

# Inhalt

---

<b>Danksagungen</b> .....	9
<b>Einleitung</b>	
<b>Demokratie aushandeln</b>	
<i>Elke Rajal, Carina Maier, Nora Landkammer</i> .....	11
<b>Demokratie im Alltag</b>	
<b>Anmerkungen zum politik-theoretischen Untersuchungsdesign von <i>Making Democracy</i></b>	
<i>Oliver Marchart</i> .....	23
<b><i>Making Democracy</i>. Aushandlungen von Freiheit, Gleichheit und Solidarität unter Jugendlichen</b>	
<b>Erkenntnisse aus dem Prozess</b>	
<i>Elke Rajal</i> .....	33
<b>Das Projekt <i>Making Democracy</i> als Gegenstand demokratischer Forderungen und als Raum für deren Artikulation</b>	
<i>Nora Landkammer</i> .....	49
<b>Idee, Projekt, Vision und dann?</b>	
<b>Reflexion zum Thema »Demokratie machen«</b>	
<i>Stefanie Schermann, Beate Wallner</i> .....	63
<b>Wie utopisch ist es, von einem demokratischen Theater und einem demokratischen Lernen zu reden?</b>	
<b>Übungen in zwei Systemen</b>	
<i>Aslı Kışlal</i> .....	72
<b>Taktiken für eine verändernde Praxis</b>	
<b>Schnittstellen kritischer Kunstvermittlung und partizipativer Forschung</b>	
<i>Renate Höllwart, Nora Landkammer, Elke Smodics</i> .....	85

<b>Freiheit in der Schule – oder haben wir die überhaupt?</b> <b>Eine Selbstbefragung</b> <i>Forschungsgruppe Freiheit in der Schule, 7B antonkriegergasse</i> .....	101
<b>Making Democracy in der Schule</b> <b>Bildstrecke</b> <i>Konzept: Renate Höllwart, Elke Smodics</i> .....	103
<b>Orte der Liebe und der Ausgrenzung</b> <b>Re-Lektüren einer Forschungsgruppe</b> <i>Karin Schneider</i> .....	121
<b>Making Art, Taking Part!</b> <b>DIY-Kulturen und künstlerische Interventionen im Kontext</b> <b>einer kritischen Vermittlungspraxis</b> <i>Elke Zobl</i> .....	137
<b>Es war einmal ... die Kulturarbeit</b> <i>Claudia Hummel</i> .....	151
<b>Die Verhandlung demokratischer Werte als Kohärenzpraxis</b> <b>Ein Beispiel für Hegemonie als pädagogisches Verhältnis</b> <i>Ingo Pohn-Lauggas</i> .....	167
<b>Wozu lernen? = Wozu kämpfen?</b> <b>Pädagogik im globalen postkolonialen Raum</b> <i>das kollektiv</i> .....	179
<b>Demokratie ist radikaler Experimentalismus</b> <i>Rahel Süß</i> .....	193
<b>Eine Demokratie lernen, die es noch nicht gibt</b> <i>Nora Sternfeld</i> .....	205
<b>Autor*innen</b> .....	215