

Inhalt

Für eine Pragmatik der Ambiguität – Zur Einleitung
Bernhard Groß, Verena Krieger, Michael Lüthy, Andrea Meyer-Fraatz 9

Bestimmungen

Modi ästhetischer Ambiguität in der zeitgenössischen Kunst
Zur Konzeptualisierung des Ambiguitätsbegriffs
für die Kunstwissenschaft
Verena Krieger 15

Ambiguität in der bildenden Kunst
Eine differenzierende Bestimmung
Michael Lüthy 73

Identität und Ambivalenz
Bernhard Strauß 111

**Ambivalenzen – Beziehungen – Identitäten:
Skizze einer transdisziplinären Heuristik**
Kurt Lüscher 129

Bewertungen

Eins zu Zwei... zu Viel
Grenzziehung als fatale Strategie zur Überwindung von Ambiguität
im westlichen Denken
Cornelia Klinger 153

Ambiguität und Doxa

Über Camp und einen Streit um den Genuss
des Ungenießbaren in der Kultur

Dirck Linck 171

Ambiguität der Gerechtigkeit

Mehrdeutigkeit, Hegemonie und die soziale Frage
im Gegenwartskapitalismus

Silke van Dyk 185

Kulturelle Formen

Ambivalentes Design:

Zur Gestaltung des selbstbestimmten Gebrauchs

Johannes Lang 205

Ambiguität in Literaturverfilmungen

Die doppelte Welt im Film *Pęta* von Wojciech Has

Thomas Schmidt 225

Moderne Zweigeschlechtlichkeit und Ambiguität

Visualisierungen von Transgeschlechtlichkeit
als mediale Ambiguitätsphänomene

Sylka Scholz & Robin K. Saalfeld 237

**»Your position, please!« Ambiguität zwischen Dokument und Fabel in
drei Dokumentarfilmen über Geflüchtete**

Bernhard Groß 257

Strategischer Einsatz

Ambivalenzen und Rechtsradikalismus

Matthias Quent 277

Eindeutige Statements und Spielarten der Ambivalenz

Zu den Strategien und Choreographien des Zentrums
für Politische Schönheit

Rachel Mader 293

**Ambige Verhältnisse: Politisch motivierte Ambiguität in Texten
slawischer Literaturen**

Andrea Meyer-Fraatz 313

**Vom Zeigen und Zähmen der Ambiguität
zwischen Kunst und Pädagogik**

Andrea Sabisch 329

Abbildungsnachweis 349

Autorinnen und Autoren 351

