

## Quellenverzeichnis

---

- Alkemeyer, Thomas, Volker Schürmann und Jörg Volbers: Einleitung: Anliegen des Bandes. In: Thomas Alkemeyer, Volker Schürmann und Jörg Volbers (Hg.): Praxis Denken. Konzepte und Kritik. Wiesbaden: Springer VS 2015, S. 7–23.
- Anderson, Jack: Ballet & Modern Dance. A Concise History. Hightstown NJ: Princeton Book Company 1992.
- Aristoteles: Über die Seele. Hg. u. übers. von Gernot Krapinger. Ditzingen: Reclam 2020.
- Barthel, Gitta: Choreografische Praxis. Vermittlung in Tanzkunst und Kultureller Bildung. Bielefeld: transcript 2017.
- Barthes, Roland: Death of the Author. In: Aspen Magazine (1967), Nr. 5–6.
- Barthes, Roland: Die Lust am Text. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag 1974.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb: Texte zur Grundlegung der Ästhetik. Hg. von Hans Rudolf Schweizer. Hamburg: Meiner 1983.
- Bedorf, Thomas: Leibliche Praxis. Zum Körperbegriff in den Praxistheorien. In: Thomas Alkemeyer, Volker Schürmann und Jörg Volbers (Hg.): Praxis Denken. Konzepte und Kritik. Wiesbaden: Springer VS 2015, S. 129–149.
- Bempeza, Sofia, Christoph Brunner, Katharina Hausladen et al. (Hg.): Polyphone Ästhetik. Eine kritische Situierung. Wien/Linz: transversal texts 2019.
- Berger, Christiane: Körper denken in Bewegung. Bielefeld: transcript 2006.
- Bicker, Björn: Für ein Theater der Teilhabe. Vortrag zum 125. Jubiläum des Burgtheaters (2013). Nachtkritik: [https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=8626:wem-gehört-die-kultur-%20objoern-bickers-vortrag-auf-dem-kongress-125-jahre-burgtheater-in-wien&catid=101:debatt&Itemid=84](https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=8626:wem-gehört-die-kultur-%20objoern-bickers-vortrag-auf-dem-kongress-125-jahre-burgtheater-in-wien&catid=101:debatt&Itemid=84): (Stand: 28.12.2022).
- Bishop, Claire: Antagonism and Relational Aesthetics. In: The MIT Press 110 (2004), S. 51–79.
- Bishop, Claire: (Hg.): Participation. Documents of Contemporary Art. London: Whitechapel 2006.
- Bishop, Claire: Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London/New York: Verso Books 2012.

- Blume, Horst-Dieter: Einführung in das antike Theaterwesen. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982.
- Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Aus dem Französischen übers. von Bernd Schwibs und Achim Russler. Berlin: Suhrkamp 2021.
- Bourriaud, Nicolas: Relational Aesthetics. Dijon: les presses du réel 2002.
- Bourriaud, Nicolas (Hg.): Postproduction. Culture as Screenplay. How Art Reprograms the World. New York: Sternberg Press 2002.
- Braidotti, Rosi: Posthumanismus. Leben jenseits des Menschen. Frankfurt a.M./New York: Campus 2014.
- Brandstetter, Gabriele: »Listening«. Kinesthetic Awareness in Contemporary Dance. In: Gabriele Brandstetter, Sabine Zubarik und Gerko Egert (Hg.): Touching and Being Touched. Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement. Berlin/Boston: De Gruyter 2013, S. 163–179.
- Brandstetter, Gabriele, Gerko Egert und Sabine Zubarik: Introduction. Touching and Being Touched. Motion, Emotion and Modes of Contact. In: Gabriele Brandstetter, Gerko Egert und Sabine Zubarik (Hg.): Touching and Being Touched. Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement. Berlin/Boston: De Gruyter 2013, S. 3–13.
- Brauneck, Manfred: Kleine Weltgeschichte des Theaters. München: Beck 2014.
- Broberg, Gunnar: Homo Sapiens: Linnaeus' Classification of Man. In: Tore Frängsmyr und Sten Lindroth (Hg.): Linnaeus. The Man and His Work. Canton, MA, USA: Science History Publications 1994, S. 158–165.
- Brunner, Christoph und Ines Kleesattel: Earthly Relational Aesthetics. Eine post-koloniale Differenzierung mit Glissant. In: Sofia Bemepeza, Christoph Brunner, Katharina Hausladen et al. (Hg.): Polyphone Ästhetik. Eine kritische Situierung. Wien/Linz: transversal texts 2019, S. 125–146.
- Bruns, Heilke: Am Anfang war Berührung. Kontaktimprovisation. Auswirkungen auf Körperbewußtsein, Bewegungsverhalten und musikalische Improvisation. Norderstedt: Libri Books on Demand 2000.
- Buenaventura, Barbara: Propriozeption. Was wir über unseren »6. Sinn« wissen sollten. (08.10.2020). National Geographic: <https://www.nationalgeographic.de/wissenschaft/2020/09/propriozeption-was-wir-ueber-unseren-6-sinn-wissen-sollten> (Stand: 18.11.2022).
- Burfeind, Sophie: Woher kommt das Kribbeln im Bauch? (03.07.2015). Süddeutsche: <https://www.sueddeutsche.de/leben/gute-frage-woher-kommt-das-kribbeln-im-bauch-1.2539767> (Stand: 18.11.2022).
- Burrows, Jonathan: Was ist Choreographie? Corpusweb: <https://www.corpusweb.net/antworten-2935.html> (Stand: 10.06.2022).
- Carley, Jacalyn: Royston Maldoom. Community Dance – Jeder kann tanzen. Das Praxisbuch. Leipzig: Henschel 2010.

- Cohn, Dominika: Choreografien des Taktilen. Berühren und Berührtwerden als (absente) ästhetische Praxis. In: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift Jg. 7 (2022), Nr. 1, S. 23–47.
- Czirak, Adam: Partizipation der Blicke. Szenerien des Sehens und Gesehenwerdens in Theater und Performance. Bielefeld: transcript 2012.
- Diaconu, Mădălina: Tasten, Riechen, Schmecken. Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Dörner, Stefan: Wie viele Sinne hat der Mensch? (24.11.2010). Handelsblatt: <https://www.handelsblatt.com/technik/forschung-innovation/schneller-schlau/schneller-schlau-wie-viele-sinne-hat-der-mensch/3646904.html> (Stand: 22.10.22).
- Egert, Gerko: Berührungen. Bewegung, Relation und Affekt im zeitgenössischen Tanz. Bielefeld: transcript 2016.
- Egert, Gerko: Gewaltsame Improvisation. Die prekäre Politik der Berührung. In: Sandra Fluhrer und Alexander Waszynski (Hg.): Tangieren – Szenen des Berührens. Baden-Baden: Rombach Wissenschaft 2020, S. 265–281.
- Eikels, Kai van: Vorlesungsmanuskript »Partizipation: Ansprüche und Wirklichkeiten des Politischen in den Künsten« (08.02.2019). Die Kunst des Kollektiven: <https://kunstdeskollektiven.wordpress.com/2019/02/08/vorlesungsmanuskript-partizipation-ansprueche-und-wirklichkeiten-des-politischen-in-den-kuensten/> (Stand: 29.07.2022).
- Elberfeld, Rolf und Stefan Krankenhagen: Einleitung – Ästhetische Praxis als Gegenstand und Methode kulturwissenschaftlicher Forschung. In: Rolf Elberfeld und Stefan Krankenhagen (Hg.): Ästhetische Praxis als Gegenstand und Methode kulturwissenschaftlicher Forschung. Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 7–25.
- Elo, Mika: Light Touches: A Media Aesthetic Mapping of Touch. In: Mika Elo und Miika Luoto (Hg.): Figures of Touch. Sense – Technics – Body. Helsinki: University of Fine Arts 2018, S. 33–57.
- Etchells, Tim: Was ist Choreographie? Corpusweb: <https://www.corpusweb.net/antworten-0107.html> (Stand: 10.06.2022).
- Evert, Kerstin: Zwischen Museum und Hausdach. Tanz im öffentlichen Raum. In: Gabriele Klein (Hg.): Stadt. Szenen. Künstlerische Praktiken und theoretische Positionen. Wien: Passagen Verlag 2005, S. 73–86.
- Feldhoff, Silke: Partizipative Kunst. Genese, Typologie und Kritik einer Kunstform zwischen Spiel und Politik. Bielefeld: transcript 2016.
- Feldhoff, Silke: Zwischen Spiel und Politik. Partizipation als Strategie und Praxis in der bildenden Kunst (Dissertation, Bildende Kunst). Universität der Künste Berlin 2009: <https://opus4.kobv.de/opus4-udk/frontdoor/index/index/docId/26> (Stand: 20.09.21)
- Fischer-Lichte, Erika: Kurze Geschichte des deutschen Theaters. Tübingen/Basel: A. Francke Verlag 1999.
- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.

- Fischer-Lichte, Erika: Einleitende Thesen zum Aufführungsbegriff. In: Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi und Jens Roselt (Hg.): *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 11–26.
- Fluhrer, Sandra und Alexander Waszynski: Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Tangieren – Szenen des Berührens*. Baden-Baden: Rombach Wissenschaft 2020, S. 7–18.
- Foster, Susan Leigh: *Movement Contagion. The Kinesthetic Impact of Performance*. In: Tracy C. Davis (Hg.): *The Cambridge Companion to Performance Studies*. Cambridge: Cambridge University Press 2008, S. 46–59.
- Foster, Susan Leigh: *Choreographing Empathy. Kinesthesia in Performance*. London/New York: Routledge 2011.
- Friedrich, Hans-Edwin: Rezeptionsästhetik/Rezeptionstheorie. In: Jost Schneider (Hg.): *Methodengeschichte der Germanistik*. Berlin/New York: De Gruyter 2009, S. 597–628.
- Friedrich, Thomas: Eintrag ›Haptik‹. In: Michael Erlhoff (Hg.): *Wörterbuch Design*. Basel: Birkhäuser 2008, S. 187–189
- Gareis, Sigrid: Was ist Choreographie? Corpusweb: <https://www.corpusweb.net/antworten-2228.html> (Stand: 10.06.2022).
- Glissant, Édouard: *Philosophie der Weltbeziehung. Poesie der Weite*. Aus dem Französischen übers. von Beate Thill. Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn 2021.
- Gob Squad (Hg.): *Lesebuch*. Oktober 2010 (ohne Angabe des Erscheinungsortes).
- Gramlich, Noam und Annika Haas: *Situiertes Schreiben mit Haraway, Cixous und grauen Quellen*. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 11 (2019), Nr. 20–1, S. 39–52.
- Gugutzer, Robert (Hg.): *Body Turn. Perspektiven der Soziologie des Körpers und des Sports*. Bielefeld: transcript 2015.
- Guidi, Lucilla: *Iterabilität und Kontingenz der Praxis anhand von Wittgenstein und Heidegger*. In: Michael Corsten (Hg.): *Praxis. Ausüben. Begreifen*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2021, S. 46–68.
- Güsken, Jessica: *Knoten: lösen, knüpfen, mit der Haut denken. Michel Serres' tangible Philosophie der Gemenge und Gemische*. In: Reinhold Clausjürgens und Kurt Röttgers (Hg.): *Michel Serres. Das vielfältige Denken*. Paderborn: Wilhelm Fink 2020, S. 37–57.
- Haraway, Donna J.: *Situiertes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive*. Übers. von Helga Kelle. In: Donna J. Haraway (Hg.): *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt a.M./New York: Campus Verlag 1995, S. 73–97.
- Haraway, Donna J.: *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*. Übers. von Karin Harrasser. Frankfurt a.M./New York: Campus Verlag 2018.
- Hardt, Yvonne und Annette Hartmann: Eintrag »Choreografie«. In: Annette Hartmann und Monika Woitas (Hg.): *Das große Tanzlexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke*. Lilienthal bei Bremen: Laaber 2016, S. 150–152.

- Harrasser, Karin: Einleitung. In: Karin Harrasser (Hg.): Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns. Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2017, S. 7–14.
- Haß, Ulrike: Das Drama des Sehens. Auge, Blick und Bühnenform. München: Wilhelm Fink 2005.
- Hawkins, Paul: Making It Happen Again (2008). OUTSIDELEFT culture: <https://outsideleft.com/main.php?updateID=1020> (Stand: 23.05.24).
- Hetzel, Andreas: Im Vollzug. Praxis als Grundbegriff einer Aristotelischen Ästhetik. In: Michael Corsten (Hg.): Praxis. Ausüben. Begreifen. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2021, S. 69–96.
- Hörning, Karl H. und Julia Reuter: Doing Culture: Kultur als Praxis. In: Karl H. Hörning und Julia Reuter (Hg.): Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und Praxis. Bielefeld: transcript 2004, S. 9–15.
- Huschka, Sabine: Moderner Tanz. Konzepte – Stile – Utopien. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.
- Huschka, Sabine: Die Architektonik der Bewegung. Raum, Körper und Wahrnehmung im Tanz. In: Susanne Hauser und Julia Weber (Hg.): Architektur in transdisziplinärer Perspektive. Von Philosophie bis Tanz. Aktuelle Zugänge und Positionen. Bielefeld: transcript 2015, S. 345–378.
- Husemann, Pirkko: Ceci est de la danse. Choreographien von Meg Stuart, Xavier le Roy und Jérôme Bel. Norderstedt: Books on Demand 2002.
- Husemann, Pirkko: Choreographie als kritische Praxis. Arbeitsweisen bei Xavier Le Roy und Thomas Lehmen. Bielefeld: transcript 2009.
- Jay, Martin: Was steckt hinter dem Spiegel? Ideologie und die Herrschaft des Auges. In: Leviathan 23 (1995), Nr. 1, S. 41–55.
- Jeschke, Claudia: Der bewegliche Blick. Aspekte der Tanzforschung. In: Renate Möhrmann und Matthias Müller (Hg.): Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung. Berlin: Reimer 1990, S. 149–164.
- Jütte, Robert: Geschichte der Sinne. Von der Antike bis zum Cyberspace. München: Beck 2000.
- Kearney, Richard: What is Carnal Hermeneutics? In: New Literary History 46 (2015), Nr. 1, S. 99–124.
- Keller, Julia: From Studio to Dining Table: Rirkrit Tiravanija (20.01.2021). Schirn: [https://www.schirn.de/en/magazine/whats\\_cooking/vom\\_atelier\\_an\\_den\\_esstisch\\_rirkrit\\_tiravanija/](https://www.schirn.de/en/magazine/whats_cooking/vom_atelier_an_den_esstisch_rirkrit_tiravanija/) (Stand: 22.07.2022).
- Kemp, Wolfgang: Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst. Konstanz: Konstanz University Press 2015.
- Kleesattel, Ines: Situated Aesthetics. Zürcher Hochschule der Künste, Institute for Cultural Studies in the Arts. ZHDK: <https://www.zhdk.ch/en/researchproject/situated-aesthetics-576782>.

- Klein, Gabriele: The (Micro)Politics of Social Choreography. In: Gerald Siegmund und Stefan Hölscher (Hg.): *Dance, Politics and Co-Immunity*. Zürich/Berlin: Diaphanes 2013, S. 193–208.
- Klein, Gabriele: Zeitgenössische Choreografie. In: Dies. (Hg.): *Choreografischer Baukasten*. Das Buch. Bielefeld: transcript 2019, S. 17–50.
- Klein, Gabriele und Hanna Katharina Göbel: Performance und Praxis. Ein Dialog. In: Gabriele Klein und Hanna Katharina Göbel (Hg.): *Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*. Bielefeld: transcript 2017, S. 7–42.
- Klein, Gabriele und Katharina Liebsch: *Ferne Körper: Berührung im digitalen Alltag*. Ditzingen: Reclam Denkraum 2022.
- Kolesch, Doris: Natürlich künstlich. Über die Stimme im Medienzeitalter. In: Jenny Schrödl und Doris Kolesch (Hg.): *Kunst-Stimmen*. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 19–40.
- Kolesch, Doris: Lob der Mittelbarkeit. In: Thomas Oberender (Hg.): *Immersion*. Magazin der Berliner Festspiele. Berlin: Theater der Zeit 2017, S. 24–28.
- Kolesch, Doris: Vom Reiz des Immersiven. Überlegungen zu einer virulenten Figuration der Gegenwart. In: *Paragrana* 26 (2017), Nr. 2, S. 57–66.
- Konersmann, Ralf (Hg.): *Kritik des Sehens*. Leipzig: Reclam 1997.
- Kopp-Oberstebriink, Herbert: Becoming indigenous. Über die Arbeit an neuen Wissensformen in der Kunst. In: *KUNSTFORUM International* 281 (2022), S. 124–135.
- Kravagna, Christian: *Arbeit an der Gemeinschaft. Modelle partizipatorischer Praxis* (01.1999). transversal texts: <https://transversal.at/transversal/1204/kravagna/de> (Stand: 22.07.2022).
- Kreuzer, Johann: Das Licht als Metapher in der Philosophie. In: *Studium Generale* (2016), Nr. 2014/15, S. 63–84.
- Krewani, Angela: Hierarchie der Sinne. Zur Haptik und Taktilität im Medium Film (12.09.2007). Literaturkritik: <https://literaturkritik.de/id/11084>.
- Kruschkova, Krassimira: How did you come together? Zur Zeitgenossenschaft in Tanz und Performance. Verschriftlichung eines im Rahmen des Tanzkongress 2016 gehaltenen Vortrags. Tanzkongress: [http://2016.tanzkongress.de/files/how\\_did\\_you\\_come\\_together\\_kruschkova\\_deu\\_1.pdf](http://2016.tanzkongress.de/files/how_did_you_come_together_kruschkova_deu_1.pdf) (Stand: 11.05.22).
- Lammert, Angela: Körper im Raum: Trisha Brown. In: Matthias Flügge, Robert Kudielka und Angela Lammert (Hg.): *RAUM. Orte der Kunst*. Berlin: Akademie der Künste 2007, S. 293–300.
- Le Roy, Xavier: Was ist Choreographie? Corpusweb: [https://www.corpusweb.net/antworten-4349.html#45\\_XavierLeRoy](https://www.corpusweb.net/antworten-4349.html#45_XavierLeRoy) (Stand: 10.06.2022).
- Lehmann, Hans-Thies: Vom Zuschauer. In: Jan Deck und Angelika Sieburg (Hg.): *Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*. Bielefeld: transcript 2008, S. 21–26.

- Lehmen, Thomas: Was ist Choreographie? Corpusweb: <https://www.corpusweb.net/antworten-1521.html> (Stand: 10.06.2022).
- Liechtenhan, Rudolf: Ballett & Tanz. Geschichte und Grundbegriffe des Bühnentanzes. München: nymphenburger 2000.
- Liechti, Martin: Erfahrung am eigenen Leibe. Taktil-kinästhetische Sinneserfahrung als Prozess des Weltbegreifens. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2000.
- Lindemann, Gesa: Die Ordnung der Berührung. Staat, Gewalt und Kritik in Zeiten der Coronakrise. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2020.
- Luhmann, Niklas: Erkenntnis als Konstruktion. Bern: Benteli 1989.
- Maietta, Lenny und Frank Hatch: Kinaesthetics. Infant handling. Bern: Huber 2004.
- Matysik, Reiner Maria: Der Baum in uns und andere Utopien künftiger Lebensformen. In: KUNSTFORUM International 281 (2022), S. 94–103.
- Matzke, Annemarie: Der Ballsaal als Versuchsaufbau. Überlegungen zum Verhältnis von Zuschauer und Darsteller. In: Julian Klein (Hg.): PER.SPICE! Wirklichkeit und Relativität des Ästhetischen. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 88–102.
- Matzke, Annemarie: Warum tanzt ihr eigentlich? Choreografien bei She She Pop. In: Friederike Lampert (Hg.): Choreografien reflektieren. Choreographie-Tagung an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Berlin: LIT Verlag Dr. W. Hopf 2010, S. 221–233.
- Matzke, Annemarie: Bühnen der Bewegung – zum Wechselverhältnis von wahrgenommener Bewegung und bewegter Wahrnehmung im Theater. In: Isa Wortelkamp (Hg.): Bewegung Lesen. Bewegung Schreiben. Berlin: Revolver Verlag 2012, S. 52–63.
- Merleau-Ponty, Maurice: Phänomenologie der Wahrnehmung. Berlin: De Gruyter 1974.
- Merleau-Ponty, Maurice: Der Zweifel Cézannes. In: Gottfried Boehm (Hg.): Was ist ein Bild? München: Wilhelm Fink Verlag 1995, S. 39–59.
- Merleau-Ponty, Maurice: Das Primat der Wahrnehmung. Übers. von Jürgen Schröder. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2012.
- Meyer, Petra Maria: Stimme, Geste und audio-visuelle Konzepte. In: Petra Maria Meyer (Hg.): acoustic turn. München: Wilhelm Fink 2008, S. 291–351.
- Meyer-Keller, Eva: Was ist Choreographie? Corpusweb: <https://www.corpusweb.net/antworten-2228.html> (Stand: 11.06.2022).
- Miessen, Markus: Albraum Partizipation. Berlin: Merve Verlag 2012.
- Montero, Barbara: Proprioception as an Aesthetic Sense. In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism 64 (2006), Nr. 2, S. 231–242.
- Nancy, Jean-Luc: Die Künste formen sich im Gegeneinander. In: Nikolaus Müller-Schöll und Saskia Reither (Hg.): Aisthesis. Zur Erfahrung von Zeit, Raum, Text und Kunst. Schliengen im Marckgräferland: Edition Argus 2005, S. 13–19.

- Nancy, Jean-Luc: Die herausgeforderte Gemeinschaft. Zürich/Berlin: Diaphanes 2007.
- Nancy, Jean-Luc: Rühren, Berühren, Aufruhr. In: Adèle Van Reeth und Jean-Luc Nancy (Hg.): *Coming*. New York: Fordham University Press 2017, S. 99–116.
- Naumann-Beyer, Waltraud: *Anatomie der Sinne im Spiegel von Philosophie, Ästhetik, Literatur*. Köln: Böhlau 2003.
- Olman, Cheryl: *Introduction to Sensation and Perception*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Libraries Publishing 2020.
- Ott, Michaela: *Affizierung. Zu einer ästhetisch-epistemischen Figur*. München: edition text + kritik 2010.
- Otterbach, Friedemann: *Einführung in die Geschichte des europäischen Tanzes*. Wilhelmshaven: F. Noetzel Verlag 1992.
- Paterson, Mark: On »Inner Touch« and the Moving Body. *Aisthêsis, Kinaesthesia, and Aesthetics*. In: Gabriele Brandstetter, Gerko Egert und Sabine Zubarik (Hg.): *Touching and Being Touched. Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement*. Berlin/Boston: De Gruyter 2013, S. 115–131.
- Pearce, J.M.S.: Henry Charlton Bastian (1837–1915): Neglected Neurologist and Scientist. In: *European Neurology* 63 (2010), S. 73–78.
- Prinz, Sophia: *Relative Autonomie*. In: Birgit Eusterschulte und Christian Krüger (Hg.): *Involvierte Autonomie. Künstlerische Praxis zwischen Engagement und Eigenlogik*. Bielefeld: transcript 2022, S. 61–82.
- Proske, Uwe und Simon C. Gandevia: *The Kinaesthetic Senses*. In: *The Journal of Physiology* 587 (2009), Nr. 17, S. 4139–4146.
- Puig de la Bellacasa, María: *Matters of Care. Speculative Ethics in More than Human Worlds*. Minnesota: University of Minnesota Press 2017.
- Rancière, Jacques: *Ist Kunst widerständig?* Übers. von Frank Ruda und Jan Völker. Berlin: Merve Verlag 2008.
- Rancière, Jacques: *Der emanzipierte Zuschauer*. Übers. von Richard Steurer. Wien: Passagen Verlag 2009.
- Rapp, Regine: *Koexistenzen. Über menschliche und nichtmenschliche Akteur\*innen*. In: *KUNSTFORUM International* 281 (2022), S. 82–93.
- Redaktionsnetzwerk Deutschland: *Kein Bussi, dafür Wuhan-Shake: Coronavirus erfordert neue Begrüßungsformen* (13.03.2020). <https://www.rnd.de/gesundheit/corona-wuhan-shake-geht-viral-Y3BZR7IVOA5MUHP4EUO7TAB3NA.html> (Stand: 23.01.23).
- Roselt, Jens: *Phänomenologie des Theaters*. München: Wilhelm Fink 2008.
- Roselt, Jens: *Den Augen trauen: Theater und Phänomenologie*. In: Erika Fischer-Lichte et al. (Hg.): *Die Aufführung. Diskurs – Macht – Analyse*. München: Wilhelm Fink 2012, S. 263–275.
- Ruhsam, Martina: *Kollaborative Praxis: Choreographie. Die Inszenierung der Zusammenarbeit und ihre Aufführung*. Wien: Turia + Kant 2011.

- Ruhsam, Martina: *Moving Matter. Nicht-menschliche Körper in zeitgenössischen Choreografien*. Bielefeld: transcript 2021.
- Saaze Vivian van: *In the Absence of Documentation. Remembering Tino Sehgal Constructed Situations*. In: *Revista de História da Arte* 4 (2015), S. 55–63.
- Sabisch, Petra: *Choreographing Relations. Practical Philosophy and Contemporary Choreography in the Works of Antonia Baehr, Gilles Deleuze, Juan Dominguez, Félix Guattari, Xavier Le Roy and Eszter Salamon*. München: epodium 2011.
- Schäfer, Hilmar: *Praxis als Wiederholung. Das Denken der Iterabilität und seine Konsequenzen für die Methodologie praxeologischer Forschung*. In: Hilmar Schäfer (Hg.): *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*. Bielefeld: transcript 2016, S. 137–159.
- Schandry, Rainer: *Gleichgewichts-, Bewegungs- und Lagesinn*. In: Rainer Schandry (Hg.): *Biologische Psychologie*. Weinheim/Basel: Beltz 2016.
- Schatzki, Theodore R., Karin Knorr-Cetina und Eike von Savigny (Hg.): *The Practice Turn in Contemporary Theory*. New York: Routledge 2001.
- Schellow, Constanze: *Perform Spectatorship or Else ... Der emanzipierte Zuschauer auf der Bühne des Tanz- und Theaterdiskurses*. In: Marc Caduff et al. (Hg.): *Die Kunst der Rezeption*. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2015, S. 21–40.
- Schellow, Constanze: *Diskurs-Choreographien. Zur Produktivität des »Nicht« für die zeitgenössische Tanzwissenschaft*. München: epodium 2016.
- Scheurle, Christoph: *Kunst als politische Partizipation – politische Partizipation als Kunst? (2017)*. Kulturelle Bildung Online: <https://www.kubi-online.de/artikel/kunst-politische-partizipation-politische-partizipation-kunst> (Stand: 22.07.2022).
- Schmidt, Jens: *Ästhetische Praxis als ökologische Konzeption. Situationen relational-divergierender Rezeptionspraxis*. In: Michael Corsten (Hg.): *Praxis. Ausüben. Begreifen*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2021, S. 197–219.
- Schneede, Marina: *Mit Haut und Haaren. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst*. Köln: DuMont 2002.
- Schramm, Jörn Henrik: *Empirische Untersuchung zur propriozeptiven Beeinflussung der Körperstatik. Eine Längsschnittuntersuchung bei 20- bis 50jährigen Frauen und Männern (Dissertation, Sportwissenschaft)*. Technische Universität München 2007: <https://mediatum.ub.tum.de/doc/623646/623646.pdf> (Stand: 17.03.22)
- Schroedter, Stephanie (Hg.): *Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012.
- Schumacher, Max: *Expect Expectation. Gestaltung der Erwartungshaltung als Teil einer »Over-All-Dramaturgy«*. In: Jan Deck und Angelika Sieburg (Hg.): *Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*. Bielefeld: transcript 2008, S. 73–84.

- Schweppenhäuser, Gerhard: *Ästhetik. Philosophische Grundlagen und Schlüsselbegriffe*. Frankfurt a.M.: Campus 2007.
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens*. München/Wien: Hanser 2000.
- Seitz, Hanne: *Impulsvortrag Partizipation. Formen der Beteiligung im zeitgenössischen Theater (2012)*. [www.was-geht-berlin.de/sites/default/files/hanne\\_seitz\\_partizipation\\_2012.pdf](http://www.was-geht-berlin.de/sites/default/files/hanne_seitz_partizipation_2012.pdf).
- Serres, Michel: *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998.
- Siegmund, Gerald: *Konzept ohne Tanz? Nachdenken über Choreographie und Körper*. In: Reto Clavedetscher und Claudia Rosiny (Hg.): *Zeitgenössischer Tanz. Körper – Konzepte – Kulturen. Eine Bestandsaufnahme*. Bielefeld: transcript 2007, S. 44–59.
- Siegmund, Gerald: *Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes*. William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart. Bielefeld: transcript 2015.
- Siegmund, Gerald: *Das Problem der Partizipation (2016)*. Goethe Institut: <https://www.goethe.de/ins/es/de/kul/sup/bew/20708712.html>.
- Siegmund, Gerald und Stefan Hölscher: *Introduction*. In: Gerald Siegmund und Stefan Hölscher (Hg.): *Dance, Politics and Co-Immunity*. Zürich/Berlin: Diaphanes 2013, S. 7–20.
- Smyth, Mary M.: *Kinesthetic Communication in Dance*. In: *Dance Research Journal* 16 (1984), Nr. 2, S. 19–22.
- [s.n.]: *Das Totaltheater von Walter Gropius*. In: *Gegenwartsprobleme des Theaterbaus 1–5 (1947–1949)*, Nr. 11, S. 5 (Fortsetzung S. 35).
- [s.n.]: *Friedrich Kieslers Theaterprojekte*. In: *Gegenwartsprobleme des Theaterbaus 1–5 (1947–1949)*, Nr. 11, S. 2–4.
- Spohn, Anna: *Die Idee der Partizipation und der Begriff der Praxis*. In: Michael Kauppert und Heidrun Eberl (Hg.): *Ästhetische Praxis*. Wiesbaden: Springer VS 2016, S. 37–54.
- Stengers, Isabelle: *Introductory Notes on an Ecology of Practices*. Hg. von Chris Healy und Stephen Muecke. In: *Cultural Studies Review* 11 (2005), Nr. 1, S. 183–196.
- Umathum, Sandra: *Der Museumsbesucher als Erfahrungsgestalter*. In: Karin Gludovatz et al. (Hg.): *Kunsthandeln*. Zürich/Berlin: Diaphanes 2010, S. 59–72.
- Vierhaus, Rudolf: *Aufklärung als Emanzipationsprozeß*. In: *Aufklärung* 2 (1987), Nr. 2, S. 9–18.
- Vogl, Joseph: *Über das Zaudern*. Zürich: Diaphanes 2008.
- Waldenfels, Bernhard: *Bruchlinien der Erfahrung. Phänomenologie, Psychoanalyse, Phänomenotechnik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Waldenfels, Bernhard: *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2012.

- Waldenfels, Bernhard: Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2013.
- Weier, Sabine: Erfahrungen in der Kasseler Black Box (27.06.2012). Die Zeit: <https://www.zeit.de/kultur/kunst/2012-06/tino-sehgal-documenta> (Stand: 28.12.2022).
- Weiler, Christel und Jens Roselt: Aufführungsanalyse. Eine Einführung. Tübingen: A. Francke Verlag 2017.
- Weiss, Judith Elisabeth: Sympoiesis. Vom Klima zur Achtsamkeit, von der Katastrophe zur Vernetzung. In: KUNSTFORUM International 281, S. 50–59.
- White, Gareth: Audience Participation in Theatre. Aesthetics of the Invitation. London: Palgrave MacMillan 2013.
- Wortelkamp, Isa: Sehen mit dem Stift in der Hand. Die Aufführung im Schriftzug der Aufzeichnung. Freiburg/Berlin: Rombach 2006.
- Wortelkamp, Isa: Tales of the Bodiless. Überlegungen zu einem Konzept der Ko-Abwesenheit. In: Juliane Engel, Mareike Gebhardt und Kay Kirchmann (Hg.): Zeitlichkeit und Materialität. Interdisziplinäre Perspektiven auf Theorien und Phänomene der Präsenz. Bielefeld: transcript 2019, S. 246–261.
- Zahavi, Dan: Shame and the Exposed Self. In: Jonathan Webber (Hg.): Reading Sartre. On Phenomenology and Existentialism. London: Routledge 2010, S. 211–226.

## Wörterbücher

- Drosdowski, Günther (Hg.): Duden. Das große Wörterbuch der deutschen Sprache, Band 4. Mannheim/Leipzig/Wien/Zürich: Dudenverlag 1994.
- Gemoll, Wilhelm (Hg.): Griechisch-Deutsches Schul- und Handwörterbuch. München/Wien: Freytag Verlag 1979.
- Horn, Christoph und Christof Rapp (Hg.): Wörterbuch der antiken Philosophie. München: C.H. Beck 2002.
- Pfeifer, Wolfgang et al.: Etymologisches Wörterbuch des Deutschen, digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache, hg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. DWDS: <https://www.dwds.de/wb> (Stand: 31.01.23).
- Pons Lateinlexikon: <https://de.pons.com/übersetzung/latein-deutsch> (Stand: 14.08.22).
- Wahrig, Gerhard, Hildegard Krämer und Harald Zimmerman (Hg.): Brockhaus, Band 18. Wiesbaden/Stuttgart: Brockhaus Verlag 1982.

## Websites

- Corpusweb: Was ist Choreografie. Einleitung zur Umfrage: <https://www.corpusweb.net/was-ist-choreographie.html> (Stand: 29.07.22).
- Festival Karussell (2019), Hellerau: <https://www.hellerau.org/de/festival/karussell/> (Stand: 02.05.22).
- Festival Theaterformen (2019): [https://www.theaterformen.de/Theaterformen\\_2019/en/programme/dance](https://www.theaterformen.de/Theaterformen_2019/en/programme/dance) (Stand: 18.01.23)
- Ingvarstsen, Mette, Choreografin: <https://www.metteingvarstsen.net/performance/the-dancing-public/> (Stand: 23.01.23).
- Kunstoffspiele Herrenhausen (2022): [https://kunstoffspiele.de/media/kfs\\_2022\\_programmheft\\_a5\\_web.pdf](https://kunstoffspiele.de/media/kfs_2022_programmheft_a5_web.pdf) (Stand: 10.11.22).
- McIntosh, Kate, Choreografin: <https://spinspin.be/about/kate-mcintosh/> (Stand: 23.01.23).
- Produktion *Choreography of Care*, Claire Cunningham. Tanzhaus NRW: <https://tanzhaus-nrw.de/de/specials/topic/choreography-of-care/coc-1> (Stand: 12.01.23).
- Produktion *CO-TOUCH*, Kristina Petrova, Katia Reshetnikova, Vera Shelkina. Hellerau (2020): <https://www.hellerau.org/de/event/co-touch/> (Stand: 15.11.22).
- Produktion *CO-TOUCH*, Ausschreibung für Performer\*innen. Hellerau (2019): [https://static.hellerau.org/wp-content/uploads/ausschreibung\\_co-touch-1.pdf](https://static.hellerau.org/wp-content/uploads/ausschreibung_co-touch-1.pdf) (Stand: 23.01.23)
- Produktion *Fluid Grounds*, Twitteraccount: <https://twitter.com/search?q=%23fluidgrounds&src=typd> (23.02.23).
- Produktion *Fluid Grounds*. Festival Transamérique (2018): <https://fta.ca/archive/fluid-grounds/> (Stand: 15.11.22).
- Produktion *Fluid Grounds*. Festival Tanz im August (2019): <https://www.tanzimaugust.de/produktion/detail/par-bleux-benoit-lachambre-sophie-corriveau-fluid-grounds-1/> (Stand: 19.05.22).
- Produktion *Heteraclub*, Sibylle Peters. Kampnagel (2020): <https://kampnagel.de/produktionen/sibylle-peters-queens-der-heteraclub> (Stand: 02.01.23)
- Produktion *Hotel Berlin*, Stefan Nolte, Ruth Feindel, Paul Brodowsky. Ballhaus Ost (2016): <https://www.prenzlberger-ansichten.de/titel-themen/ein-theatermacht-in-hotel/> (Stand: 11.10.21).
- Produktion *In Many Hands*, Kate McIntosh. Kunstfestspiele Herrenhausen (2019): <https://kunstoffspiele.de/programm/veranstaltungen-2019.html#/programm/veranstaltungen-2019/details/in-many-hands.html> (23.01.23).
- Produktion *Invited*, Seppe Baeyens. Kindaling Veranstaltungskalender (2019): <https://www.kindaling.de/veranstaltungen/Invited-von-seppe-baeyens-ultima-vez-feldspiele/berlin-schoeneberg> (Stand: 23.01.23).
- Produktion *Invited*. Staatsschauspiel Dresden (2019): <https://www.staatsschauspiel-dresden.de/spielplan/archive/i/invited/>.

- Produktion *Invited*. Theater Strahl (2019): <https://www.theater-strahl.de/gastspiele/> (Stand: 17.09.19).
- Produktion *Invited*. Company Última Vez: <https://ultimavez.com/productions/invited> (Stand: 23.01.23).
- Produktion *Sous Influence*, Eric Minh Cuong Castaign. Festival de Marseille (2019): [https://www.festivaldemarseille.com/fr/fr/programme/sous-influence\\_6](https://www.festivaldemarseille.com/fr/fr/programme/sous-influence_6) (Stand: 20.11.2022).
- Produktion *Tactile Quartet(s)*, Vera Tussing, Kaaitheater (2019): <https://www.kaaitheater.be/en/agenda/tactile-quartets> (Stand: 24.08.22).
- Produktion *Untitled Instructional Series*, William Forsythe. Veranstaltungskalender Rausgegangen (2020): <https://rausgegangen.de/events/2020-08-30-15-00-radialsystem-v-william-forsythe-untitled-instructional-series/> (Stand: 15.11.22).
- Rabin, Linda, Bewegungstrainerin: <https://lindarabin.com> (Stand: 10.03.22).
- Ruckert, Felix, Choreograf: <http://felixruckert.de/2002/01/30/secret-service-2002/> (Stand: 28.12.22).
- Schülerlexikon Lernhelfer: <https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon> (Stand: 08.12.22).
- She She Pop, Performancekollektiv: <https://sheshipop.de/warum-tanzt-ihr-nicht/> (Stand: 28.12.22).
- Spincemaille, Ief, Künstler: <https://iefspincemaille.com/ROPE> (Stand: 14.11.22).
- Tussing, Vera, Choreografin: <https://www.veratussing.com/tactile-quartet> (Stand: 15.11.22).
- Última Vez, Compagnie. Atelier Participation: <https://ultimavez.com/participation/atelier> (Stand: 23.01.23)

## Videos

- Hepi, Amrita: *A Call To Dance*. Full Trailer. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=PpOYqYIcdow> (Stand: 18.01.23).
- Kaprow, Allan: *How To Make A Happening* (1968). Video auf Blog Arte Concreta: <https://arte-concreta.com/2021/06/01/allan-kaprow-und-die-happening-s/> (Stand: 25.05.24).
- McIntosh, Kate: *In Many Hands*, Performance Video. Gekürzter Videomitschnitt der Premiere am 14.10.2016. Vimeo: <https://vimeo.com/200983714> (passwortgeschützt, Stand: 23.01.23).
- Petrova, Kristina, Katia Reshetnikova und Vera Shelkina: *CO-TOUCH*, Video Documentation. Vimeo: [https://vimeo.com/297192050/2c77716d96?fbclid=IwAR3exGGgKhxYLPu48l0l-HLuxmH\\_IB1XiSXRp70yiKbNaCgAAIle\\_NFVdEQ](https://vimeo.com/297192050/2c77716d96?fbclid=IwAR3exGGgKhxYLPu48l0l-HLuxmH_IB1XiSXRp70yiKbNaCgAAIle_NFVdEQ) (Stand: 23.01.23).

Rhythm is it, Dokumentation. Ein Film von Thomas Grube und Enrique Sánchez Lansch. Berliner Philharmoniker/Digital Concert Hall: <https://www.digitalconcerthall.com/de/film/101> (Stand: 23.01.23).

## Erfahrungsberichte

Erfahrungsbericht zu *CO-TOCH* (Vera Shelkina, Kristina Petrova und Katia Reshetnikova), Besuch der Aufführung am 17.01.2020, Festival KARUSSEL – Zeitgenössische Positionen russischer Kunst, Europäisches Zentrum der Künste, Hellaerau. Unveröffentlichte schriftliche Aufzeichnung der Autorin.

Erfahrungsbericht zu *Fluid Grounds* (Benoît Lachambre), Besuch der Aufführung am 11.08.2019, Festival Tanz im August (Kindl Brauerei), Berlin. Unveröffentlichte schriftliche Aufzeichnung der Autorin.

Erfahrungsbericht zu *In Many Hands* (Kate McIntosh), Besuch der Aufführung am 26.05.2019, Kunstfestspiele Herrenhausen (Orangerie), Hannover. Unveröffentlichte schriftliche Aufzeichnung der Autorin.

Erfahrungsbericht zu *Invited* (Seppe Baeyens/Última Vez), Besuch der Aufführung am 15.09.2019, FELD Festival, Theater Weisse Rose/Kulturzentrum am Wartburgplatz, Berlin. Unveröffentlichte schriftliche Aufzeichnung der Autorin.

Erfahrungsbericht zu *Tactile Quartet(s)* (Vera Tussing), Besuch der Aufführung am 20.10.2019, Kaaitheater, Brüssel. Unveröffentlichte schriftliche Aufzeichnung der Autorin.