.1      | Kanon überall   | 7          |
| 1.2      | Ziele   | 10         |
| 1.3      | Forschungsstand   | 13         |
| <b>2</b> | <b>Der literarische Kanon in Abgrenzung</b>                             |            |
| 2.1      | Der Begriff des Kanons im Wandel  | 19         |
| 2.2      | (Literatur-)Geschichte als nationales Identitätsprogramm                | 23         |
| 2.3      | Literarische Kommunikation als Instrument bürgerlicher Selbstdefinition | 30         |
| 2.4      | Modifikation und Neustrukturierung der Literaturgeschichte              | 45         |
| <b>3</b> | <b>Wege und Programme der Literaturgeschichte(n) bis 1914</b>           | <b>63</b>  |
| 3.1      | Im Fahrwasser der Entelechie  | 67         |
| 3.2      | Die anthropologische Wende  | 76         |
| 3.3      | Neue Konzepte der Synthese und die geistesgeschichtliche Reaktion       | 114        |
| 3.4      | Die ‚gebildeten‘ Literaturgeschichten                                   | 137        |
| <b>4</b> | <b>Zur Kanonisierung in den Literaturgeschichten</b>                    | <b>159</b> |
| 4.1      | Paul Heyse  | 161        |
| 4.2      | Wilhelm Raabe   | 175        |
| 4.3      | Auswertung  | 193        |
| 4.4      | Autorenporträts als kanonisierende Schnittstelle                        | 238        |
| <b>5</b> | <b>Schlussbemerkung</b>   | <b>243</b> |
|          | <b>Literaturverzeichnis</b>   | <b>245</b> |

