

# Inhalt

---

## VORWORT | 9

## EINLEITUNG | 11

Ein Beschreibungsversuch | 11

Das Unbegreifbare in Performances | 14

Das Unbegreifbare zur Sprache bringen | 22

Theorien zu ›Performance‹ und ›Performer‹ | 27

Struktur der Arbeit | 41

## I. THEORIE | 43

### 1. Unbegreifbares als Gegenstand | 46

Temporales Überlappen von unbegreifbaren Momenten | 53

Das Nachwirken der Performance | 55

Grenzen des Schreibens | 60

### 2. Ansätze der Theaterwissenschaft | 61

Liminale Situationen | 62

Markante Momente | 67

Intensivierte Erfahrungen | 72

### 3. Unbegreifbares als Erhabenes | 77

Erhabenes als ›Zwischen‹ | 83

Gefühle der Attraktion und Repulsion | 84

Plötzliche Augenblicke der Intensität | 87

Facetten des Ereignishaften | 90

Sprachhohnmacht | 97

### 4. Ästhetik des Unbegreifbaren | 99

Unbegreifbares als Ästhetisches | 101

Ästhetik gesteigerter Ereignishaftigkeit | 108

Forderung einer anderen Sprache | 115

Das Unbegreifbare berühren | 118

## **II. METHODIK** | 121

### **1. *Cosplay*-Performer in Japan und methodische Fragen** | 123

Ein Beschreibungsversuch | 123

Nach dem Schreiben | 130

Eine Fülle methodischer Fragen an die Aufführungsanalyse | 134

### **2. Aufführungen schreiben** | 138

Aufführungsbeschreibungen als Defizit | 138

Ekphrasis und Praxis des Beschreibens | 144

Nahes Beschreiben als Re-Inszenieren | 150

Assoziative Textfragmente | 156

Analytisches Schreiben in Distanz | 158

Relationen von Beschreibung und Analyse | 162

*Nach*schreiben erinnertes Spuren | 163

### **3. Unbegreifbares schreiben** | 172

Paradox des Versprachlichens von Unbegreifbarem | 172

Performancebeschreibung | 174

Besondere Notwendigkeit des Re-Inszenierens | 175

Stockendes Schreiben in Bewegung | 178

Suchende Schreibweise | 184

Schwebende Schreibweise | 186

Unbegreifbares rückwärts schreiben | 188

Unbegreifbares analysieren | 192

### **4. Schreiben als Bewegung und *Performative Writing*** | 195

## **III. ANALYSE VON PERFORMERN** | 203

### **1. Vor dem Schreiben** | 203

Schauspieler schreiben | 206

Schwierigkeiten des Schreibens über Schauspieler | 212

Performer schreiben als Probe | 218

### **2. Silvia Costa performt in *>HEY GIRL!<***

(Regie: Romeo Castellucci) | 219

### **3. Zwischen dem Schreiben** | 239

Bewegungen des Wahrnehmens, Erinnerns und Schreibens | 239

Performer gleichschwebend schreiben | 245

Performer und Schauspieltheorie | 248

#### **4. Der Performancekünstler Steven Cohen**

in ›THE CRADLE OF HUMANKIND‹ | 253

#### **5. Nach dem Schreiben | 267**

Schreiben zwischen Moment und Spur | 271

Andersdenken schauspieltheoretischer Begriffe | 277

Schreibend in Lücken stürzen | 279

Nach dem Ende: ein produktiver Widerstand | 282

### **IV. RESÜMEE | 283**

Das Nachwirkende als neue Perspektive | 283

Die sich abhebende Intensität als Herausforderung | 285

Neuperspektivierung des erinnernden Beschreibens | 287

Das nahe Beschreiben als neue Schreibweise | 289

Das gleichschwebende Schreiben als neue Schreibweise | 291

Nachwirkungen | 293

### **DANKSAGUNG | 295**

### **LITERATUR | 297**

