

Natascha Ueckmann
Ästhetik des Chaos in der Karibik

Lettre

Natascha Ueckmann lehrt Romanische Literatur- und Kulturwissenschaft an der Universität Bremen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Karibik- und Diasporaforschung, Gedächtnisforschung und Transmedialität, aktuelle Literatur- und Kulturtheorien, Gender Studies sowie die Rezeption der Aufklärung im transatlantischen Raum. Sie ist eine der Sprecherinnen des Instituts für Postkoloniale und Transkulturelle Studien (INPUTS).

NATASCHA UECKMANN

Ästhetik des Chaos in der Karibik

»Créolisation« und »Neobarroco«

in franko- und hispanophonen Literaturen

[transcript]

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Universität Bremen
und des Instituts für Postkoloniale und Transkulturelle Studien.

Die Studie wurde ausgezeichnet mit dem Elise Richter-Forschungspreis
des Deutschen Romanistenverbandes.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2014 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Christopherblack30, Wikimedia Commons, lizenziert unter CreativeCommons-Lizenz by-sa-3.0-de,

URL: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_monument_staircase.jpg

Lektorat: Natascha Ueckmann

Satz: Marc Dauen

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-2508-0

PDF-ISBN 978-3-8394-2508-4

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de