

Inhalt

VORWORT | 9

EINLEITUNG | 11

Ein Beschreibungsversuch | 11

Das Unbegreifbare in Performances | 14

Das Unbegreifbare zur Sprache bringen | 22

Theorien zu ›Performance‹ und ›Performer‹ | 27

Struktur der Arbeit | 41

I. THEORIE | 43

1. Unbegreifbares als Gegenstand | 46

Temporales Überlappen von unbegreifbaren Momenten | 53

Das Nachwirken der Performance | 55

Grenzen des Schreibens | 60

2. Ansätze der Theaterwissenschaft | 61

Liminale Situationen | 62

Markante Momente | 67

Intensivierte Erfahrungen | 72

3. Unbegreifbares als Erhabenes | 77

Erhabenes als ›Zwischen‹ | 83

Gefühle der Attraktion und Repulsion | 84

Plötzliche Augenblicke der Intensität | 87

Facetten des Ereignishaften | 90

Sprachhohnmacht | 97

4. Ästhetik des Unbegreifbaren | 99

Unbegreifbares als Ästhetisches | 101

Ästhetik gesteigerter Ereignishaftigkeit | 108

Forderung einer anderen Sprache | 115

Das Unbegreifbare berühren | 118

II. METHODIK | 121

1. *Cosplay*-Performer in Japan und methodische Fragen | 123

Ein Beschreibungsversuch | 123

Nach dem Schreiben | 130

Eine Fülle methodischer Fragen an die Aufführungsanalyse | 134

2. Aufführungen schreiben | 138

Aufführungsbeschreibungen als Defizit | 138

Ekphrasis und Praxis des Beschreibens | 144

Nahes Beschreiben als Re-Inszenieren | 150

Assoziative Textfragmente | 156

Analytisches Schreiben in Distanz | 158

Relationen von Beschreibung und Analyse | 162

*Nach*schreiben erinnertes Spuren | 163

3. Unbegreifbares schreiben | 172

Paradox des Versprachlichens von Unbegreifbarem | 172

Performancebeschreibung | 174

Besondere Notwendigkeit des Re-Inszenierens | 175

Stockendes Schreiben in Bewegung | 178

Suchende Schreibweise | 184

Schwebende Schreibweise | 186

Unbegreifbares rückwärts schreiben | 188

Unbegreifbares analysieren | 192

4. Schreiben als Bewegung und *Performative Writing* | 195

III. ANALYSE VON PERFORMERN | 203

1. Vor dem Schreiben | 203

Schauspieler schreiben | 206

Schwierigkeiten des Schreibens über Schauspieler | 212

Performer schreiben als Probe | 218

2. Silvia Costa performt in *>HEY GIRL!<*

(Regie: Romeo Castellucci) | 219

3. Zwischen dem Schreiben | 239

Bewegungen des Wahrnehmens, Erinnerens und Schreibens | 239

Performer gleichschwebend schreiben | 245

Performer und Schauspieltheorie | 248

4. Der Performancekünstler Steven Cohen

in ›THE CRADLE OF HUMANKIND‹ | 253

5. Nach dem Schreiben | 267

Schreiben zwischen Moment und Spur | 271

Andersdenken schauspieltheoretischer Begriffe | 277

Schreibend in Lücken stürzen | 279

Nach dem Ende: ein produktiver Widerstand | 282

IV. RESÜMEE | 283

Das Nachwirkende als neue Perspektive | 283

Die sich abhebende Intensität als Herausforderung | 285

Neuperspektivierung des erinnernden Beschreibens | 287

Das nahe Beschreiben als neue Schreibweise | 289

Das gleichschwebende Schreiben als neue Schreibweise | 291

Nachwirkungen | 293

DANKSAGUNG | 295

LITERATUR | 297

