

7. Quellen- und Literaturverzeichnis

Interviews:

De Smedt, Christine: im Interview am 26. Mai 2006 in Gent

Kangro, Mart: im Interview am 12. Dezember 2006 in Berlin

Le Roy, Xavier: in einem Gespräch am 28. Februar 2006 in Berlin

Lehmen, Thomas: im Interview am 02. Mai 2006 in Berlin

Nachbar, Martin: im Interview am 23. März 2006 in Berlin

Unveröffentlichte Texte:

Le Roy, Xavier: unveröffentlichte Arbeitsnotizen zu E.X.T.E.N.S.I.O.N.S.

Ders.: Letter for: ›Extensions Workshop as a Piece‹ in Stockholm (February 2001), unveröffentlichter Brief.

Lehmen, Thomas: im Gespräch mit Johannes Odenthal im September 2003, unveröffentlichtes Transkript.

Ders.: unveröffentlichter Text zu FUNKTIONEN.

Internet:

<http://www.b-kronieken.be>

<http://www.berlin.de>

<http://www.corpusweb.net>

<http://www.dradio.de>

<http://www.goethe.de>

<http://www.impulstanz.com>

<http://www.insituproductions.net>
<http://involved.minimeta.de>
<http://www.kulturstiftung-des-bundes.de>
<http://www.podewil.de>
<http://projectproject.org>
<http://www.sarma.be>
<http://www.science.berlin.de>
<http://www.tanzplan-deutschland.de>
<http://www.thomaslehmen.de>
<http://www.unfriendly-takeover.de>
<http://www.zeit.de>

Verwendete Literatur:

- Adorno, Theodor W.: »Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit«, in: Rolf Tiedemann (Hg.) unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss, Klaus Schultz, *Gesammelte Schriften Band 6*, Frankfurt/Main 1973.
- Ders.: *Ästhetische Theorie*, Frankfurt/Main 2003.
- Agamben, Giorgio: »Noten zur Geste«, in: Jutta Georg-Lauer (Hg.), *Post-moderne und Politik*, Tübingen 1992, S. 97–107.
- Ders.: *Potentialities. Collected Essays in Philosophy*, Stanford 1999.
- Ders.: *Die kommende Gemeinschaft*, Berlin 2003.
- Arendt, Hannah: *Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlaß*, herausgegeben von Ursula Ludz, München, Zürich 2005.
- Baecker, Dirk: »Nach dem Manipulationsverdacht«, in: *die tageszeitung*, 12. September 2006.
- Balkema, Annette W./Slager, Henk (Hg.): *Artistic Research*, Amsterdam, New York 2004.
- Banes, Sally: *Terpsichore in Sneakers. Post-Modern Dance*, Middletown 1987.
- Dies./Manning, Susan: »Terpsichore in Combat Boots«, in: *TDR*, Vol. 33, No. 1, Spring 1989, S. 13–16.
- Dies.: »Terpsichore« *Combat Continued*, in: *TDR*, Vol. 33, No. 4, Winter 1989, S. 17–18.
- Dies.: *Democracy's Body*, Judson Dance Theater, 1962–1964, Durham, London 1993.
- Barck, Karlheinz/Gente, Peter/Paris, Heidi/Richter, Stefan (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig 1993.
- Baumgart, Reinhard: *Die verdrängte Phantasie*, Darmstadt/Neuwied 1973.

- Baxmann, Inge: *Mythos: Gemeinschaft. Körper- und Tanzkulturen der Moderne*, München 2000.
- Dies./Cramer, Franz Anton (Hg.): *Deutungsräume. Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne*, München 2005.
- Beck, Ulrich/Giddens, Anthony/Lash, Scott: *Reflexive Modernisierung. Eine Kontroverse*, Frankfurt/Main 1996.
- Berger, Christiane: *Körper denken in Bewegung. Zur Wahrnehmung tänzerischen Sinns bei William Forsythe und Saburo Teshigawara*, Bielefeld 2006.
- Bernhart, Toni/Mehne, Philipp (Hg.): *Imagination und Invention*, Beiheft 2 der Zeitschrift *Paragrana*, Berlin 2006.
- Birkenhauer, Theresia: »Theater ... Theorie. »Ein unstoffliches Zusammenspiel von Kräften««, in: Patrick Primavesi/Olaf A. Schmitt (Hg.), *AufBrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation*, Berlin 2004, S. 292–301.
- Birkholz, Holger: *Kontext. Ein Problem kunstwissenschaftlicher Methodenliteratur und künstlerischer Praxis*, Weimar 2002.
- Böhme, Gernot: *Ästhetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*, München 2001.
- Boehnisch, Peter M.: »Tanz als Körper-Zeichen: Zur Methodik der Theater-Tanz-Semiotik«, in: Gabriele Brandstetter/Gabriele Klein (Hg.), *Bewegung in Übertragung. Methoden der Tanzforschung*, Bielefeld 2007, S. 29–46.
- Boltanski, Luc/Chiapello, Ève: *Der neue Geist des Kapitalismus*, Konstanz 2003.
- Bolz, Norbert: *Konformisten des Andersseins. Ende der Kritik*, München 1999.
- Borgdorff, Henk: »The debate on research in the arts«, in: *Dutch Journal of Music and Theory* 12, Januar 2007, S. 1–17.
- Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt/Main 1982.
- Ders.: *Homo Academicus*, Frankfurt/Main 1988.
- Ders.: *Was heißt Sprechen? Die Ökonomie des sprachlichen Tausches*, Wien 1990.
- Ders.: *Die verborgenen Mechanismen der Macht*, Hamburg 1992.
- Ders.: *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*, Frankfurt/Main 1993.
- Ders.: »Über die »scholastische Ansicht««, in: Gunter Gebauer/Christoph Wulf (Hg.), *Praxis und Ästhetik. Neue Perspektiven im Denken Pierre Bourdieus*, Frankfurt/Main 1993, S. 341–356.
- Ders./Wacquant, Loïc J. D.: *Reflexive Anthropologie*, Frankfurt/Main 1996.
- Ders./Wacquant, Loïc J. D.: »Die Ziele der reflexiven Soziologie«, in: Dies., *Reflexive Anthropologie*, Frankfurt/Main 1996, S. 95–249.
- Ders.: *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*, Frankfurt/Main 1999.
- Ders.: *Meditationen. Zur Kritik der scholastischen Vernunft*, Frankfurt/Main 2001.

- Bourriaud, Nicolas: *Relational Aesthetics*, Dijon 2002.
- Buchloh, Benjamin: »Conceptual Art 1962–1969: From the Aesthetics of Administration to the Critique of Institutions«, in: *October* 55, 1990, S. 105–143.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt/Main 1974.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Frankfurt/Main 1995.
- Dies.: »Tanzwissenschaft im Aufwind. Beitrag zu einer zeitgenössischen Kulturwissenschaft«, in: *Theater der Zeit*, 12/2003, S. 4–12.
- Dies.: »Aufführung und Aufzeichnung – Kunst der Wissenschaft?«, in: Erika Fischer-Lichte/Clemens Risi/Jens Roselt (Hg.), *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*, Berlin 2004, S. 40–50.
- Dies./Klein, Gabriele (Hg.): *Bewegung in Übertragung. Methoden der Tanzforschung*, Bielefeld 2007.
- Dies.: »Tanz als Wissenskultur. Körpergedächtnis und wissenstheoretische Herausforderung«, in: Sabine Gehm/Pirkko Husemann/Katharina von Wilcke (Hg.), *Wissen in Bewegung. Perspektiven künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung im Tanz*, Bielefeld 2007, S. 37–48.
- Brecht, Bertolt: *Gesammelte Werke in 8 Bänden*, Frankfurt/Main 1967.
- Bubner, Rüdiger: *Ästhetische Erfahrung*, Frankfurt/Main 1989.
- Burgin, Victor: *The End of Art Theory. Criticism and Postmodernity*, Atlantic Highlands 1986.
- Buroch, Dieter im Gespräch mit Sylvia Staude: »Es ist ein Punkt erreicht, der nach Veränderung schreit«, in: *Frankfurter Rundschau*, 04. Juni 2003.
- Burrows, Jonathan im Interview: »Playing the Game Harder«, in: *Dance Theatre Journal*, Vol. 18, No. 4 2002, S. 25–29.
- Butt, Gavin: *After Criticism. New Responses to Art and Performance*, Malden 2005.
- Caillois, Roger: *Die Spiele und die Menschen*, Frankfurt/Main, Berlin, Wien 1982.
- Clifford, James/Marcus, George E. (Hg.): *Writing Culture: The Poetics & Politics of Ethnography*, Berkeley, Los Angeles 1986.
- Cramer, Franz Anton: »Wie darf ich Tanz verstehen?«, in: *ballettanz* 4/2003, S. 26–31.
- Ders.: »Etappenziel ›Stationen‹. Erkundungen zur Verträglichkeit von Bühne und Publikum«, in: Thomas Lehmen (Hg.), *Stationen Heft 1*, Berlin 2003, S. 17–20.
- Ders.: »Dem Evidenten beiwohnen«, in: *Frankfurter Rundschau*, 15. September 2003.
- Ders./Lehmen, Thomas/Stamer, Peter/Stewart, Nigel: »Stationen: The Round Table Discussion«, in: Thomas Lehmen (Hg.), *Stationen Heft 5*, Berlin 2003, S. 3–29.

- Daly, Ann u.a.: »What Has Become of Postmodern Dance? Answers and Other Questions by Marcia B. Siegel, Anna Halprin, Janice Ross, Cynthia J. Novack, Deborah Hay, Sally Banes, Senta Driver, Roger Copeland, and Susan L. Foster«, in: TDR, Vol. 36, No. 1, Spring 1992, S. 48–69.
- De Certeau, Michel: Kunst des Handelns, Berlin 1988.
- Debord, Guy: Die Gesellschaft des Spektakels, Berlin 1996.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie 1, Frankfurt/Main 1977.
- Dies.: Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie 2, Berlin 1992.
- Dies.: Was ist Philosophie?, Frankfurt/Main 1996.
- Dreyfus, Hubert L./Rabinow, Paul: Michel Foucault. Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik, Weinheim 1994.
- Dreyse, Miriam/Malzacher, Florian (Hg.): Experten des Alltags. Das Theater von Rimini Protokoll, Berlin 2007.
- Duncan, Isadora: »The Dance of the Future«, in: Selma Jeanne Cohen, Dance as Theatre Art. Source Readings in Dance History from 1581 to the Present, London 1977, S. 123–128.
- Ernst, Knut: »Knut Ernst, Versicherungskaufmann«, in: Thomas Lehmen (Hg.), Stationen Heft 2, Berlin 2003, S. 3–6.
- Espinas, Alfred: »Les origines de la technologie«, in: Revue philosophique, XV. Jahrgang 1890, Band 30, S. 113–135, 295–314.
- Fischer-Lichte, Erika/Horn, Christian/Umthum, Sandra/Warstat, Matthias (Hg.): Performativität und Ereignis, Tübingen, Basel 2003.
- Fischer-Lichte, Erika/Risi, Clemens/Roselt, Jens (Hg.): Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst, Berlin 2004.
- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen, Frankfurt/Main 2004.
- Flaubert, Gustave: Lehrjahre des Herzens, München 1957.
- Fleischle-Braun, Claudia: Der Moderne Tanz. Geschichte und Vermittlungskonzepte, Butzbach-Griedel 2000.
- Dies./Stabel, Ralf (Hg.): Tanzforschung & Tanzausbildung, Leipzig 2008.
- Flick, Uwe: Qualitative Forschung, Reinbek bei Hamburg 1996.
- Flügge, Matthias/Fleck, Robert (Hg.): Hans Haacke – wirklich. Werke 1959–2006, Düsseldorf 2006.
- Foellmer, Susanne/T’Jonck, Pieter/Wesemann, Arnd: »repäsenTANZ. Zeigen verboten? Warum auf der Tanzbühne immer mehr geredet und immer weniger gezeigt wird«, in: ballettanz 12/2005, S. 22–25.
- Foellmer, Susanne: Am Rand der Körper. Inventuren des Unabgeschlossenen im zeitgenössischen Tanz, Bielefeld 2009.
- Foster, Hal: The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century, Massachusetts 1999.

- Ders.: »Who's Afraid of the Neo-Avant-Garde?«, in: Ders., *The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century*, Massachusetts 1999, S. 1–34.
- Foucault, Michel im Gespräch mit A. Fontana und P. Pasquino: »Wahrheit und Macht«, in: Ders., *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Berlin 1978, S. 21–54.
- Ders.: *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1*, Frankfurt/Main 1983.
- Ders.: *Was ist Kritik?*, Berlin 1992.
- Franko, Mark: *Dancing Modernism/Performing Politics*, Bloomington, Indianapolis 1995.
- Fraser, Andrea: »In and Out of Place«, in: Reesa Greenberg/Bruce W. Ferguson/Sandy Naine (Hg.), *Thinking about Exhibitions*, London, New York 1996, S. 437–449.
- Freundt, Michael/Kollmar, Henrike (Hg.): *Programm der Tanzplattform Deutschland 2004*, Düsseldorf 2004.
- Gebauer, Gunter/Wulf, Christoph (Hg.): *Praxis und Ästhetik. Neue Perspektiven im Denken Pierre Bourdieus*, Frankfurt/Main 1993.
- Gehm, Sabine/Husemann, Pirkko/Von Wilcke, Katharina (Hg.): *Wissen in Bewegung. Perspektiven künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung im Tanz*, Bielefeld 2007.
- Goehler, Adrienne: *Verflüssigungen. Wege und Umwege vom Sozialstaat zur Kultargesellschaft*, Frankfurt/Main, New York 2006.
- Gludovatz, Karin/Peschken, Martin (Hg.): *Momente im Prozess*, Berlin 2004.
- Goffman, Erving: *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*, München 2004.
- Goldberg, RoseLee: *Performance Art. From Futurism to the Present*, London 1988.
- Goodman, Nelson: *Weisen der Welterzeugung*, Frankfurt/Main 1984.
- Graw, Isabelle: »Der neue Glaube. Welche Bedeutung der Markt für die Kunst hat«, in: *Frankfurter Rundschau*, 19. Januar 2006.
- Dies.: »Kunst, Markt, Mode. Prinzip Celebrity – Porträt des Künstlers in der visuellen Industrie«, in: *Lettre International*, Heft 74, Herbst 2006, S. 44–49.
- Dies.: *Der große Preis. Kunst zwischen Markt und Celebrity Kultur*, Köln 2008.
- Greverus, Ina-Maria: *Kultur und Alltagswelt. Eine Einführung in Fragen der Kulturanthropologie*, München 1989.
- Grosz, Elizabeth: *Volatile Bodies: toward a corporeal feminism*, Bloomington, Indianapolis 1994.

- Guerreiro, Monica: »Schreibstück« produzieren«, in: Inge Baxmann/Franz Anton Cramer (Hg.), *Deutungsräume. Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne*, München 2005, S. 161–167.
- Hall, Stuart (Hg.): *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, London, Thousand Oaks, New Delhi 1997.
- Ders.: »The Spectacle of the ›Other‹«, in: Ders. (Hg.), *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, London, Thousand Oaks, New Delhi 1997, S. 223–279.
- Ders.: »Cultural Studies. Zwei Paradigmen«, in: Roger Bromley/Udo Göttlich/Carsten Winter (Hg.), *Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung*, Lüneburg 1999, S. 113–138.
- Hardt, Michael/Negri, Antonio: *Multitude. Krieg und Demokratie im Empire*, Frankfurt/Main 2004.
- Hardt, Yvonne: *Politische Körper. Ausdruckstanz, Choreographien des Protests und die Arbeiterkulturbewegung in der Weimarer Republik*, Münster 2004.
- Haug, Wolfgang Fritz (Hg.): *Kritisches Wörterbuch des Marxismus Band 4*, Berlin 1986.
- Haus, Andreas/Hofmann, Franck/Söll, Änne (Hg.): *Material im Prozess*, Berlin 2000.
- Hörning, Karl H.: »Soziale Praxis zwischen Beharrung und Neuschöpfung. Ein Erkenntnis- und Theorieproblem«, in: Karl H. Hörning/Julia Reuter (Hg.), *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*, Bielefeld 2004, S. 19–39.
- Ders./Reuter, Julia (Hg.): *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*, Bielefeld 2004.
- Dies.: »Doing Culture: Kultur als Praxis, in: Dies. (Hg.), *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*«, Bielefeld 2004, S. 9–15.
- Horkheimer, Max: *Traditionelle und kritische Theorie*, Frankfurt/Main 1995.
- Hüster, Wiebke: »Guck nicht so gescheit, sonst hüpf ich dir was vor!, Körperdiskurs statt Choreographie: Nur Masochisten finden Spaß beim postmodernen Tanz«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 03. September 2003.
- Dies.: »Sprengen und springen. Neue Tanzstücke von Thomas Lehmen und Jérôme Bel in Berlin«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 08. November 2004.
- Huizinga, Johan: *Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel*, Reinbek 2004.
- Huschka, Sabine: *Moderner Tanz: Konzepte – Stile – Utopien*, Reinbek bei Hamburg 2002.
- Dies.: »Ein Setting für das Reale. Stationen von Thomas Lehmen«, in: *Tanzjournal 06/03*, S. 44f.

- Husemann, Pirkko: *Ceci est de la Danse. Choreographien von Meg Stuart, Xavier Le Roy und Jérôme Bel*, Norderstedt 2002.
- Dies.: »Choreographie als kritische Praxis«, in: Thomas Lehmen (Hg.), *Stationen Heft 1*, Berlin 2003, S. 3–9.
- Dies.: »PPP (Project = Process = Product). A Letter to the Participants of Xavier Le Roy's Project«, in: *Performance Research ›Moving Bodies‹*, Volume 8, No. 4, Dezember 2003, S. 71–75.
- Dies.: »Thoughts on Project by Xavier Le Roy or how language and action inform each other or how discourse and choreography inform each other«, in: *Dance Theatre Journal*, Volume 20, No.1 2004, S. 27–31.
- Dies.: »Choreographie als experimentelle Praxis. Die Projektserie E.X.T.E.N.S.I.O.N.S. von Xavier Le Roy«, in: Hajo Kurzenberger/Annemarie Matzke (Hg.), *TheorieTheaterPraxis*, Berlin 2004, S. 214–220.
- Dies.: »The Functioning of Thomas Lehmen's Funktionen«, in: *Dance Theatre Journal*, Volume 21, No.1 2005, S. 31–35.
- Dies.: »Beitrag zum Glossary of Overdetermined Usage«, in: *Maska. Performing Arts Journal*, Vol. 20, No. 5–6 (94–95), Herbst/Winter 2005, S. 53.
- Dies.: »Wie elektrisiert. Frischzellenkur für das Education-Projekt der Berliner Philharmoniker, verabreicht vom Choreografen Xavier Le Roy«, in: *Frankfurter Rundschau*, 30. Dezember 2006.
- Jaeggi, Rahel/Wesche, Tilo (Hg.): *Was ist Kritik?*, Frankfurt/Main 2009.
- Jeschke, Claudia: *Tanz als Bewegungstext. Analysen zum Verhältnis von Tanztheater und Gesellschaftstanz*, Tübingen 2000.
- Jeschonnek, Günter (Hg.): *Freies Theater in Deutschland, Förderstrukturen und Perspektiven*, Essen 2007.
- Kant, Immanuel: *Gesammelte Schriften Band 8*, Berlin 1910.
- Ders.: *Kritik der reinen Vernunft*, Frankfurt/Main 1996.
- Ders.: *Kritik der Urteilskraft*, Frankfurt/Main 1996.
- Kirby, Michael: »On Acting and Non-Acting«, in: *TDR*, Vol. 16, No. 1 1972, S. 3–15.
- Klein, Gabriele: *FrauenKörperTanz. Eine Zivilisationsgeschichte des modernen Tanzes*, Berlin 1992.
- Dies.: »Tanzwissenschaft, Annäherungen an ein Phantom«, in: *tanzdrama* 41, 2/1998, S. 38–42.
- Dies.: »Die reflexive Tanzmoderne. Wie eine Geschichte der Tanzmoderne über Körperkonzepte und Subjektkonstruktionen lesbar wird«, in: *tanz.de, Arbeitsbuch der Zeitschrift Theater der Zeit*, Berlin 2005, S. 20–27.
- Dies.: »Tanz in der Wissensgesellschaft«, in: Sabine Gehm/Pirkko Husemann/Katharina von Wilcke (Hg.), *Wissen in Bewegung. Perspektiven künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung im Tanz*, Bielefeld 2007, S. 25–36.

- Krajewski, Markus (Hg.): Projektemacher. Zur Produktion von Wissen in der Vorform des Scheiterns, Berlin 2004.
- Küpper, Joachim/Menke, Christoph (Hg.): Dimensionen ästhetischer Erfahrung, Frankfurt/Main 2003.
- Kurzenberger, Hajo/Matzke, Annemarie (Hg.): TheorieTheaterPraxis, Berlin 2004.
- Laermans, Rudi: »When an Oeuvre Is More than the Sum of its Parts. A Miniature Cultural Sociology of the Flemish Performing Arts in 2003«, in: Michel Uytterhoeven (Hg.), Pigment. Current Trends in the Performing Arts in Flanders, Gent, Amsterdam 2003, S. 51–53.
- Lampert, Friederike: Tanzimprovisation. Geschichte – Theorie – Verfahren – Vermittlung, Bielefeld 2007.
- Laudenbach, Michael: »Totalitarismusforschung für Anfänger«, in: tip 03/2005, S. 66.
- Le Roy, Xavier: »Skript zu Product of Circumstances«, in: körper.kon.text, Jahrbuch der Zeitschrift ballett international/tanz aktuell, Berlin 1999, S. 58–67.
- Ders. im Gespräch mit Jacqueline Caux: »Xavier Le Roy. Penser les contours du corps«, in: art press 266, März 2001, S. 19–22.
- Ders.: »Self-Interview 27.11.2000«, in: Karen Knoll/Florian Malzacher (Hg.), True Truth About the Nearly Real. A Reader, Frankfurt/Main 2002, S. 44–56.
- Ders. im Gespräch mit Franz Anton Cramer: »Vom Kopf auf die Füße«, in: Spielzeit-Beilage des Berliner Tagesspiegels von Oktober 2003.
- Ders. im Gespräch mit Martina Leeker: »Rahmen – Bewegungen – Zwischenräume. Hypothesen zur Kommunikation im und durch Tanz«, in: Antje Klinge/Martina Leeker (Hg.), Tanz Kommunikation Praxis, Münster 2003, S. 91–105.
- Ders. im Gespräch mit Raphaële Bouchat: »Il va y a voir du sport, ordre du Roy!«, in: Le Courier, 01. September 2004.
- Ders. im Gespräch mit Florence Corin: »Autour du Self-Interview«, in: Contredanse Editions (Hg.), Scientifiquement Danse. Quand la danse puise aux sciences et réciproquement, Brüssel 2006, S. 267–269.
- Ders./Cvejic, Bojana/Siegmund, Gerald: »To end with judgement by way of clarification«, in: Martina Hochmuth/Krassimira Kruschkova/Georg Schöllhammer (Hg.), It takes place when it doesn't. On dance and performance since 1989, Frankfurt/Main 2006, S. 48–57.
- Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater, Frankfurt/Main 1999.
- Ders.: Das Politische Schreiben, Berlin 2002.
- Lehmen, Thomas (Hg.): Schreibstück, Berlin 2002.
- Ders. (Hg.): Stationen Heft 1–5, Berlin 2003.
- Ders.: Systeme, in: Ders. (Hg.), Stationen Heft 1, Berlin 2003, S.25–27.

- Ders.: Thomas Lehmen, »Choreograph«, in: Ders. (Hg.), Stationen Heft 2, Berlin 2003, S. 14–16.
- Ders. (Hg.): Stationen Heft 6, Brüssel 2004.
- Ders.: Beiheft zur Funktionen tool box, Berlin 2004.
- Ders.: »Reflexionen über ›Schreibstück‹«, in: Inge Baxmann/Franz Anton Cramer (Hg.), Deutungsräume. Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne, München 2005, S. 147–150.
- Ders.: »Ich bin ja kein echter Lehrer-Lehrer«, in: Cornelia Albrecht/Franz Anton Cramer (Hg.), Tanz [Aus] Bildung. Reviewing Bodies of Knowledge, München 2006, S. 213–218.
- Ders. im Gespräch mit Pirkko Husemann: »Wir bauen an einer gemeinsamen Sprache«, in: Sabine Gehm/Pirkko Husemann/Katharina von Wilcke (Hg.), Wissen in Bewegung. Perspektiven künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung im Tanz, Bielefeld 2007, S. 281–288.
- Leigh Foster, Susan: Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance, Berkeley, Los Angeles, London 1986.
- Dies.: »Reading Choreography: Composing Dances«, in: Dies., Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance, Berkeley, Los Angeles, London 1986, S. 58–98.
- Dies.: Dances That Describe Themselves. The Improvised Choreography of Richard Bull, Middletown 2002.
- Dies.: »Choreographien des Schreibens«, in: Erika Fischer-Lichte/Clemens Risi/Jens Roselt (Hg.), Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst, Berlin 2004, S. 51–61.
- Lepecki, André: Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement, New York, London 2006.
- Ders.: »Masculinity, solipsism, choreography: Bruce Nauman, Juan Dominguez, Xavier Le Roy«, in: Ders., Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement, New York, London 2006, S. 19–44.
- Luhmann, Niklas: »Kommunikation mit Zettelkästen«, in: Horst Baier/Hans Mathias Kepplinger/Kurt Reumann (Hg.), Öffentliche Meinung und sozialer Wandel, Opladen 1981, S. 222–228.
- Ders.: Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt/Main 1985.
- Mainberger, Sabine: »Von der Liste zum Text – vom Text zur Liste. Zu Werk und Genese in moderner Literatur«, in: Gundel Mattenkloft/Friedrich Weltzien (Hg.), Entwerfen und Entwurf, Berlin 2003, S. 265–283.
- Manning, Susan: »Modernist Dogma and Post-Modern Rhetoric: A Response to Sally Banes' ›Terpsichore in Sneakers‹«, in: TDR, Vol. 32, No. 4, Winter 1988, S. 32–39.
- Martin, Randy: Critical Moves. Dance Studies in Theory and Politics, Durham 1998.

- Marx, Karl: Das Kapital Band 1, Pöbneck 1983.
- Ders./Engels, Friedrich: Werke Band 1, Berlin 1957.
- Ders./Engels, Friedrich: Werke Band 2, Berlin 1957.
- Mattenklott, Gundel/Weltzien, Friedrich (Hg.): Entwerfen und Entwurf, Berlin 2003.
- Matzke, Annemarie: Testen, Spielen, Tricksen, Scheitern. Formen szenischer Selbstinszenierung im zeitgenössischen Theater, Hildesheim, Zürich, New York 2005.
- McCarthy, Thomas: Ideale und Illusionen, Dekonstruktion und Rekonstruktion in der kritischen Theorie, Frankfurt/Main 1993.
- Melville, Herman: »Bartleby«, in: Ders., Piazza-Erzählungen, Reinbek bei Hamburg 1962, S. 25–67.
- Menger, Pierre-Michel: Kunst und Brot. Die Metamorphosen des Arbeitnehmers, Konstanz 2006.
- Menke, Christoph: »Wozu Ästhetik?«, in: Karin Hirdina/Renate Reschke (Hg.), Ästhetik. Aufgabe(n) einer Wissenschaftsdisziplin, Freiburg 2004, S. 187–196.
- Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen, Frankfurt/Main 2002.
- Ders.: »Vom Werk zum Ereignis«, in: Ders., Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen, Frankfurt/Main 2002, S. 157–244.
- Müller, Hedwig/Stöckemann, Patricia: »... jeder Mensch ist ein Tänzer.« Ausdruckstanz in Deutschland zwischen 1900 und 1945, Gießen 1993.
- Müller, Katrin Bettina: »Die Profis. Der Performer, Tänzer und Choreograf Thomas Lehmen sucht mit seinem im Berliner Podewil uraufgeführten Stück »Stationen« nach dem produktiven Mehrwert systemtheoretischer Erkenntnisse für künstlerische Produktionsweisen«, in: die tageszeitung, 04. Oktober 2003.
- Müller-Schöll, Nikolaus: »Theater außer sich«, in: Hajo Kurzenberger/Annemarie Matzke (Hg.), TheorieTheaterPraxis, Berlin 2004, S. 342–352.
- Nancy, Jean-Luc: Die undarstellbare Gemeinschaft, Stuttgart 1988.
- Ders.: »Das gemeinsame Erscheinen. Von der Existenz des »Kommunismus« zur Gemeinschaftlichkeit der »Existenz««, in: Joseph Vogl (Hg.), Gemeinschaften. Positionen zu einer Philosophie des Politischen, Frankfurt/Main 1994, S. 167–204.
- Ders.: singular plural sein, Berlin 2004.
- Nippe, Christine: Kunst der Verbindung. Transnationale Netzwerke, Kunst und Globalisierung, Berlin 2006.
- Novack, Cynthia J.: Sharing the Dance. Contact Improvisation and American Culture, Madison 1990.

- Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (Hg.): *Konzepte der Kulturwissenschaften*, Stuttgart 2003.
- Paxton, Steve: »Trance Script. Judson Project Interview with Steve Paxton«, in: *Contact Quarterly*, Winter 89, Vol. XIV No. 1, 1989, S. 14–21.
- Peeters, Jeroen: »Brainstorming ... über die vergessene Debatte zur Tanzkritik in Berlin«, in: *Tanzfabrik Berlin/Hebbel am Ufer* (Hg.), *Tanz Made In Berlin. Choreografen und Kompanien*, Katalog zur Tanznacht Berlin 2004, S. 12–14.
- Ders.: »Dance critic: profession, role, personage, performance?«, in: Thomas Lehmen (Hg.), *Stationen Heft 6*, Brüssel 2004, S. 11–19.
- Peters, Nina: »In der Autostadt. Volkswagen leistet sich ein Tanzfestival, die Sparkassen-Finanzgruppe sponsert Kultur, und Bernd Kauffmann bestimmt die Inhalte«, in: *Theater der Zeit*, Juni 2006, S. 24f.
- Phelan, Peggy: *Unmarked. The Politics of Performance*, London und New York 1993.
- Ploebst, Helmut: *No wind no word. Neue Choreographie in der Gesellschaft des Spektakels*, München 2001.
- Ders.: »Magnetfeld gegen Spektakel – 1:1«, in: *Der Standard*, 16. September 2003.
- Ders.: »Ein Spiel über das Spielen«, in: *Der Standard*, 6. November 2003.
- Porombka, Stephan/Schneider, Wolfgang/Wortmann, Volker (Hg.): *Kollektive Kreativität, Jahrbuch für Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis #1*, Tübingen 2006.
- Porombka, Stephan: »Literaturbetriebskunde. Zur »genetischen Kritik« kollektiver Kreativität«, in: Ders./Wolfgang Schneider/Volker Wortmann (Hg.), *Kollektive Kreativität, Jahrbuch für Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis #1*, Tübingen 2006, S. 71–86.
- Postuwka, Gabriele: *Moderner Tanz und Tanzerziehung. Analyse historischer und gegenwärtiger Tendenzen*, Schorndorf 1999.
- Rainer, Yvonne: »NO manifesto«, in: Dies., *A woman who ...*, Baltimore 1999, S. 16.
- Rannow, Angela (Hg.): *Die Rechte der Choreografen in Europa*, Dresden 2001.
- Reckwitz, Andreas: »Praxis – Autopoiesis – Text. Drei Versionen des cultural turn in der Sozialtheorie«, in: Ders./Andreas Sievert (Hg.), *Interpretation, Konstruktion, Kultur. Ein Paradigmenwechsel in den Sozialwissenschaften*, Opladen, Wiesbaden 1999, S. 19–49.
- Ders.: *Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms*, Weilerswist 2000.
- Ders.: »Die Reproduktion und die Subversion sozialer Praktiken. Zugleich ein Kommentar zu Pierre Bourdieu und Judith Butler«, in: Karl H. Hörning/Julia Reuter (Hg.), *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*, Bielefeld 2004, S. 40–54.

- Reuter, Gabriele: »Dancing in Berlin«, in: *Dance Theatre Journal*, Volume 21, No. 3 2006, S. 6–11.
- Röttgers, Kurt: *Kritik und Praxis. Zur Geschichte des Kritikbegriffs von Kant bis Marx*, Berlin, New York 1975.
- Roggel, Petra: »Administrative Produktion. ›Schreibstück‹ – gesehen vor dem Hintergrund administrativer Produktion und organisatorischer Durchführbarkeit«, in: Thomas Lehmen (Hg.), *Schreibstück*, Berlin 2002, ohne Seitenangabe.
- Rogoff, Irit: »WE. Collectivities, Mutualities, Participations«, in: Dorothea von Hantelmann/Marjorie Jongbloed (Hg.), *I promise it's political. Performativität in der Kunst*, Katalog der gleichnamigen Ausstellung des Museums Ludwig Köln anlässlich des Festivals Theater der Welt, Köln 2002, S. 126–133.
- Dies.: »Looking Away: Participations in Visual Culture«, in: Gavin Butt (Hg.), *After Criticism. New Responses to Art and Performance*, Malden 2005, S. 117–134.
- Dies.: »Was ist ein/e TheoretikerIn?«, in: Ulrike Melzwig/Märten Spangberg/Nina Thielicke (Hg.), *Reverse Engineering Education in Dance, Choreography and the Performing Arts. Follow-up Reader for MODE05*, Berlin 2007, S. 188–198.
- Sabisch, Petra: »Powered by Emotion: The Spångberg-Variations on technology«, in: *Frakcija. Performing Arts Journal*, Nr. 39/40 2006, S. 82–92.
- Dies.: *Choreographic Relations. Practical philosophy and contemporary philosophy at the example of works by Antonia Baehr, Gilles Deleuze, Juan Dominguez, Félix Guattari, Xavier Le Roy and Eszter Salamon* (erscheint voraussichtlich 2010).
- Schimank, Uwe: *Differenzierung und Integration der modernen Gesellschaft. Beiträge zur akteurszentrierten Differenzierungstheorie 1*, Wiesbaden 2005.
- Schlagenwerth, Michaela: »Eine Stunde Ballspiel«, in: *Berliner Zeitung*, 9. Oktober 2003.
- Schlicher, Susanne: *TanzTheater. Traditionen und Freiheiten*, Reinbek bei Hannover 1987.
- Schneider, Katja: »Hats: 6 points – no hats: 9 points. Xavier Le Roy spielt Projekt in Lissabon«, in: *Tanzjournal* 05/2003, S. 66.
- Schödlbauer, Ulrich/Vahland, Joachim: *Das Ende der Kritik*, Berlin 1997.
- Seaver, Michael: »Some good advice from people like us«, in: *ballettanz* 11/2004, S. 45.
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens*, München, Wien 2000.
- Siegmund, Gerald: »Thomas Lehmen oder: Die Kunst des Insistierens«, in: Thomas Lehmen (Hg.), *Schreibstück*, Berlin 2002, ohne Seitenangabe.
- Ders.: »Was will uns der Choreograph eigentlich sagen?«, in: *ballettanz* 4/2003, S. 32–35.

- Ders.: »In Wien traf sich die Tanzavantgarde aus Ost und West und hielt Inventur«, in: *ballettanz* 04/2005, S. 42f.
- Ders.: »Grenztanz. Anmerkungen eines Jurymitglieds zur Auswahl bei der Tanzplattform 2006 in Stuttgart«, in: *Die Deutsche Bühne* 4/2006, S. 20–23.
- Ders.: *Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes*, Bielefeld 2006.
- Sirvin, René: »Néant«, in: *Le Figaro*, 27. November 2003.
- Stamer, Peter: »Das Lächeln der Theorie. Zur Epistemologie der Analyse von Bühnentanz«, in: Gabriele Klein/Christa Zipprich (Hg.), *Tanz Theorie Text*, Münster, Hamburg, London 2002, S. 611–622.
- Ders.: »Handreichungen«, in: Thomas Lehmen (Hg.), *Stationen Heft 2*, Berlin 2003, S. 3–10.
- Ders., »Das Nachdenken der Performance. Diskurstheoretische »Extensionen« zur Reflexivität der Aufführung«, in: Hajo Kurzenberger, Annemarie Matzke (Hg.), *TheorieTheaterPraxis*, Berlin 2004, S. 97–106.
- Stauda, Sylvia: »Spiel mit der Körper-Karte«, in: *Frankfurter Rundschau*, 13. August 2008.
- Stewart, Nigel: »Hin und Her und Dazwischen: Die Ontologie des Bildes in Thomas Lehmens »Stationen««, in: Thomas Lehmen (Hg.), *Stationen Heft 3*, Berlin 2003, S. 19–28.
- Teubner, Gunther: »Das Recht hybrider Netzwerke«, in: *Zeitschrift für das gesamte Handelsrecht und Wirtschaftsrecht* 165, 2001, S. 550–575.
- Turner, Christina: »Prekäre physische Zone: Reflexionen zur Aufführungsanalyse von Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps*«, in: Gabriele Brandstetter, Gabriele Klein (Hg.), *Bewegung in Übertragung. Methoden der Tanzforschung*, Bielefeld 2007, S. 47–58.
- Tuumalu, Tiit: »Tanzkunst blickt aufs Land«, in: *Postimees*, 28. Juli 2004.
- Ullrich, Wolfgang: »Kunst als Arbeit?«, in: Martin Hellmold, Sabine Kampmann, Ralph Lindner, Katharina Sykora (Hg.), *Was ist ein Künstler. Das Subjekt der modernen Kunst*, München 2003, S. 163–176.
- Van der Linden, Barbara/Obrist, Hans-Ulrich (Hg.): *Laboratorium*, New York 2001.
- Van Imschoot, Myriam: »Lettres sur la collaboration«, in: Claire Rousier/Mathilde Puech/Florence Fabre (Hg.), *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle*, Pantin 2003, S. 345–366.
- Von Hantelmann, Dorothea: *How to Do Things With Art*, Zürich, Berlin 2007.
- Völckers, Hortensia im Gespräch mit Nina Peters: »Verlangsamten, großzügiger denken!«, in: *Theater der Zeit*, Juni 2006, S. 17–19.
- Wacquant, Loïc J. D.: »Auf dem Weg zu einer Sozialpraxeologie«, in: Pierre Bourdieu/Loïc J. D. Wacquant, *Reflexive Anthropologie*, Frankfurt/Main 1996, S. 17–93.

- Weltzien, Friedrich/Volkman, Amrei (Hg.): Modelle künstlerischer Produktion, Berlin 2003.
- Werner, Katja: »Die Kinder der Revolution fressen alles«, in: Freitag 35, 02. September 2005.
- Wesemann, Arnd: »Warum Tanz verstehen?«, in: ballettanz 4/2003, S. 36f.
- Ders.: »Eigentor. Xavier Le Roys ›Projekt‹ bei den Berliner Festspielen«, in: Süddeutsche Zeitung, 10. Oktober 2003.
- Ders.: »Eine Waschanleitung. ›Under in Berlin‹«, in: ballettanz 10/2005, S. 42.
- Ders.: »Tanz den Diskurs«, in: Theaterhaus Stuttgart e.V., Programmheft zur Tanzplattform Deutschland 2006, S. 20–22.
- Ders.: »In Berliner Sippenhaft. Sir Simon Rattle macht aus der Philharmonie einen Spielplatz«, in: Süddeutsche Zeitung, 14. Dezember 2006.
- Wulff, Helena: Ballet Across Borders. Career and Culture in the World of Dancers, Oxford, New York 1998.

