

Inhalt

Vorwort | 7

SHAKESPEARES THEATERDENKEN

The Merchant of Venice

(Auszug)

William Shakespeare | 23

„When mercy seasons justice“

Vorbemerkung zu einer Vorlesung Jacques Derridas

Nikolaus Müller-Schöll | 29

Was ist eine „relevante“ Übersetzung?

(Auszug)

Jacques Derrida | 33

NACH BRECHT UND BENJAMIN

Über Theater überhaupt und das Theater des Menschen

Benjamin, Brecht, Derrida, Le Roy

Nikolaus Müller-Schöll | 59

Die Bühne mit der Bühne denken

Zu Pirandellos *Sechs Personen suchen einen Autor* und Brechts

Der Messingkauf

Lydia J. White | 81

Besessen vom Theater

Der Dيبuk am Habima Theater Moskau (1922)

Freddie Rokem | 95

(Musik-)Dramaturgische Verfremdungen

Zur Aktualität von Brechts Naturalismuskritik

Tore Vagn Lid | 117

SZENISCHE KONSTELLATIONEN

Die Bühne des Denkens

Über den Dialog von Manes und Empedokles in Hölderlins

Empedokles auf dem Ätna

Jörn Etzold | 137

Zur Dekonstruktion der Bühne bei Antonin Artaud

Timo Ogrzal | 155

Heideggers Schweigen vom Theater

Marten Weise | 167

Konstellationen denken

Ulrike Haß | 181

ANDERE CHRONOTOPOGRAPHIEN

„Hold your breath against time“

Zum Denken einer Widerständigkeit der Zeit bei William Kentridge

Julia Schade | 201

Was heißt: sich im Tanzen orientieren?

Zwei verschiedene Denkweisen auf der Bühne

Leonie Otto | 215

Entzug und Bezug

Das Theater der Affizierbarkeit in Walid Raads

Scratching on Things I Could Disavow

Leon Gabriel | 229

CHORA UND TOPOS

Die denkende Bühne

Samuel Weber | 249

Autorinnen und Autoren | 273