

Inhalt

Andrea Sick. Einleitung	8
- - -	
1	
Andreas Bernhardt. Bremen 1852	12
-	
DG. „Das hat uns ermutigt!“	18
Oscar Sahlieh im Gespräch mit Domenico Dolce und Stefano Gabbana.	
-	
Janine Klank. Der Panther und die Gardine	26
-	
Rebecca Llanos-Farfán. morgens, wenn ich sortiere	30
-	
M.S.08 ALL MY FRIENDS ARE CRIMINAL	34
-	
Roshan Margraf. Station M6 und andere	38
-	
Oscar Salieh, Kathrin Prinz.	44
Gesellschaft mit Freunden	
-	
Pia Niewöhner. 21 HERR NORDBRUCH, Herr Geils / 31 PURPUS	52
-	
Lachyn Nuriyeva. Stoffe für Alpträume	58
-	
Tilman Richter. Saving Everybody	64
-	
Marie-Luise Schweitzer. Plattenbau	70
-	
Benjamin Suck. Frau Wieschenkämper	76
-	
Doris Weinberger, Jule Köperich. Stimmen zum Tod an L. Condé	84
-	
Natalie Wild. Salto rückwärts	90
geschlossene Systeme ein ordentliches Chaos	

Z. Schmidt. Das Tätergen	96
-	
Z. Schmidt. Regelwerk der Bewegung	98
-	
Nina Zedelius, Gesine Hennemann. Verweildauer 1-6	104
- - -	
2	
Anna Bromley. Das Ich im Fluchtpunkt	110
-	
Christine Hanke. Rastern und Unbestimmtheit: Physische Anthropologie um 1900	116
-	
Katharina Hinsberg. Raster : Zeichnung	144
-	
Katharina Hinsberg. Rasterzeichnungen und Phantombild. Versuchsanweisung im Rahmen des Seminars „Raster und Fadenkreuz“	148
-	
Katharina Hinsberg. Personenbeschreibung und Phantombild. Versuchsanweisung im Rahmen des Seminars „Raster und Fadenkreuz“	150
-	
Andrea Sick. Datenflut und Realitätseffekt. Zur paradoxen Geschichte der Überwachungskultur	158
- - -	
3	
Kurzbiografien	176
- - -	