

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung: Faszinosum Gewalt 11

I. Theoretisch-methodische Vorüberlegungen

1 Dimensionen der Gewalt 23

1.1 Begriffsbestimmungen 23

1.2 Kodierung von Gewalt 27

2 Moderne Ästhetik und Gewalt 47

2.1 Jung-Wien und die Wiener Moderne 47

2.2 Die Ästhetik der Moderne 74

2.3 Der Ort des Negativ-Ästhetischen 105

II. Literarische Analysen

3 Gewalt und Grenze 139

3.1 Gewalt als veränderndes Ereignis 139

3.2 Arthur Schnitzler: Die Hirtenflöte 142

3.3 Richard Beer-Hofmann: Der Tod Georgs 154

3.4 Hermann Bahr: Die gute Schule 162

3.5 Felix Salten: Das Schicksal der Agathe 166

3.6 Gewalt als Transgression 173

4 Gewalt und Welt 177

4.1 Erzählte Welten 177

4.2 Topologisches Denken 179

4.3 Revolte und Ordnung: Die Hirtenflöte 182

4.4 Kriegswelt und ausgebrannte Psyche: Das Schicksal der Agathe 202

4.5 Gewalt als Folge und als Ordnung 213

Exkurs: Gewalt und Heroik 219

1 Schnitzlers Jeanne d’Arc 219

2 Die heilige Jungfrau als fremder Kode 225

5. Gewalt und Wahrheit 237

5.1 Wahrheit des Narrativs 237

5.2 Künstlerexistenz: Die gute Schule 239

5.3 Tod als Wahrheit: Der Tod Georgs 255

6 Resümee: Die schweigende Gewalt 265

III. Quellen- und Literaturverzeichnis

Quellen 273

Literatur 275

Filme 291