

# Inhalt

---

## Für eine Pragmatik der Ambiguität – Zur Einleitung

*Bernhard Groß, Verena Krieger, Michael Lüthy, Andrea Meyer-Fraatz* ..... 9

## Bestimmungen

### Modi ästhetischer Ambiguität in der zeitgenössischen Kunst

Zur Konzeptualisierung des Ambiguitätsbegriffs  
für die Kunsthistorik

*Verena Krieger* ..... 15

### Ambiguität in der bildenden Kunst

Eine differenzierende Bestimmung

*Michael Lüthy* ..... 73

### Identität und Ambivalenz

*Bernhard Strauß* ..... 111

### Ambivalenzen – Beziehungen – Identitäten:

Skizze einer transdisziplinären Heuristik

*Kurt Lüscher* ..... 129

## Bewertungen

### Eins zu Zwei... zu Viel

Grenzziehung als fatale Strategie zur Überwindung von Ambiguität  
im westlichen Denken

*Cornelia Klinger* ..... 153

<b>Ambiguität und Doxa</b> Über Camp und einen Streit um den Genuss des Ungenießbaren in der Kultur <i>Dirck Linck</i> .....	171
<b>Ambiguität der Gerechtigkeit</b> Mehrdeutigkeit, Hegemonie und die soziale Frage im Gegenwartskapitalismus <i>Silke van Dyk</i> .....	185
<b>Kulturelle Formen</b>	
<b>Ambivalentes Design:</b> Zur Gestaltung des selbstbestimmten Gebrauchs <i>Johannes Lang</i> .....	205
<b>Ambiguität in Literaturverfilmungen</b> Die doppelte Welt im Film <i>Pętla</i> von Wojciech Has <i>Thomas Schmidt</i> .....	225
<b>Moderne Zweigeschlechtlichkeit und Ambiguität</b> Visualisierungen von Transgeschlechtlichkeit als mediale Ambiguitätsphänomene <i>Sylka Scholz &amp; Robin K. Saalfeld</i> .....	237
<b>»Your position, please!« Ambiguität zwischen Dokument und Fabel in drei Dokumentarfilmen über Geflüchtete</b> <i>Bernhard Groß</i> .....	257
<b>Strategischer Einsatz</b>	
<b>Ambivalenzen und Rechtsradikalismus</b> <i>Matthias Quent</i> .....	277
<b>Eindeutige Statements und Spielarten der Ambivalenz</b> Zu den Strategien und Choreographien des Zentrums für Politische Schönheit <i>Rachel Mader</i> .....	293

## **Ambige Verhältnisse: Politisch motivierte Ambiguität in Texten slawischer Literaturen**

*Andrea Meyer-Fraatz* ..... 313

## **Vom Zeigen und Zähmen der Ambiguität zwischen Kunst und Pädagogik**

*Andrea Sabisch* ..... 329

**Abbildungsnachweis** ..... 349

**Autorinnen und Autoren** ..... 351

