

Gloomy Saturday-Konzert

Konzert am 7. Mai 2022 im Franz Liszt-Saal der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Lothringerstraße 18, 1030 Wien

Gloomy Sunday (1936)

ungarischer Originaltitel: »Szomorú vasárnap« (1933)

Musik: Rezső Seress (1889–1968)

Text: László Jávör (1903–1992) / engl. Text von
Sam M. Lewis (1885–1959)

Gesang: Luise Hanel

Klavier: Philipp Laher

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-01>



Dido's Lament (um 1689)

Rezitativ »Thy Hand, Belinda« und Arie »When I Am
Laid in Earth« aus der Oper *Dido and Aeneas*

Musik: Henry Purcell (1659–1695)

Libretto: Nahum Tate (1652–1715)

Gesang: Nora Geroldinger

Cembalo: Johannes Weiss

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-02>



Der Leiermann (1827)

aus dem Liederzyklus *Winterreise*

Musik: Franz Schubert (1797–1828)

Text: Wilhelm Müller (1794–1827)

Gesang: Maximilian Anger

Klavier: Junko Tsuchiya

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-03>



Trockne Blumen (1823)

aus dem Liederzyklus *Die schöne Müllerin*

Musik: Franz Schubert (1797–1828)

Text: Wilhelm Müller (1794–1827)

Gesang: Maximilian Anger

Klavier: Junko Tsuchiya

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-04>



Heite drah i mi ham (1975)

Musik & Text: Georg Danzer (1946–2007)

Gesang & Gitarre: Johannes Gschweidl

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-05>



Ruisseau qui nourris dans ce bois (Jahr unbekannt)

Musik: Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

Text: Pierre Corneille (1606–1684)

Gesang: Johanna Falkinger

Cembalo: Piibe Talen

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-06>



Über den Selbstmord (1942)

aus dem *Hollywooder Liederbuch* (1942–43)

Musik: Hanns Eisler (1898–1962)

Text: Bertolt Brecht (1898–1956)

Gesang: Luise Hanel

Klavier: Philipp Laher

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-07>



Hélas! quels soupirs me répondent? (1726)

Arie der Orasia aus der Oper *Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus*

Musik: Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Libretto: Vorlage von Michel Du Boullay (*Orphée*, 1690)

Gesang: Michaela Resch

Cembalo: Mami Tsukio

Gambe: Desiree Wöhrer

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-08>



Der arme Peter wankt vorbei (1840)

aus *Der arme Peter* (Romanzen und Balladen III)

Musik: Robert Schumann (1810–1856)

Text: Heinrich Heine (1797–1856)

Gesang: Nora Geroldinger

Klavier: Junko Tsuchiya

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-09>



Mei Mutter mag mi net (Die Trauernde) (1824)

Volkslied, Satz von Friedrich Silcher (1789–1860)

Chor: Vokalensemble der Musiktherapiestudentinnen

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-10>



Alla salma infedel (1709)

aus der Kantate *Oh Numi eterni (La Lucrezia)*

Musik: Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Text: Benedetto Pamphili (1653–1730)

Gesang: Johanna Falkinger

Cembalo: Piibe Talen

DOI: <https://doi.org/10.21939/ms-video-11>



Suicide in an Airplane (um 1913)

Musik: Leo Ornstein (um 1893–2002)

Klavier: Katharina Bleier

DOL: <https://doi.org/10.21939/ms-video-12>



Mad Darkness II (2016)

für Sopran, Viola da Gamba und Cembalo

Musik: Margareta Ferek-Petric (*1982)

Text: Edgar Allan Poe (1809–1849)

Gesang: Michaela Resch

Cembalo: Mami Tsukio

Gambe: Desiree Wöhrer

DOL: <https://doi.org/10.21939/ms-video-13>



Ach ich fühl's, es ist verschwunden (1791)

Arie der Pamina aus *Die Zauberflöte*

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Libretto: Emanuel Schikaneder (1751–1812)

Gesang: Melanie Jäger

Klavier: Junko Tsuchiya

DOL: <https://doi.org/10.21939/ms-video-14>



Komm großer schwarzer Vogel (1979)

Musik & Text: Ludwig Hirsch (1946–2011)

Gesang & Gitarre: Johannes Gschweidl

DOL: <https://doi.org/10.21939/ms-video-15>

