

Inhalt

Andrea Sick. Einleitung	8
1	
Andreas Bernhardt. Bremen 1852	12
06. „Das hat uns ermutigt!“	18
Oscar Sahlieh im Gespräch mit Domenico Dolce und Stefano Gabbana.	
Janine Klank. Der Panther und die Gardine	26
Rebecca Llanos-Farfán. morgens, wenn ich sortiere	30
M.S.08 ALL MY FRIENDS ARE CRIMINAL	34
Roshan Margraf. Station M6 und andere	38
Oscar Salieh, Kathrin Prinz.	44
Gesellschaft mit Freunden	
Pia Niewöhner. 21 HERR NORDBRUCH, Herr Geils / 31 PURPUS	52
Lachyn Nuriyeva. Stoffe für Alpträume	58
Tilman Richter. Saving Everybody	64
Marie-Luise Schweitzer. Plattenbau	70
Benjamin Suck. Frau Wieschenkämper	76
Doris Weinberger, Jule Köperich. Stimmen zum Tod an L. Condé	84
Natalie Wild. Salto rückwärts	90
geschlossene Systeme ein ordentliches Chaos	

Z. Schmidt. Das Tätergen	96
—	
Z. Schmidt. Regelwerk der Bewegung	98
—	
Nina Zedelius, Gesine Hennemann. Verweildauer 1-6	104
— — —	
2	
Anna Bromley. Das Ich im Fluchtpunkt	110
—	
Christine Hanke. Rastern und Unbestimmtheit: Physische Anthropologie um 1900	116
—	
Katharina Hinsberg. Raster : Zeichnung	144
—	
Katharina Hinsberg. Rasterzeichnungen und Phantombild. Versuchsanweisung im Rahmen des Seminars „Raster und Fadenkreuz“	148
—	
Katharina Hinsberg. Personenbeschreibung und Phantombild. Versuchsanweisung im Rahmen des Seminars „Raster und Fadenkreuz“	150
—	
Andrea Sick. Datenflut und Realitätseffekt. Zur paradoxen Geschichte der Überwachungskultur	158
— — —	
3	
Kurzbiografien	176
— — —	