

Inhalt

Einleitung

Uta Daur | 7

AUTHENTIZITÄT UND WIEDERHOLUNG IN DEN KÜNSTEN

Die Signatur als Authentifizierungsstrategie in der Kunst und im Autorendesign

Annette Tietenberg | 19

Die Freiheit und das Authentische

Joseph Imorde | 35

Reproduzierte Originale und originale Reproduktionen. Zur Paradoxie von Authentizität in der Architektur

Olaf Gisbertz | 59

Die Wiederholung des Fotografischen in der Malerei. Zur Bildpoetik des Fotorealismus

Christian Pischel | 81

Spielen, Wiederholen und Erinnern

Regine Strätling | 105

RE-INSZENIERUNGEN VON GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE REENACTMENTS

Jeremy Dellers *Battle of Orgreave*.

Realismus und Realität im Reenactment

Wolfgang Brückle | 121

Ge-Schichtete Präsenz und zeitgenössische Performance. Marina Abramovičs *The Artist is Present*

Mechtild Widrich | 147

Authentizität zweiter Ordnung.

Das Begehren nach Echtheit bei Barthes, McCarthy und Mitchell/Warner

Florian Leitner | 167

Genau so.

Realitätseffekte in *Die letzten Tage der Ceaușescus*

Milo Rau | 185

Rekonkretisierungen.

Der Filmemacher Romuald Karmakar über *Das Himmler-Projekt* und *Hamburger Lektionen*

Im Gespräch mit Dietmar Kammerer | 199

AUTHENTIZITÄT UND WIEDERHOLUNG IN ALLTAGSKULTUR, POLITIK UND RELIGION

Standing at the Crossroads.

Konstruktionen von Authentizität in der deutschen Rezeption des Blues

Michael Rauhut | 215

Reenactments und serielle Wiederholungen

im politischen Alltagsgeschäft als Kommunikationsbrücken zwischen Politikern und Bevölkerung

Christoph Scheurle | 237

Jesus reenacted.

Authentizität und Wiederholung im Abendmahl

Alexander Schwan | 255

Autorinnen und Autoren | 273

Bildnachweise | 279