

Inhalt

Vorwort: Archive dekolonisieren

Ein Versuch

Eva Knopf · Sophie Lembcke · Mara Recklies | 7

Kontrafaktische Provokationen im ethnographischen Archiv

Alyssa Grossman | 13

Koloniale Erbstücke

Eine Objektperformance

Marie Kirchner | 33

Omnia sunt Communia: Das kulturelle Erbe hacken

Original und Kopie im ethnographischen Museum

Sophie Lembcke | 47

Zur Relevanz von Museen im digitalen Zeitalter

Nora Al-Badri · Jan Nikolai Nelles | 65

Das Bild, das weiße Blatt und die Leere

Trinh T. Minh-ha | 75

Die Suche nach Mohamed Husen im kolonialen Archiv

Ein unmögliches Projekt

Eva Knopf | 83

A Wide Range of Items making Art and the Future

What would Kurt Schwitters most likely do in Post-War Breslau?

Anna Markowska | 107

Détournement der Dinge

Eine Gebrauchsanweisung

Veronika Darian · Jana Seehusen | 125

Auf der Oberfläche von Text

Ofri Lapid | 147

Colonial Neighbours

Ein partizipatives Archivprojekt von SAVVY Contemporary

Lynhan Balatbat-Helbock · Marlon Denzel van Rooyen · Marleen Schröder · Jorinde Splettstößer | 151

Wie Archive aus antikolonialen Befreiungskämpfen in die Zukunft gewendet werden

Cornelia Lund | 163

Weltfragment

Von Dingen in Archiven zu Archiven in Dingen

Undine Stabrey | 177

Archive des Kolonialen

Übersetzungen kulturellen Erbes im Tanz

Marc Wagenbach | 191

Epistemisch ungehorsam sein

Zur Dekolonialisierung von Designdiskursen

Mara Recklies | 207

Reale imaginierte Gemeinschaften

Nationale Narrative und die Globalisierung der Designgeschichte

Kjetil Fallan · Grace Lees-Maffei | 223

Pop und Hybrid-Pop

Überlegungen zur Dekolonialisierung von Pop-Musik und ihrer neuen globalen Geschichtsschreibung

Holger Lund | 241

Fragen zur Kolonialität der europäischen Ästhetik

Ruth Sonderegger | 251

Kurzvitae der Autor*innen | 259