

INHALT

Vorwort: Fiktionen von Wirklichkeit – Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion

WOLFGANG FUNK/LUCIA KRÄMER

7

Die Aktualität der Authentizität – Von der Attraktivität des Nicht-Hier und des Nicht-Jetzt in der modernen Sprachwissenschaft

RAINER SCHULZE

25

Identität als zeichenbasierter Prozess – Ein Fallbeispiel aus linguistischer und psychologischer Perspektive

GABRIELE DIEWALD/ELFRIEDE BILLMANN-MAHECHA

51

Spracherwerb als Konstruktion sozial gerichteter Kognition

HANS BICKES

75

Authentizität und Fremdsprachendidaktik

GABRIELE BLELL/RITA KUPETZ

99

Der künstlerische Raum zwischen Echtheitsanspruch und Stimmigkeit der Erfahrung

EVA KOETHEN

117

»Ich spiele grundsätzlich immer nur mich selbst« – Authentizität als Movens und Ziel schauspielerischer Darstellung

OLE HRUSCHKA

139

**»Ich habe den Herrn gesehen« (Joh 20,18) –
Zur Authentizität biblischer Wirklichkeitskonstruktion
am Beispiel der Auferweckung Jesu**

ALOIS STIMPFLE

157

**Künstl(er)i(s)che Strategien von Authentizitätskonstruktion –
Beispiele aus Literatur, Film und bildender Kunst**

STEFANIE KREUZER

179

**Adaption als Filmgenre? –
Die Gattungsdiskussion in den *Adaptation Studies*
unter dem Blickwinkel der Authentizität**

LUCIA KRÄMER

205

**Seltsame Schleifen und wahrhaftiges Erzählen –
Authentizität im zeitgenössischen englischsprachigen Roman**

WOLFGANG FUNK

225

Beinahekrimis – Fragmente fingierter Authentizität

SIGRID THIELKING

245

**»Alles sagen« –
Autobiographik zwischen Authentizität und Fiktionalisierung**

BIRGIT NÜBEL

263

Autorinnen und Autoren

289