

# **INHALT**

## **Vorwort: Fiktionen von Wirklichkeit – Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion**

WOLFGANG FUNK/LUCIA KRÄMER

7

## **Die Aktualität der Authentizität – Von der Attraktivität des Nicht-Hier und des Nicht-Jetzt in der modernen Sprachwissenschaft**

RAINER SCHULZE

25

## **Identität als zeichenbasierter Prozess – Ein Fallbeispiel aus linguistischer und psychologischer Perspektive**

GABRIELE DIEWALD/ELFRIEDE BILLMANN-MAHECHA

51

## **Spracherwerb als Konstruktion sozial gerichteter Kognition**

HANS BICKES

75

## **Authentizität und Fremdsprachendidaktik**

GABRIELE BLELL/RITA KUPETZ

99

## **Der künstlerische Raum zwischen Echtheitsanspruch und Stimmigkeit der Erfahrung**

EVA KOETHEN

117

## **»Ich spiele grundsätzlich immer nur mich selbst« – Authentizität als Movens und Ziel schauspielerischer Darstellung**

OLE HRUSCHKA

139

**»Ich habe den Herrn gesehen« (Joh 20,18) –  
Zur Authentizität biblischer Wirklichkeitskonstruktion  
am Beispiel der Auferweckung Jesu**

ALOIS STIMPFLE

157

**Künstl(er)i(s)che Strategien von Authentizitätskonstruktion –  
Beispiele aus Literatur, Film und bildender Kunst**

STEFANIE KREUZER

179

**Adaption als Filmgenre? –  
Die Gattungsdiskussion in den *Adaptation Studies*  
unter dem Blickwinkel der Authentizität**

LUCIA KRÄMER

205

**Seltsame Schleifen und wahrhaftiges Erzählen –  
Authentizität im zeitgenössischen englischsprachigen Roman**

WOLFGANG FUNK

225

**Beinahekrimis – Fragmente fingierter Authentizität**

SIGRID THIELKING

245

**»Alles sagen« –  
Autobiographik zwischen Authentizität und Fiktionalisierung**

BIRGIT NÜBEL

263

**Autorinnen und Autoren**

289