

Anhang I

Personenregister

A

Aaron, Pietro 195, 403
 Ackermann, Peter 315
 Adler, Guido 146 f. 317
 Adorno, Theodor W. 17, 26, 129, 133-153, 333
 Aerts, Hans 16
 Agazzari, Agostino 408
 Agricola, Alexander 403
 Agricola, Johann Friedrich 81, 83, 427, 429
 Albrechtsberger, Johann Georg 195, 227, 243, 247, 304 f.
 Ambrosius, Bischof von Mailand 192 f.
 Andrews, Herbert Kennedy 325
 Andriessen, Louis 551
 Anerio, Giovanni Francesco 409
 Anonymus II 23, 37, 40
 Appel, Bernhard R. 333, 447
 Arcimboldo, Antonello 397
 Arenskij, Anton Stepanovič 334
 Asola, Giovanni Matteo 408

B

Bach, August Wilhelm 187
 Bach, Carl Philipp Emanuel 81
 Bach, Johann Sebastian 14 f., 23 f., 29-31, 61 f., 69, 72 f., 75-77, 104, 107 f., 113 f., 120, 123 f., 140, 169 f., 174, 176-178, 181 f., 201, 218, 234, 237, 239 f., 243, 249 f., 252, 279, 296, 302, 314, 343, 414 f., 419, 422, 425-432, 435 f., 438, 447 f., 455, 459 f., 490 f., 500, 533 f., 538, 543, 562 f.
 Bajour, Simón 514, 516
 Barfuß, Carl 189
 Bartók, Béla 115, 554
 Bayer, Friedrich 300, 305
 Beethoven, Ludwig van 14, 132, 244, 250, 252, 264, 279, 482, 485, 559
 Bellermann, Heinrich 210, 227-229, 247, 266, 273 f., 299, 302, 304, 312, 319
 Bembo, Pietro 46
 Benjamin, Thomas 112 f.
 Bent, Ian David 312 f.
 Bent, Margaret 392
 Berg, Alban 547, 562 f.
 Berke, Hubert 141 f.
 Bernhard, Christoph 171-173, 178
 Biber, Heinrich Ignaz Franz 413, 415
 Binchois, Gilles 53
 Birtwistle, Harrison 552
 Blacher, Boris 562
 Böhme, Franz Magnus 249
 Bommsrusch, Gottlieb Friedrich 189
 Borge, Victor 35
 Börner, Gottfried 189

Borromeo, Carlo 395 f.
 Boulanger, Nadia 24 f., 40, 505, 516
 Boulez, Pierre 134, 147, 150, 498
 Boyden, David 415
 Brahms, Johannes 14, 23 f., 30, 40, 217, 226, 250, 274, 287
 Brăiloiu, Constantin 554
 Brandes, Juliane 96
 Braune, Otto 189
 Brehmer, Christian 189
 Bruck, Adolph 189
 Bruckner, Anton 14, 299-301
 Bruhns, Nicolaus 413
 Bruna, Diego Xáraba y 160
 Bruna, Pablo 160, 166
 Brusniak, Friedhelm 445
 Bülow, Hans von 234 f., 264
 Burmeister, Joachim 25, 500
 Burney, Charles 83, 185
 Burstein, L. Poundie 107
 Busby, Thomas 195
 Busse Berger, Anna Maria 31, 392

C

Cabanilles, Joan 166
 Cabezón, Antonio de 167
 Cage, John 140 f., 143 f.
 Callahan, Michael 104
 Campbell, Evan 23
 Caplin, William 23, 284
 Carpenter, Patricia 27
 Carter, Elliott 467 f., 470 f., 473, 521
 Cerone, Pietro 39, 159 f., 162
 Cherubini, Luigi 26, 190, 198 f., 227-229, 238, 241, 243, 246 f., 249, 299, 302, 305
 Chopin, Frédéric 265, 330 f.
 Christ, Viktor 301
 Christensen, Thomas 16, 313
 Ciconia, Johannes 392
 Clark, Suzannah 23
 Claudius, Matthias 293 f.
 Cochlaeus, Johannes 195
 Collins, Denis 26
 Cowell, Henry 261, 273
 Crüger, Johann 81
 Cumming, Julie 23
 Cuthbert, Michael Scott 125

D

Dahlhaus, Carl 14, 95, 97, 132, 152, 221, 313, 324, 326, 338
 Dahlke, Birgit 139
 Daniel, Thomas 16, 130, 132, 434

Danuser, Hermann 147
Davidian, Teresa M. 114 f.
Davies, Hugh 493
Debussy, Claude 329
Dehn, Siegfried Wilhelm 186, 194, 198, 201, 213-229,
243, 247, 249, 266, 305
De la Motte, Diether 16, 130-132, 150 f., 161
Demantius, Christoph 194 f.
Denisch, Beth 115
Descartes, René 283 f.
Desprez, Josquin 53, 203
Díaz, Kicho 516
Dibelius, Ulrich 137
Diergarten, Felix 384, 392
Dittmar, Carl 189
Doflein, Erich 130, 137, 146 f.
Drago, Alejandro Marcelo 516
Drescher, Thomas 414
Dressler, Gallus 45, 59
Droysen, Johann Gustav 292
Dubiel, Joseph 299
Dufay, Guillaume 53
Durante, Francesco 186

E

Ehmann, Wilhelm 137
Elia, Alessio 548
Elías, José 166
Emmerig, Thomas 465
Enquist, Anna 15
Erickson, Raymond 32
Eybl, Martin 299

F

Famincyn, Aleksandr Sergeevič 245
Fanselau, Clemens 414 f., 419 f.
Fasch, Carl Christian Friedrich 186
Federhofer, Helmut 299 f.
Féris, François-Joseph 190, 198, 224, 227-229
Fiebach, Otto 263
Fischer, Kurt von 389
Fogge, Wilhelm 189.
Forkel, Johann Nikolaus 185, 187, 192-195
Forte, Allen 467 f., 470 f., 473
Foucault, Michel 296
Franco von Köln 193
Frescobaldi, Girolamo 547
Freudenfeldt, E. A. 189
Friedrich II., König von Preußen 534
Frobenius, Wolf 220
Fröhlich, Friedrich Theodor 187
Frumkies, Tat'jana 334
Fuchs, Robert 299 f., 302
Funicelli, Stanley A. 115
Fux, Johann Joseph 13, 17, 81, 159, 161 f., 166, 185, 190,
198, 229, 243, 246 f., 249, 256, 266, 274, 299, 302,
304 f., 312, 319, 425-427, 429, 592 f.

G

Gabrieli, Andrea 193
Gabrieli, Giovanni 193

Gaffurius, Franchinus 403
Gardner, Johann von 362, 373
Gauldin, Robert 26 f., 104, 112-114
Gédalge, André 238
Gerbert, Martin 195
Geyer, Flodoard 224
Ghent, Emmanuel 519 f., 524, 526, 528, 530
Ginastera, Alberto 505
Giovanni da Firenze 383, 386 f., 389, 392
Gippius, Evgenij 365
Glinka, Michail Iwanowitsch 221
Glowotz, Daniel 396, 401
Goethe, Johann Wolfgang von 283
Gock, Carl 347
Göllerich, August 301
González, Anzaldúa 160
Gosis, Jaime 514, 516
Grabner, Hermann 145 f., 151 f., 261-263, 273
Grädener, Hermann 299 f.
Graun, Carl Heinrich 88
Green, Douglass M. 112-114
Gregor I., Papst 192
Grimm, Julius Otto 217
Gruhle, Constanze 117
Gubaidulina, Sofia 533 f., 538 f., 543 f., 551
Guerau, Francisco 166
Guido von Arezzo 36, 191 f.

H

Haberl, Franz Xaver 47
Halm, August 14, 252
Hamburger, Povel 311-326
Händel, Georg Friedrich 202, 207, 302
Hanslick, Eduard 279
Hartstein, Gustav 189
Hauer, Josef Matthias 456 f., 459, 462-466, 471, 473,
476
Haupt, August 189
Hauptmann, Moritz 234, 243 f., 266, 277-280,
282-285, 287-290, 296
Hawkins, John 185
Haydn, Joseph 132, 286 f.
Hegel, Georg Friedrich Wilhelm 338
Heinichen, Johann David 12 f., 98, 100, 169-174, 177 f.,
180-182
Heiss, Hermann 457, 462 f.
Herbst, Johann Andreas 81, 195
Hermann, Matthias 495 f.
Heuberger, Richard 274, 302
Heyden, Sebald 195
Hiller, Ferdinand 444
Hiller, Johann Adam 79, 82-90
Himmel, Friedrich Heinrich 186
Hindemith, Paul 115, 144
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 204, 209, 592
Hölderlin, Friedrich 347
Holtmeier, Ludwig 96, 146, 152
Holz, Karl 250
Horkheimer, Max 138
Horlbeck, Wolfgang 500

Horn, Friedrich Wilhelm 189
 Huber, Klaus 360
 Huber, Nicolaus A. 356–360
 Hucbald 191 f.
 Huck, Oliver 388, 392
 Hummel, Johann Nepomuk 264

I

Ingegneri, Marc'Antonio 204–206, 209
 Ives, Charles E. 521

J

Jachet de Mantua 396
 Jackson, Timothy 299, 303
 Jacobus Leodiensis 553
 Jacopo da Bologna 389
 Jadassohn, Salomon 267
 Jans, Markus 16
 Jawors'kyj, Boleslav 330
 Jean Paul 441, 452
 Jeppesen, Knud 16, 131, 311–326, 425, 547
 Jeřulát, Ariane 15
 Joachim, Joseph 217
 Jöde, Fritz 137, 145
 Johannes de Muris 193
 Jones, Evan 112
 Josquin des Prez, 15 f., 28, 53, 115, 203

K

Kaiser, Ulrich 79
 Karl der Große, König und Kaiser 192
 Kelkel, Manfred 332
 Kellner, David 170
 Kennan, Kent 113
 Kerle, Jacobus de 403
 Keym, Stefan 221
 Kiel, Friedrich 214
 Kircher, Athanasius 26 f.
 Kirnberger, Johann Philipp 104, 188, 195 f., 199–201,
 283 f., 427, 429 f., 436 f.
 Klein, Bernhard 185–190, 193–210
 Klein, Johann Joseph 188
 Klenau, Paul von 466
 Knecht, Justin Heinrich 195
 Koch, Carl 190
 Koch, Heinrich Christoph 15, 132, 220, 282
 Kondrašková, Lada 363, 369
 Kořmaly, Carl 189
 Kratochwil, Heinz 465
 Krebes, Gabriel-David 396
 Krehl, Stephan 261–267, 269–274
 Krenek, Ernst 115
 Krüger, Hans Peter 138
 Krützfeld, Werner 329 f.
 Kullak, Theodor 214 f.
 Kupsch, Carl Gustav 189
 Kurth, Ernst 100, 134, 143, 145 f.

L

Lachenmann, Helmut 141, 451, 481
 Larson, Steve 299

Lasser, Johann Baptist 82
 Lassius, Lucas 195
 Lasso, Orlando di 15 f., 203, 207–209, 215, 217
 Lätsch, Henriette, 485
 Leeuw, Reinbert de 550
 Lehmann, Lorenz 189
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 143
 Leibowitz, René 135, 141
 Leigh, John 79
 Leitmeir, Christian Thomas 403
 Lemacher, Heinrich 145
 Lenz, Wilhelm von 250
 Leo, Leonardo 186, 203 f.
 Liebraut, Friedrich 189
 Ligeti, György 480 f., 547–463
 Link, Kacey 505, 517
 Liszt, Franz 217
 Lobe, Johann Christian 218
 Lockwood, Lewis 325, 395–397, 407
 Löfdahl, Marcus 516
 Lohfing, Eduard Adolf 189
 López, Sonia Alejandra 505, 516
 Lorente, Andrés 159 f., 162 f., 165 f.
 Lukašević, Aleksandr 363, 366, 368
 Lully, Jean-Baptiste 426
 Lumsden, Rachel 104
 Luther, Martin 205
 Lutzau, Carl 189

M

Machaut, Guillaume de 551 f.
 Maderna, Bruno 147, 150
 Magirus, Johannes 194
 Maier, Julius Joseph 234, 252
 Malvicino, Horacio 516
 Mancini, David Lee 104
 Mandyczewski, Eusebius 299 f.
 Mann, Thomas 14
 Marchetus von Padua 193 f., 385
 Markus, Evangelist 205
 Marlowe, Sarah 104
 Marpur, Friedrich Wilhelm 27, 81–84, 195, 441
 Marx, Adolph Bernhard 132, 214 f., 218, 220, 251, 256,
 284, 334
 Marx, Joseph 299 f., 305
 Matthäus, Evangelist 205
 Mattheson, Johann 12 f., 29, 170–172, 175, 427 f., 430 f.
 McCreless, Patrick 299
 Meeus, Nicolas 15
 Meidhof, Nathalie 96
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 243 f., 246, 249, 251,
 264, 277–279, 285–289, 291, 295 f., 444.
 Menke, Johannes 16, 96, 130, 132, 225, 330, 337, 428
 Mersmann, Hans 145
 Merz, Carl 189
 Messiaen, Olivier 470
 Meßtorff, Jan 229
 Milsom, John 28
 Mizler, Lorenz 274, 426 f.
 Momigny, Jérôme-Joseph de 199

Montanos, Francisco de 39
Monte, Philippe de 193
Monteverdi, Claudio 46
Monteverdi, Giulio Cesare 59
Morgan, John Paul 245
Moßburger, Hubert 224
Mozart, Leopold 81
Mozart, Wolfgang Amadeus 13, 23-29, 40, 93, 97, 99 f.,
104, 279 f., 287, 289, 302
Muffat, Georg 120
Müller, Thomas 96
Müller, W. 189
Müller-Doohm, Stefan 139

N

Nancarrow, Conlon 481, 483
Nassarre, Pablo 159-166
Naue, Johann Friedrich 209
Neff, Severine 27
Neidhöfer, Christoph 113, 115
Neithardt, August 189
Neumann, Helmut 455, 459, 465, 470 f., 473
Neunecker, Marie-Luise 550
Nicolai, Otto 186, 189
Niedt, Friedrich Erhard 11-13, 169-172
Nilsson, Bo 148
Nono, Luigi 134, 140 f., 143, 147 f.

O

Obrecht, Jacob 193
Ockeghem, Johannes 193, 203
O'Regan, Noel 325
Ormaneto, Nicolás 396
Ortiz, Diego 167
Osiander, Lucas 426
Owen, Harold 115
Owens, Jessie Ann 325

P

Pachelbel, Johann 66
Paik, Nam June 147 f.
Palestrina, Giovanni Pierluigi da 15 f., 45-47, 49 f.,
53-59, 149, 193, 203 f., 215, 311-326, 403, 408, 426,
447
Parfent'ev, Nikolaj 374
Pasveer, Kathinka 493
Pathe, Carl Gottlieb 189
Pax, Carl 189
Pedrell, Felipe 245
Pelinski, Ramón 516
Perotin 131
Petersen, Birger 15, 234 f., 241, 252
Pfrogner, Hermann 463
Philipp, Günter 481
Phillips, Nancy 36
Piazzolla, Astor Pantaleón 505-516
Piero (Magister) 388 f.
Plessner, Helmuth 138-140
Pontio, Pietro 397, 403, 408
Pople, Anthony 313
Porta, Costanzo 408

Powers, Harold 402
Printz, Wolfgang Caspar 81, 120, 284
Protopopov, Vladimir 362
Prout, Ebenezer 26, 228 f.

Q

Quantz, Johann Joachim 13, 81

R

Rachmaninov, Sergej Vasil'evič 334
Rajter, Ludovit 302
Rameau, Jean-Philippe 13, 25, 335, 428
Rathert, Wolfgang 142
Reger, Max 145, 262
Reicha, Anton 186, 229
Reichardt, Johann Friedrich 186
Remeš, Derek 18
Rheinberger, Gabriel Joseph 233-241, 252
Richafort, Jean 396
Richter, Alfred 249
Richter, E. 189
Richter, Ernst Friedrich 14, 220, 228, 243-253, 256 f.,
263
Riemann, Hugo 94, 97, 217, 228, 244 f., 256, 261-270,
273 f., 282, 285, 290, 384
Riepel, Joseph 99, 284
Riesemann, Oskar von 362
Rihm, Wolfgang 40, 493, 498
Rings, Steven 30, 40
Rokseth, Yvonne 37 f., 40
Rogers, Michael R. 104
Ron, de 202
Rosenthal, Felix 285
Rossetti, Biagio 403 f.
Rossini, Gioachino 279
Rothgeb, John 299
Rückert, Friedrich 441, 444, 448, 450
Ruffo, Vincenzo 395-409

S

Sabanejew, Leonid Leonidowitsch 343
Sacharov, Ivan 363
Sachs, Klaus-Jürgen 384 f., 392
Salvatore, Giovanni 201
Sammartini, Giovanni Battista 13
Sancta Maria, Thomas de 39
Sandré, Gustave 245
Santini, Fortunato 187
Sanz, Gaspar 166
Sauer, Carl Heinrich 189
Scacchi, Marco 171 f.
Scarlatti, Alessandro 203 f.
Schachter, Carl 108, 299
Schein, Johann Hermann 124
Schenker, Heinrich 15, 104, 108, 132, 256, 299-306,
482
Schlötterer, Reinhold 54, 56 f.
Schmelzer, Andreas Anton 415
Schmelzer, Johann Heinrich 413
Schmidt, Dörte 17
Schmidt, Franz 299 f., 302

Schneckenburger, Fred 142
 Schneider, Friedrich 256
 Scholz, Bernhard 214 f., 217, 226, 228
 Schönberg, Arnold 14, 23 f., 26 f., 30, 32, 39, 133-136,
 140 f., 144 f., 147-149, 151, 217, 221, 244, 273, 300,
 456 f., 463-465, 498, 500
 Schreker, Franz 145, 299 f.
 Schröder, Hermann 145
 Schubert, Franz 488
 Schubert, Peter 16 f., 109, 112 f., 115, 130, 132
 Schulz, Johann Abraham Peter 294 f., 430
 Schumann, Robert 14, 218, 243, 250 f., 264, 272, 295,
 333, 441, 444 f., 447-450, 452
 Schupanzigh, Ignaz 250
 Schütz, Heinrich 147, 426
 Schwab-Felisch, Oliver 464, 475
 Schwanzara, Ernst 301
 Schwehr, Cornelius 17, 348-350
 Sechter, Simon 224, 292, 300
 Seeger, Charles 273
 Seiffert, Carl 189
 Senfl, Ludwig 193
 Sengstschmid, Johann 456, 463, 465
 Shakespeare, William 441
 Silbermann, Alfons 143
 Silcher, Friedrich 249
 Simbriger, Heinrich 455, 457, 462 f., 465-471, 473
 Šindin, Boris A. 373
 Skrjabin, Alexandr Nikolaevič 329-334, 336, 338,
 340-343
 Sokolowski, Victor 457, 466
 Soriano, Francesco 409
 Spahlinger, Matthias 351, 354
 Spann, Othmar 464
 Springer, Max 299 f.
 Stachowiak, Herbert 475
 Stein, Leonard 149
 Stein, Wilhelm 189
 Steinbauer, Othmar 455-457, 459, 463-465, 470, 473
 Steinecke, Wolfgang 133-135, 146
 Stephan, Rudolf 277-279, 284, 291, 296
 Stockhausen, Karlheinz 134, 139-142, 479-481, 483 f.,
 487-491, 493, 495-498, 500
 Stoessel, Jason 26
 Stöhr, Richard 299 f.
 Stoquerus, Gaspar 48-50
 Stravinskij, Igor 40, 115
 Strobel, Heinrich 147
 Sulzer, Johann Georg 283 f., 427
 Swinkin, Jeffrey 104
 Synofzik, Thomas 444, 448

T

Tadday, Ulrich 15
 Taneev, Sergej Ivanovič 329-331
 Taubert, Wilhelm 189

Taylor, Franklin 245, 289
 Teschner, Gustav Wilhelm 186, 189
 Thibaut, Anton Friedrich Justus 187, 202, 205, 207
 Thym, Jürgen 299
 Tiedtke, Eduard 189
 Tönnies, Ferdinand 138
 Toepler, Michael 189
 Tosi, Pier Francesco 81, 83 f.
 Toussaint, Godfried Theodore Patrick 509
 Tudor, David 141, 150

V

Varèse, Edgar 481, 483, 498
 Várnai, Péter 414
 Vecchi, Joseph 395
 Verdaguer, Juan 493
 Verkenius, Erich Heinrich 203
 Vicentino, Nicola 165
 Violin, Moritz 302
 Vogler, Georg Joseph 82
 Vogt, Hans 137
 Vorob'ëv, Evgenij E. 365 f.
 Voss 292
 Voß, Johann Heinrich 293

W

Wagner, Richard 14, 217, 329
 Walder, Johann Jacob 82
 Waloschek, Maria Anna 117
 Walther, Johann Jakob 413
 Weber, Carl Maria von 246, 249
 Weber, Gottfried 224, 256
 Weber, Max 146
 Webern, Anton 14, 135, 464, 533 f.
 Wehinger, Rainer 480
 Wehrmeyer, Andreas 465
 Weisse, Hans 299, 303 f., 306 f.
 Weitzmann, Carl Friedrich 189
 Wendland, Kristin 505, 517
 Westhoff, Johann Paul von 413-422
 Wieggers, Julius 189
 Wieschollek, Dirk 554
 Wiggershaus, Rolf 138 f.
 Wilhelm, Carl 249
 Willaert, Adrian 48
 Williams, Sean 493
 Wolff, Christoph 427, 429
 Wolf, Georg Friedrich 82
 Wozonig, Thomas 300
 Wüllner, Franz 90, 235

Z

Zacher, Eduard 189
 Zarlino, Gioseffo 39, 48-50, 195, 425 f.
 Zelter, Carl Friedrich 186 f.
 Zimmermann, Bernd Alois 140-144

Werkregister

Agricola, Alexander

Missa primi toni **403**

Missa secundi toni **403**

Andriessen, Louis

Hoketus **551**

Asola, Giovanni Matteo

Missa octavi toni **408**

Bach, Johann Sebastian

Brandenburgische Konzerte BWV 1046 – 1051 **427**

Choräle

Ach Herr, laß dein lieb Engelein BWV 245, 40 **69**

Auf daß wir also allzugleich BWV 176, 6 **73**

Befiel du deine Wege BWV 244, 44 **76**

Die Sünd macht Leid BWV 40, 3 **69**

Erschienen ist der herrlich Tag BWV 67, 4 **75**

Es ist genug BWV 60, 5 **562f.**

Hertzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV

244, 3 **428**

Ich will alle meine Tage BWV 25, 6 **73**

Lob sei Gott, dem Vater ton BWV 36, 8 **124**

Mir mangelt zwar sehr viel BWV 89, 6 **69**

O Ewigkeit du Donnerwort BWV 20/7,11 **72**

So sei nun, Seele, deine BWV 13, 6 **76**

So sei nun, Seele, deine BWV 44, 7 **76**

Clavierübung Teil III, Fuge Es-Dur BWV 552 **431**

Französische Suite Nr. 6 E-Dur BWV 817 **174**

Fürchte dich nicht, Motette BWV 228 **431**

Inventionen BWV 772 – 786 **104, 108, 114, 169, 174f.,**

181

Inventio 1 in C BWV 772 **181**

Inventio 4 in d BWV 775 **177**

Inventio 7 in e BWV 778 **179**

Inventio 15 in h BWV 786 **175, 178f.**

Jesu, meine Freude, Motette BWV 227 **428**

Johannes-Passion BWV 245 **69**

Die Kunst der Fuge BWV 1080

Contrapunctus I **237**

Contrapunctus X **239**

Matthäus-Passion BWV 244 **76, 296, 428**

Messe h-Moll BWV 232 **425, 427– 432, 436, 437**

Musikalisches Opfer BWV 1079 **533–534**

Ricercar a 6 **428, 437, 535**

O Ewigkeit, du Donnerwort, Kantate BWV 20 **72**

O Ewigkeit, du Donnerwort, Kantate BWV 60 **536**

Orgelbüchlein BWV 629 **29**

Präludium und Fuge C-Dur BWV 545 **240**

Sinfonien BWV 787 – 801 **169, 174f.**

Sinfonia 7 in e BWV 793 **182**

Sinfonia 8 in F BWV 794 **176f.**

Singet dem Herrn ein neues Lied, Motette BWV 225 **435**

Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001–1006 **414f., 419, 422**

Weihnachtsoratorium BWV 248 **490f.**

Das Wohltemperierte Klavier BWV 846 – 893 **104, 251f.**

Teil I, Fuga in cis BWV 849 **500**

Teil I, Fuga in D BWV 850 **500**

Teil II, Fuga in c BWV 871 **201**

Teil II, Fuga in D BWV 874 **239**

Teil II, Fuga in d BWV 875 **201**

Teil II, Präludium in a BWV 889 **459f.**

Beethoven, Ludwig van

Große Fuge op. 133 **250**

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67 **482**

Sonate Es-Dur op. 81a »Les adieux« **559**

Berg, Alban

Konzert für Violine und Orchester **547, 562f.**

Biber, Heinrich Ignaz Franz

Sonata violino solo *representativa* **415**

Birtwistle, Harrison

Hoquetus David (Machaut-Bearbeitung) **552**

Brahms, Johannes

Capriccio op. 76 Nr. 8 **287**

Intermezzo op. 116 Nr. 6 **30**

Waldesnacht op. 62 Nr. 3 **30**

Carter, Elliott

String quartet No. 1 **522**

Chopin, Frédéric

Ballade f-Moll op. 52 **264**

Étude Es-Dur op. 10 Nr. 11 **331**

Études op. 25 **265**

Nocturne As-Dur op. 32 Nr. 2 **264**

Quatre Mazurkas op. 24 **265**

Quatre Mazurkas op. 30 **265**

Prélude E-Dur op. 15 Nr. 3 **331**

Trois Nocturnes op. 9 **265**

Trois Nocturnes op. 15 **265**

13^e et 14^e Nocturne op. 48 **265**

Ciconia, Johannes

O felix templum jubila 392

Debussy, Claude

Estantes 329

Gaffurius, Franchinus

Missa brevis octavi toni 403

Missa primi toni brevis 403

Ghent, Emmanuel

Dithyrambos 519 f., 523, 526–530

Giovanni da Firenze

Nascoso al viso 383–391

Gubaidulina, Sofia

Offertorium 533 f., 536–545

Quasi hoquetus 551

Hauer, Josef Matthias

Konzert für Violine und Orchester op. 54 471

Konzert für Klavier und Orchester op. 55 471

Zwölftonspiel 471

Haydn, Joseph

Sinfonie e-Moll Hob. I:44 286

Huber, Nicolaus A.

Doubles, mit einem beweglichen Ton 356–359

Ives, Charles E.

Central Park in the Dark 521

The Unanswered Question 521

Josquin des Prez

In illo tempore 28

Klein, Bernhard

Sechs Responsorien op. 17 204

Lachenmann, Helmut

Guero 481 f.

Lasso, Orlando di

Cantiones sine textu, Nr. 23 (Bicinium ohne Text) LV
614 215–217

Primus Psalmus poenitentialis LV 794 207 f.

Sextus Psalmus poenitentialis LV 799 209

Ligety, György

Artikulation 480 f.

Études pour piano, Nr. 18: *Canon* 550

Hamburgisches Konzert 547–564

Konzert für Klavier und Orchester 550

Konzert für Violine und Orchester 552 f., 562

Musica ricercata 547, 553

Nouvelles Aventures 552

Requiem 547

Trio für Violine, Horn und Klavier 559

Machaut, Guillaume de

Hoquetus David 551–553

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Abendlied op. 8 Nr. 9 292–296

Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 285–288

Streichquartett a-Moll op. 13 291 f.

Streichquartett e-Moll op. 44 Nr. 2 288–290

Streichquartett f-Moll op. 80 291

Mozart, Wolfgang Amadeus

Konzert für Horn und Orchester Nr. 4 Es-Dur KV

495 93, 97–101

Sinfonie D-Dur KV 161 287

Sinfonie g-Moll KV 550 289

Sinfonie C-Dur KV 551, *Jupiter* 25–29

Streichquartett G-Dur KV 80 13

Nancarrow, Conlon

Studies for Player Piano 481

Nassare, Pablo

Arde en incendio de amor 160

Neumann, Helmut

Contrapunkte op. 103 471–473

Metamorphosen über ein Thema von Johann Sebastian Bach op. 25 459–462

Nono, Luigi

Il canto sospeso 141

Variazioni canoniche sulla serie dell'op. 41 di Arnold

Schönberg 141

Pachelbel, Johann

Canon a 3 Violini con basso continuo 66

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

Missa Ad fugam 47

Missa brevis 47, 52 f., 56, 204

Missa Ecce sacerdos magnus 47

Missa Iste Confessor Domini 51 f., 55–58

Missa l'homme armé 47, 49
Missa Papae Marcelli 47, 51, 403, 408 f.
Missa Repleatur os meum laudae tua 47
Missa sine nomine 426
Missa Ut Re Mi Fa Sol La 50
Stabat mater 56

Philipp, Günter
Improvisationsstudie 481

Piazzolla, Astor Pantaleón
Calambre 505–516
La camorra I 510, 517
Lo que vendrá 507, 516
Maria de Buenos Aires: Fuga y misterio 516
La Muerte del Angel 516
Silfo y Ondina: I. Fugata 516
Tangazo 516

Piero
Si com' al canto della bella Iguana 388–390

Ruffo, Vincenzo
Il quarto libro di messe 407
Missa Mortuorum 408
Missa Tulerant dominum meum 408
Missa Alma redemptoris mater 396, 402, 408
Missa Aspice homine 402
Missa A voci pari 408
Missa De Profundis 408
Missae quatuor concinate ad ritum concilii mediolani 395
Missa Primi Toni 395, 398 f., 401 f., 405
Missa Secundi Toni 395, 400–403
Missa Quarti Toni 395, 398 f., 401 f., 405 f.
Missa Octavi Toni 395, 401 f., 404
Missa Quem dicunt homines 402

Salvatore, Giovanni
Ricercata al 2do tuoni 201

Sammartini, Giovanni Battista
Sinfonia D-Dur J-C 14 13

Scarlatti, Alessandro
Memento Domine (Psalm) 204
Missa ad canonem 204

Schein, Johann Hermann
Cantional
Freu dich sehr, o meine Seele 119

Schmelzer, Andreas Anton
Sonata »Die Türkenschlacht bei Wien 1683« 415

Schönberg, Arnold
Fünf Klavierstücke op. 23
 Nr. 3 (Langsam) 498
Ode to Napoleon Buonaparte op. 41 141
Verklärte Nacht op. 4 23, 30 f., 39

Schreker, Franz
Die Gezeichneten 145

Schubert, Franz
Winterreise D 911
 - Nr. 3, *Gefrorne Tränen* 488
 - Nr. 18, *Der stürmische Morgen* 488

Schulz, Johann Abraham Peter
Abendlied 294 f.

Schumann, Robert
Carnaval op. 9 264
Humoreske op. 20 295
Ritornelle von Friedrich Rückert in canonischen Weisen op. 65 441–452
 Nr. 1, *Die Rose stand im Thau* 445–448
 Nr. 2, *Laßt Lautenspiel und Becherklang nicht ras-*
ten 442–445
 Nr. 7, *In Meeres Mitten ist ein offner Laden* 449,
 451
 Anhang Nr. 2 WoO 17, *Mache deinem Meister Ehre*
 450

Schwehr, Cornelius
poco a poco subito 348–350

Silcher Friedrich
Die Loreley 249

Skrjabin, Alexandr Nikolaevič
Kanon d-Moll WoO I 331–333
Poème Fis-Dur op. 32 Nr. 1 340–343
Le Poème de l'Extase op. 54 340
Prélude G-Dur op. 11 Nr. 3 338
Prélude h-Moll op. 11 Nr. 6 333–335
Prélude A-Dur op. 11 Nr. 7 338
Prélude gis-Moll op. 11 Nr. 12 338
Prélude E-Dur op. 15 Nr. 3 331
Prélude Des-Dur op. 17 Nr. 3 338–340
Prométhée. Le Poème du feu op. 60 340
Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 43, *Le divin poème* 340
Sonate-Fantaisie gis-Moll (1886) 336 f.
Sonate Nr. 2 gis-Moll op. 19 (*Sonate-Fantaisie*) 338
Sonate Nr. 8 op. 66 343

Spahlinger, Matthias
Fugitive beauté 351–356

Steinbauer, Othmar

Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 op. 15 456–459

Stockhausen, Karlheinz

Gesang der Jünglinge 479 f., 483–502

Gruppen 500

Klavierstück I 500

Kontra-Punkte 139

Punkte 139

Studie I 480

Studie II 480

Zeitmaße 500

Varèse, Edgar

Déserts 481, 483

Wagner, Richard

Die Meistersinger von Nürnberg 14, 338

Tristan und Isolde 329, 338

Webern, Anton

Johann Sebastian Bach, Fuga (Ricercata) à 6 voci 534, 536 f.

Westhoff, Johann Paul von

Sechs Suiten für Violine solo 413–422

Wilhelm, Karl

Die Wacht am Rhein 249

Zimmermann, Bernd Alois

Impromptu 143

Kontraste 142, 144

Perspektiven – Musik zu einem imaginären Ballett für zwei Klaviere 142 f.

Sinfonie in einem Satz 142

Institutionenregister

A

Aarhus University 314
Akademie für Alte Musik Bremen 17
Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien
300, 465
Archiv des Internationalen Musikinstituts Darmstadt
141, 150
Archiv des Arnold Schoenberg Center 149
Archivio Capitolare di Pistoia 400

B

Bayerische Staatsbibliothek München 236, 239
Bayerischer Landtag 234 f.
Berliner Liedertafel 293
Bibliothek der St. Hedwigskathedrale Berlin 203 f.
Bruckner-Archiv des Stiftes St. Florian 301

C

College Music Society 115
Conservatoire de Paris 198
Conservatoire royal de Bruxelles 95
Conservatorio di Milano 234
Conservatorium der Musik in Coeln 90

D

Darmstädter Institut für Neue Musik und Musik-
erziehung 137
Dresdener Hofkapelle 413
Dresdener Liedertafel 444

F

Franz-Liszt-Musikakademie Budapest 547

G

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) 11, 16, 23, 117,
129, 479

H

Hochschule für Künste Bremen 17
Hochschule für Musik Freiburg 96
Hochschule für Musik München 235
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien
300

I

Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darm-
stadt 133 f., 141 f., 147, 150

K

k.k. Akademie für Musik und darstellende Kunst
Wien 299 f., 302
k.k. Hofopertheater 301
Königlich bayerische Hofmusikintendanz 235 f.
Königlich bayerische Musikschule München 90,
233–236, 239, 241

Königliche Bibliothek zu Berlin 186, 224
Königliche Hof- und Staatsbibliothek zu München
234

Königliches Conservatorium für Musik, München
233–235

Königliches Institut für Kirchenmusik Berlin 185–
188, 198

Königliches Konservatorium der Musik zu Leipzig
243–245, 252, 257, 262

Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde,
Wien 300 f.

Konservatorium Dresden 90

L

Leipziger Singakademie 244
Liechtensteinisches Landesarchiv Vaduz 236, 239

M

McGill University Montreal 109
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-
Württemberg 94

N

National Association of Schools of Music (NASM)
103–105
Netzwerk der Musikhochschulen 117
Neue Akademie der Tonkunst, Berlin 214 f.

O

Oper Köln 144

P

Paul Sacher Stiftung 547, 551, 557
Preußische Akademie der Künste 465

R

Real Convento de San Francisco, Zaragoza 160
Reichshochschule für Musik und darstellende Kunst,
Wien 300
Reichsjugend-Musikschulen 465
Royal Danish Academy of Music 314
Royal Danish Library, Aarhus 315
Royal Danish Library, Copenhagen 315

S

Scuola degli Accoliti, Verona 403
Sing-Akademie zu Berlin 186
Singschule Leipzig 79, 83
Staatliche Akademie für Tonkunst, München 235,
239
Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst
Wien 300, 302, 305
Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz
187 f., 197, 201
Staatskapelle Dresden 485

Institutionenregister

Stern'sches Konservatorium Berlin 214
Stockhausen-Stiftung für Musik 493
Sudetendeutsches Musikinstitut Regensburg 465

T

Texas State University 105

U

Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien
300

Universitätsbibliothek Basel 187

Universität Leipzig 262

Universität Wien 301

University of California, Los Angeles (UCLA) 140

University of Copenhagen 314

University of North Texas Libraries 303

W

Wiener Philharmoniker 301

Sachregister

A

Absolute Musik 142, 144
 Achtstimmigkeit 190, 245, 425, 432
 adornos 506, 511
 Aemulatio 96
 Affinalis 195
 Agnus Dei 204, 398, 402
 Akkordband 456 f., 459, 470 f., 473 f.
 Akkorddissonanz 200
 Akkordfolge; Akkordprogression 69, 196, 337, 428, 434 f., 438, 456 f., 460, 463, 470, 558
 Akkordklasse 466 f., 469 f.
 Aksak 548, 553 f., 559
 Akzentparallelen 161, 303, 431
 Algorithmus 120, 125
 Allgemeine Musiklehre 145, 188, 196, 262, 266 f.
 Alte Musik 13 f., 149, 204, 207
 Alte Schreibweise; alter Stil 210, 246, 291, 368
 Alte Schule; alte Meister 12, 209, 304
 Alte Tonarten 193, 196, 304 f.
 Alte Werke; alte Gesänge 48, 149, 196, 555
 Alteration 222, 429
 Ambitus 365 f., 402, 406, 416, 419, 421
 Ambrosianischer Gesang 192
 Amplitude 500
 Anadiplosis 500
 Analepsis 500
 Anaploke 500
 Annotation 97, 117–124, 384
 Anticipatio Transitus 98, 178, 180 f.
 Antiparallele 303, 431, 433 f.
 Antiphon 325, 367
 Antiterz 73
 Antizipation 73, 178, 180 f., 371, 506
 Appoggiatur; appoggiatura 99, 506
 arrastre 506, 511
 Arsis 87, 277 f., 284, 288, 290
 Ars nova 551 f.
 Art (Kontrapunkt) → Gattung
 Arts and Craft-Bewegung 136
 Ästhetik 11 f., 15, 18, 83, 95, 129, 132–136, 144, 148–154, 199, 227, 250 f., 397 f., 464, 488, 531
 Atonalität 455, 462, 464
 atonality 103, 115, 456
 Audioanalyse 118
 augmentation 27, 30, 32, 36
 Außenstimmen 52, 56, 117–119, 124 f., 223, 335 f., 365 f.
 Außenstimmensatz; Außenstimmen-Gerüst 119, 123, 179, 329, 332, 337
 Authentischer Quintschritt 428, 431, 436
 Auxesis 179, 500
 Avantgarde 151, 334, 464, 488, 498

B

Bachstil 183, 432
 background music 114
 Banda Linda 554
 Bandpassfilter 526
 Bastarda-Stimme 497
 Bauhaus 136, 147 f.
 Baustein 456, 474
 Begleitung 166, 185, 195–197, 201, 251, 261, 341, 391, 468 f., 480
 Benedictus 398
 Bicinium 80, 215 f., 466
 Blues 347

C

Cadentia 213, 514
 maior 119, 121
 minima 119, 121
 minor 119
 Cadenza doppia 56 f., 100
 Cambiata 162
 canon 24–27, 29, 32, 113–115, 213, 243, 455, 547
 polymorphous 26 f.
 Canon
 ad Diapason 286
 per tonos 213, 223
 Canto de Órgano 160 f.
 Canto Llano 160–162, 164 f.
 Cantus firmus 14, 29, 47, 113, 190, 198 f., 202, 215, 247, 249, 261, 267 f., 270, 272, 277, 292 f., 295 f., 299, 304 f., 361, 363, 369, 375, 396, 403, 408, 498, 551–553, 555, 557 f., 562 f., 593
 Cantus planus 160, 362
 Cantus prius factus 401, 553
 Carrera 162–164, 166 f.
 Cartesian space 32
 Cento-Prinzip 361, 365
 chaconne 115
 Chopin-Sexte 342
 Choral 61 f., 67, 69, 73, 75–77, 80, 149, 190–192, 196 f., 246, 295, 403, 426, 466, 547 f., 552, 554 f., 557–560, 562 f.
 chorale 26, 29, 61, 114
 chorale prelude 23, 114 f.
 Choralsatz 548, 555
 chromaticism 113 f., 513
 Chromatik 174, 180, 200, 337 f., 340, 342, 418, 465–467, 470, 539 f., 543, 545–556
 Chrysostomos-Liturgie 365, 376
 Clausula dissecta 119
 Clicktrack 351
 Climax 500
 Cluster 551

- Coda 25–27, 29, 182, 288, 445
 colla parte 391, 428
 Collage 343, 521
 Color 554
 combination 24, 27, 30, 38 f., 45, 213, 261, 514
 Comes → Dux
 Compás mayor 162, 166
 Compasillo 162, 166
 composition 26 f., 45, 61, 105, 109, 114 f., 229, 241, 243, 316, 362, 456, 507 f., 510, 514–516, 547
 Concierto à tres 162
 conductus 17, 37 f., 40
 conservatory 79, 104, 107, 233
 Coordinome 519 f., 524–526
 Contrapunctus 101, 384, 392
 alla mente 193
 simplex 50, 96, 100, 118, 197, 220, 335, 435, 547 f., 554, 559
 Contrapunto 160, 164, 166 f.
 à concierto 161
 alla mente 213, 225
 à Minimas 161
 à Semiminimas 166
 corto 163
 fugato 27, 29
 largo 163
 suelto 161, 166
 counter melody 505, 507, 511–515
 counterpoint 23–26, 30–32, 40, 93, 103–105, 107–116, 129, 149, 159, 162, 169, 185, 213, 233, 243 f., 261, 277, 299, 304, 311–314, 323, 325 f., 329, 347, 392, 425, 441, 455 f., 505 f., 512, 533, 547
 atonal 103, 115
 chordal 23 f., 29
 convertible 26
 dissonant 261
 double 26, 39, 114, 213
 historical 104
 imitative 115, 506
 impoverished 29
 improvised 31, 507
 invertible 24 f., 37 f., 104, 112, 114
 late Baroque 104, 107 f., 114
 learned 24
 modal 108, 112–114
 multiple 113
 polymorphous 24, 27, 29, 31 f., 35, 39
 Renaissance 29, 243, 311
 serial 115
 simple 113, 392
 species 40, 103 f., 107 f., 112–115, 185, 261
 three-part 104, 112, 114, 261
 tonal 108, 112–115
 two-part 39, 108, 112, 114
 Credo 51, 398, 428, 431, 436 f.
 Crucifixus 398

 D
 dance 114 f., 506

 Darmstadt; Darmstädter Schule 133–135, 137, 141 f., 147 f., 150
 Daseian symbols 33, 35
 Deklamation 206, 308, 384, 409
 demestvo 361–366, 369–376
 Dezimensatz 56, 331
 Diatonik 84 f., 180, 196, 200, 331, 335, 338, 340, 362 f., 539, 542 f., 545, 548
 nicht-temperierte 557
 zweite 338
 diatonism 33, 35, 515
 Dichte 142, 386, 390, 488, 491, 551
 Dichtestufe 466
 Dichteverhältnis 500
 dictation 104
 Differentia 404
 Digitalität 117, 124, 302
 Dilettant 333
 Diminution → Verkleinerung
 Diminution (Verzierung) 50, 57, 81, 114, 172 f., 175–177, 202, 331, 392, 409
 Dissonanz 77, 96, 98–101, 119, 162, 165 f., 171–175, 177–180, 193 f., 200 f., 267, 284, 287–291, 296, 303, 305 f., 335, 362, 375, 383, 392, 429, 430 f., 433, 435–437, 463
 Dissonanzbehandlung 54, 97, 98, 100, 166, 172, 305 f., 392
 Dodekaphonie; Zwölftönigkeit 14, 141, 219, 455 f., 460, 463, 465, 471, 498, 551
 Doppelfuge 190, 234 f., 237, 239–241, 253
 Doppelkanon 468
 Doppeltropos 466
 Dorisch 73, 196, 205, 402
 Dreiklang 61–63, 70, 94, 97 f., 177, 266, 273, 289, 332, 357 f., 376, 557
 Dreistimmigkeit 56, 162, 170, 179, 190, 202, 219, 240, 303, 354, 361 f., 369, 375 f., 398, 416, 431, 450, 452, 456, 543, 551
 Durchführung (Fuge/Invention) 169, 237
 Durchführung (Sonate) 277, 488
 Durchgang 55, 72, 94, 96, 98, 161 f., 174, 176, 180, 263, 267 f., 305, 339, 342, 419, 459, 471
 Durchgangsdissonanz 98, 161, 173
 Dur-Moll-Parallelismus 287
 Dur-Moll-Tonalität 93, 97 f., 198 f., 205, 249, 305, 337, 463, 593
 Dux; Comes 27, 189, 202, 237, 246, 252, 286, 538
 Dynamik 86, 217, 385, 447, 529, 548, 550, 552 f., 555

 E
 ear-training 104
 Echo 45, 51, 287
 Einfachheit 196, 204, 210, 216 f., 391, 396, 409, 445
 Einklang 193, 206, 306, 366, 389
 Einsatzabstand 208, 224, 281, 400, 522, 550
 Emanzipation der Dissonanz 296, 463
 Energetik 285
 Engführung 237, 240 f., 287
 Enharmonische Umdeutung 182, 557
 enlace 511, 513–515

- Epigramm 448
 Erbauungslied 293
 Erfindungskern 330, 333
 Euclidean rhythm 509
 exposition (fugue) 113, 505, 515
 Exposition (Sonate) 97, 488
- F
 fantasia 115
 Fasslichkeit 283 f., 483, 501
 Fauxbourdon 96, 287
 Ferienkurs 133 f., 141 f., 147, 150
 Figur 176–179, 287
 Figuralmusik 193
 Figuration 220, 266–268, 272, 292, 383, 385 f., 388 f., 391, 428
 Film 142
 Finalis 34, 36, 195, 366, 399, 402, 404–406
 flipped classroom 103, 109
 Folia 61, 66, 68 f., 77
 Folk 347
 Formel 57, 367–370, 373 f., 376, 558
 Formel-Prinzip 361, 365
 Formenlehre 235, 251 f., 257, 302
 Franziskaner 160
 fugata 505, 516 f.
 fugato 115, 470 f., 505–508, 510–512, 514 f.
 Fuge 13, 93, 185, 188–190, 199, 201, 213, 218, 228 f., 233, 235–241, 243–246, 249–253, 256 f., 301 f., 431, 455, 460, 500, 534, 547, 552
 fugue; fuga 28, 107 f., 113–115, 185, 233, 243, 455, 505, 515–517
 Füllstimme 332–334, 419
 Fundamentschritt 65
 Fünfstimmigkeit 161, 174, 208, 239, 407, 426 f., 429, 431, 466, 469, 500, 548
 Funktion; Funktionalität 61 f., 66 f., 94 f., 205, 343, 463
 Funktionstheorie 15, 266 f., 340
- G
 Ganze, das → Werkganze
 Ganztonachse 469
 Ganztonskala, Ganztonleiter 466, 469, 539, 542, 557
 Gattung (Kontrapunkt); Art 16, 61, 146, 161 f., 185, 189–191, 193, 197–202, 218, 228, 246 f., 249, 261–263, 267, 303–307, 316, 320
 Gegenbewegung 56, 73, 76, 119, 180, 190, 199, 201, 219, 223 f., 253, 271, 417 f., 426
 Gegenfuge 253
 Gegenreformation 46, 395 f.
 Gegenschritt 67, 224, 331, 334 f.
 Gehörbildung 79–81, 83, 90, 117
 Gemeinschaft 138 f.
 Generalbass; Generalbasslehre 11 f., 64, 96, 169 f., 172 f., 175–177, 179, 185, 189, 194, 196–198, 247, 249, 256, 335, 409, 426, 428
 Gerade Bewegung 219
 Geräusch 480 f., 525, 550
- Gerüstsatz; Gerüst 57, 172, 179, 202, 220, 223 f., 291, 329, 331, 335, 337, 383–390, 392, 402, 404, 407, 427, 505
 Gesanglichkeit 164, 413 f.
 Gesangslehre 197, 203 f.
 Geschwindigkeiten, metrische 290, 292
 Gesellschaft 138
 Gestalt; Gestalthaftigkeit 343, 473, 533, 538 f., 542–545
 Gestalttransformation 495
 Gestik 487, 498 f., 523
 Gleichzeitigkeit 13, 174, 176, 208, 268, 271, 277 f., 284, 290, 347, 365, 371, 400, 432 f., 436 f., 483, 499, 520–522, 533, 545, 549
 Gloria 45, 47–51, 55 f., 428
 Glosa; Glossa 161 f., 166 f.
 Glossieren 167
 Graduslehre 392
 graphic 33 f., 36
 Graphik 480, 483, 487, 493
 Gravitas 46, 396
 Gregorianik 56, 80, 403
 Groppo-Figur 176
 Großerzachse 456
 Großerzirkel 223
 Grundgestalt 219, 498
 Grundtonfortschreitung 94, 463
 Gruppenkomposition; Gruppe 479, 488, 493, 498–501
 guardia nueva 506
- H
 Halbnotendissonanz 323
 Halbschluss 119 f., 182, 287, 336, 339, 447, 449 f., 558
 phrygischer 205, 449
 Handwerk; Handwerkslehre 12, 14, 96, 129–133, 135–140, 144, 146–149, 241, 278, 304, 331, 444, 593
 Harmoniefremder Ton 268, 462
 Harmonielehre 17, 77, 93, 95 f., 118, 130 f., 133 f., 145 f., 148, 185, 188, 194, 198, 239, 244 f., 265 f., 300 f., 303, 315, 334
 Harmonik 14, 95, 129, 132, 145, 152, 185, 205, 223, 226 f., 246 f., 266 f., 329, 336 f., 340, 342 f., 428, 488, 547 f., 554, 558, 591 f.
 komplementäre 455, 465
 romantische 99 f., 134
 harmoniola 25
 Harmonisches Band → Klangband
 Hauptakkord 94
 Hauptthema; Hauptmotiv; Hauptgedanke 218, 291, 563
 Heterolepsis 178
 Heterophonie 15, 291, 354, 356, 366
 Hexachord 50, 69, 81, 465–469
 Hexachord-Mutation 81
 Hip-Hop 40
 Historisch informierte Aufführungspraxis 152 f., 592
 Historismus 149, 196, 277, 282, 593
 Hochschule; Hochschullehre 79, 89, 95, 97, 103, 117, 129, 144, 146, 148, 151, 480, 591 f.

- hocket 32
- Homophonie 13, 50 f., 77, 96, 170, 173, 208 f., 248 f., 333, 358–360, 395–398, 400 f., 407–409, 445, 450, 469, 533, 545
- homophony 26, 114, 395, 533
- Hoquetus 548, 551–553, 558–560
- Horngang; Hornquintensatz 547, 559
- Hornquinte 306
- Hörpartitur 479 f., 482 f., 485, 491, 493, 495, 498, 501 f., 560
- Hosanna 404 f.
- Hüllkurve 501 f.
- Humilitas 396
- Hymnus 53, 56 f., 548, 559
- I
- Imitation 14, 28, 32, 47, 51, 56, 93, 96, 113 f., 185, 189 f., 206, 208 f., 215, 217, 225, 228, 235, 252, 278, 280, 285 f., 289, 313, 399 f., 409, 417, 450, 467, 469, 471, 491, 498, 505 f., 515, 548 f., 558 f.
- Improvisation 14–16, 31, 35, 37, 103 f., 109, 115, 153, 162, 166, 170, 172, 175, 333, 415, 422, 481, 487, 505–508, 511, 513–516, 592
- Initium 404
- Instrumentation 188 f., 235, 251, 500, 516 f., 533 f., 540, 543–545, 549
- Interpretation 105, 144, 420, 482, 522, 550
- Interpunktion 284
- Intervallfortschreitung 172, 213, 266, 386
- Intervalllehre 81
- Intervallsatz 15, 329–331, 335, 339, 341, 343
- Intervall-Skelett 335
- Invention 29, 104, 107 f., 114 f., 169, 174 f., 177, 179, 181, 547
- inversion 24, 27, 30–32, 35–37, 213
- Isorhythmie 551, 554
- J
- Jazz 107, 109, 115, 506, 514, 516, 558
- Jugendbewegung 138 f., 147 f.
- Jugendmusikbewegung 137, 145–147, 151
- K
- Kadenz 50, 53 f., 56, 66, 70, 72 f., 94–97, 118–121, 123, 165, 175 f., 180, 205, 222, 227, 292, 332, 340, 342, 404, 433, 538
- Kadenzflucht 54, 433
- Kammermusik 13, 218, 522
- Kammerstil 169, 171, 173, 182
- Kanon 14, 66, 93, 96, 131, 178 f., 189, 195, 202, 208 f., 213 f., 218–221, 223–225, 227–229, 236, 239, 243, 245, 252, 281, 286, 301, 331–333, 335, 359, 441, 444 f., 448, 450 f., 455–457, 459, 465–467, 469, 471, 473 f., 547–551, 558 f., 592 f.
- endlicher 219
- geschlossener 219
- in der Vergrößerung 219
- in der Verkleinerung 219
- in einfacher Bewegung 219
- in Gegenbewegung 219, 223, 473
- in gerader Bewegung 219
- in gleichen Intervallen 219
- in krebsgängiger Bewegung 219, 473
- in krebsgängig verkehrter Bewegung 219, 223, 473
- in ungleichen Intervallen 219
- offener 219
- per tonos 213, 223
- unendlicher 219
- zerfließender 359
- Kantate 72, 427, 490
- Kantionalsatz 426, 435
- kazanskaja-Notation 363 f., 366, 368, 376
- Kirchenmusik 45, 170, 185–187, 204, 209, 235, 395, 403, 409, 445
- Kirchenstil 169, 171 f., 182
- Kirchentonart; Kirchenton 185, 195–197, 201, 304 f., 366
- Klang 103, 161, 391, 421, 480 f., 495, 498
- Klangband; harmonisches Band 457, 459, 462, 472, 474
- Klangerzeugung 520
- Klangfarbe 217, 390, 398, 408, 533 f., 539 f., 542–545
- Klangfortschreitung; Klangprogression 94 f., 100, 375, 389, 392, 409, 455, 457, 462 f.
- Klangkontinuum 457
- Klangreihe 455–457, 459, 464, 471, 474
- Klangtyp 483, 501
- Klausel 15, 23, 56, 96, 118–120, 122 f., 125, 164, 195, 197, 208, 361, 365, 369–371, 374, 376, 433
- Altklausel; Terzfall-Altklausel 98, 123, 433, 436
- Bassklausel 57, 205, 434
- Diskantklausel, Sopranklausel 86, 165, 205, 433
- Mi-Klausel; Mi-Kadenz 57, 119, 121
- Tenorklausel 56 f., 72, 86, 123, 433, 534
- Klauselsystem 123
- Kleinterzzirkel 223
- Komplexion 467–470
- Komplizierung 52, 55, 261, 263, 354, 521, 527
- Komponieren 129, 132–135, 137, 139 f., 143 f., 149 f., 152 f., 195, 243, 246, 274, 301 f., 330, 343, 390, 444, 530
- modulares 333
- syntagmatisches 333
- Komposition 12–14, 58, 80, 132, 134, 141, 146 f., 149, 152, 160 f., 170, 215, 229, 251, 303, 347, 375, 396, 415, 425, 450, 456, 463–465, 472–474, 480, 521, 534, 547, 593
- Kompositionslehre 12 f., 169, 241, 251, 256, 280, 282, 301
- Konservatorium 79–81, 84, 90, 129 f., 134, 145–148, 214, 234, 243, 245, 251, 262, 300 f., 333 f.
- Konsonanz 98 f., 118 f., 124, 161–165, 171, 175, 177, 193, 200, 222 f., 284, 287, 290, 296, 306, 329, 335, 362, 375, 385–387, 392, 437
- unvollkommene; imperfekte 96, 101, 199, 208, 220, 341, 343, 389
- vollkommene; perfekte 55, 96, 101, 268
- Kontrapunkt
- akkordischer 23
- atonaler 103

- doppelter 12, 96, 99, 189 f., 213–215, 217–220, 227–229, 234–237, 239–241, 243–246, 249 f., 253, 278, 302, 342, 592
dreifacher 142
einfacher 191, 218, 228, 236 f., 239, 243, 246, 248, 262
freier 228 f.
gleicher 246, 263
harmonischer 181, 249, 463
linearer 143, 145, 455
mehrfacher 191, 218, 343
modaler 103
obstinater 456, 475
poetischer 250
romantischer 277, 333
polymorpher 23, 220, 263
strenger 13, 142, 228, 263
tonaler 103
ungleicher 246, 262 f.
vielgestaltiger 220, 263
vierfacher 222
vierstimmiger 425, 438, 554
zweistimmiger 96, 161, 163, 170, 451
Kontrapunktdidaktik; Kontrapunktmethodik 215, 331
Kontrapunktik 227, 249, 256, 425, 455, 459, 471, 593
monochrome 139
Kontrapunktische Schreibart 213, 220
Kontrast 51, 444, 452–544
Kontrasubjekt 228, 237–239, 241, 460, 538
Konzertouvertüre 221
Konzil von Trient → Tridentinum
Krebs 213, 219, 223, 360, 473 f.
Krebsumkehrung; Spiegelkrebis 219, 221 f., 473 f.
Kreuzmotiv 58
Kyrie 58, 398, 405, 428 f., 437
- L
- Lage
enge/weite 61, 63 f., 69–76, 426
hohe/tiefe 499, 549–551, 555, 558
Instrument 421
Oktav-, Terz-, Quintlage 65, 179
Lamento-Bass 418
Lateinische Sprache 17, 45 f., 48, 58, 192, 205, 362
Lauda 46
Lautsprecher 483 f., 493, 496, 500
leap 317 f., 320 f.
Lehrdialog 159 f.
leitmotiv 30 f.
Leittonabsprung 61, 73, 75 f.
Liedsatz 67, 392
Ligatur 50, 180, 194, 364
line 24 f., 27, 29, 33–38, 40, 113 f., 185, 329, 455, 506, 508, 510, 513 f.
Linearität 15, 55, 140, 143, 145 f., 151, 337, 362, 370, 376, 406, 455, 464, 542
Linie 53, 206, 208, 263, 329 f., 339, 389, 392, 437, 484, 538 f., 543, 552 f., 555, 562
schwebende 339
Liniennotation 365, 373
Liniensystem 84, 479, 481–483, 500
litany 325
Liturgie 361 f., 364, 366 f., 370, 374 f., 395, 403 f., 406, 408
Lochkarte 519 f., 524, 530
Logik, musikalische 148, 217, 284, 329 f., 339
- M
- Madrigal 45 f., 115, 383 f., 388, 391–393, 396, 401
Manier 81–83, 172, 175
Manierismus 46
Mannigfaltigkeit 196, 217 f., 224
Marian antiphon setting 325
Maschine 120, 531, 552
mass 325, 395 f., 401
Mechanik 68, 250 f., 256, 278
Mehrchörigkeit 409, 426, 434
Mehrstimmigkeit 15, 50, 93, 95–98, 140, 191 f., 219 f., 253, 278, 361–367, 369–371, 373–376, 395, 403, 408, 416 f., 425, 429, 438, 444, 455, 474, 534, 550 f.
latente 178
Meisterwerk 131 f., 302
Melisma 38, 45, 54 f., 361–364, 366, 368, 370 f., 373, 384–386, 389 f., 392
Mensuralnotation 195, 305
Menuett 172, 280, 286 f.
Messe 46 f., 49, 51, 56, 186, 395–398, 401–403, 405–409, 428, 431, 436 f.
Metrik 86, 265, 277–280, 282 f., 285, 288, 290, 292, 296, 339, 357, 359, 448, 483, 524
Metronom; Metronomsignal 519 f., 524–526, 529, 550
Metrum 192, 247, 279, 287, 292, 357, 483, 491, 550
Middle Ages 113, 361 f.
Mi-Kadenz → Mi-Klausel
Mikrointervall 487, 545
Mikropolyphonie 15, 547, 550
Mikrotonalität 354, 357, 547 f., 554, 556–559
milonga 506
campera 506
cuidadana 506
Mimesis 500
Mi-Regel 96
Missklang 216
Mittelstimme 52, 62, 75, 174, 335, 419 f., 431, 551, 555
Mixtur 548
Modalität 69, 103, 213, 362, 401 f.
modality 103, 108, 110–115, 213, 401
mode 33 f., 112–114, 185, 395
Modell 12, 56, 172, 199, 282, 290, 296, 418, 459 f., 470, 474–476
modestia 396
Modus 57, 68, 84, 194–196, 205, 221, 246, 305, 366, 395, 397, 401 f., 406, 469, 555
authentisch/plagal 196, 402, 558
Modus mit begrenzter Transpositionsmöglichkeit 469
Monodie 362–369, 375
Monothematik 332, 414
Monte 224

- Monte-Sequenz 376
 mordent 506
 motet 23, 28, 112, 115, 325, 401
 Motette 23, 46, 251, 392, 408, 426, 428, 431, 435
 Motiv 266, 285–290, 419, 450, 459 f., 471, 481, 487, 555,
 - *Les-Adieux*-Motiv 559
 motive 29 f., 112, 115, 510 f., 515
 motivic development 114
 Motivische Arbeit 227
 Motus contrarius → Gegenbewegung
 Musica
 ficta 113, 385
 intelligibile 396
 poetica 169
 practica 95
 speculativa 96
 theorica 95
 Musica enchiridiadis 23, 32, 34, 36, 40
 Musikgeschichte 131, 133, 144, 150, 185 f., 189, 193–195, 464
 Musikschule 89
 Musiktheorie 15, 95, 103, 117 f., 124, 129–133, 144, 146, 149–154, 159 f., 185–187, 197, 215, 229, 234, 241, 251, 278, 284, 299 f., 303, 347, 456, 464, 553, 591 f.
 historisch informierte 79, 96, 210
 Musikwissenschaft 82, 130, 132, 151–154, 264 f., 311, 396
 Musique concrète 480

 N
 Nachahmung 218, 252
 Nachklangtechnik 456, 463, 470
 Naturton 555
 Naturtonreihe; Partialtonreihe 554 f.
 Nebendreiklang; Nebenakkord 94
 Nebennote 340, 342
 Neume 34, 36, 361–365, 367, 371, 375
 niz 362 f., 365 f., 371, 375
 Notation 86, 237, 363 f., 366, 368, 375 f., 403, 418, 479 f., 483, 500 f., 521–523, 527 f., 530, 557
 ideelle 420
 notation 23 f., 31–38, 109, 112, 315, 323
 alypian 36
 graphic 33 f.
 Note gegen Note 196 f., 200, 202, 213, 220, 246, 262, 266, 392, 407
 Notre Dame polyphony 32
 nusmido clausula 38

 O
 Obichod 364
 Oktavgattung 304
 Oktavregel; Regola dell'ottava 15 f., 96, 100, 199, 223, 336
 Oktavregister 500
 Oktavteilung 213, 223
 Oktoechos 366–370, 374
 omnibus 30
 Ordinarium 370, 396 f.

 Organum 34 f., 192 f.
 Orgel 160, 170, 185 f., 195 f., 201, 235 f., 251 f., 441, 444
 Ornament, ornamentation 314, 317–322, 383, 506
 ostinato 115
 outer voices 29, 35, 107, 117
 Ouvertüre 218

 P
 Pachelbel-Bass 66
 Pädagogik 103, 130, 134, 145 f., 148 f., 151, 153, 214, 311, 315, 334
 Palestrina-Stil 16, 311 f., 315–318, 321, 592
 Palestrina style 311–318, 323–326
 Palilogia 500
 Panchromatik 463
 Pankonsonanz 339
 Pantonalität 463
 Parallelbewegung (allgemein) 56, 61, 73, 75, 119 f., 223, 271, 376, 417, 425, 431–433
 Parallele vollkommener Konsonanzen 55, 64, 70, 96, 119, 265, 268, 390 f., 431, 436, 553
 - verdeckte Parallele 96, 306, 431
 parallel fifths 34, 392
 Parodie 57
 Partialtonreihe → Naturtonreihe
 passacaglia 115
 Passagio 83
 Pastorale 491
 Pattern 370, 375, 509, 511–515, 551
 Payada 506, 515
 peer teaching 109
 Pentatonik 459
 Peritonalität 462
 Permutation 25, 460, 474 f., 497 f., 500
 Phasenverschiebung 280, 287
 phase shift 512
 Phrygisch 68, 194–196, 205, 402
 PIP-Prinzip 96
 Pitch-class set; Pitch-class-set-theory 467, 470, 498, 591
 Plagalschluss 119 f., 376, 514, 558
 Poème (Gattung) 340
 Poesie 250
 Polymetrik 15, 263
 Polyphonie 13–15, 18, 47, 49, 51, 93, 138, 143, 147, 170, 213, 220 f., 227, 249, 262, 264, 277 f., 290, 343, 347 f., 350, 354, 356, 358–360, 362 f., 374, 376, 395–398, 400, 407–409, 415 f., 420, 422, 425, 429, 431, 445, 447, 455, 483, 526, 534, 592 f.
 latente 419
 Polyphonie von Anordnungen 15, 451
 polyphony 31, 34, 45, 115, 213, 313, 347, 361 f., 395, 425, 519
 Polyrhythmik 264 f., 521

 popular music 109, 112, 114 f.
 Postmoderne 131 f., 151
 Povertka 368 f., 376
 Prélude 332–335, 338, 340
 Prima pratica 500

- Proportionensprung 351
 Proposta 219, 417
 Provinzialkonzil 395, 407
 Psalm 207, 244
 Psalmtön 395, 402–408
 Psalmtönabstraktion 404, 406
 Psalmtönmesse 402, 406, 408
 Psalmtönparaphrase 404
 Punctus contra punctum 190, 451, 500, 521
 Punktierung 50, 162, 206, 364, 372, 398
 Punktuelle Musik 139 f., 142, 148, 534
 put' 362–366, 368–371, 373, 375
- Q
 Quantitas intrinseca 284
 Quartole 261 f., 264 f.
 Querelle des Anciens et des Modernes 12
 Quinta falsa 165
 Quintanstieg 226, 434
 Quintbegriff 279, 282, 288
 Quintfall 72, 175, 224, 226, 426, 428, 432–434, 445, 447
 Quintfallsequenz 85, 180, 225, 335
 Quintole 261 f., 264 f., 349
- R
 Rationalismus 284
 Rätselkanon 219
 Raum, metrischer 284
 Rauschen 479, 495, 525
 Reduktion 100, 169, 171 f., 174–176, 178–181, 335, 360
 re-enactment 152 f.
 Reformmesse 395–399, 402 f., 406–409
 Regola dell'ottava → Oktavregel
 Reihe → Zwölftonreihe
 Reihentechnik 147, 277, 456, 473
 Rekomposition 330 f.
 Reminiszenzton 472
 Renaissance 13, 16, 23, 28 f., 39, 80, 107, 112 f., 115, 213, 227, 243, 247, 305, 311
 Repercuta; Repercussio 216, 404, 406
 Repetition → Tonwiederholung
 Resolution (der Dissonanz) 178–180
 Retrograde 24, 32, 35 f., 38, 213
 Rhetorik 45, 47, 49
 Ricercar 115, 428, 437
 Risposta 219, 417
 Ritornell 441, 444, 448–450, 452
 Ritornello 390 f.
 Romanesca 400
 romanticism 26, 115, 277, 329
 Romantik 99 f., 134, 137, 209, 218, 277, 329, 332 f.
 rule 32, 39, 61, 109, 169, 261, 299, 314, 320 f., 324 f., 347
 hard 112
 on rest 323
 soft 112
- S
 Salon 342
 Sanctus 160, 204, 398
 Sarabande 174, 284, 420
 Satzmodell 15 f., 56, 66, 77, 96, 124, 209, 256 f., 334, 375 f., 409, 418, 455 f., 464, 474–476, 591, 593
 Scheinstimme 333
 Schichtenlehre 295, 303, 591
 Schule (Institution) 82 f., 89, 101, 186, 233
 Schule (Tradition, Strömung) 147, 151, 218, 304
 Schulmäßigkeit 130, 133, 144–148
 Sechsstimmigkeit 189, 237, 407, 466, 543
 Seitenbewegung 55, 119 f.
 Seitensatz 221
 Selbständigkeit (der Stimmen) 134, 262, 366, 371, 521
 Semidissonanz 93, 98, 100
 Senaria perfecta 385
 Septakkord 94, 97–99, 175, 182, 198, 200, 205, 270, 332, 557
 sequence 61, 113 f., 213, 510, 514–516
 Sequencer 117
 Sequenz 61, 66, 69, 96, 176, 213, 224 f., 227, 256, 270, 292, 334 f., 376, 421
 Serialismus 129, 137, 139–142, 147 f., 534, 552
 Sesquialtera 163–165
 Siebenstimmigkeit 195, 551
 sight-singing 104
 Signal 524
 simplicity 313, 396
 Simultaneität; simultaneity 14, 30, 108, 142, 213, 218, 220, 266, 416, 556
 Sincopa tutta cattiva 165
 Sinfonie; Sinfonik 13, 23, 80, 192, 217 f., 221, 252, 285–289, 301, 340, 482, 485
 Singbewegung 137, 146
 Sinuston 487
 Sitz der Akkorde 335 f., 341
 Skala; Tonleiter 84 f., 87, 96 f., 100, 123, 162, 182, 198, 202, 206, 223, 263, 266 f., 286, 334, 339, 362, 418, 421, 480 f., 493, 496–498, 500 f.
 Skelett 333, 335
 Skordatur 416
 Software 117 f., 125
 Soggetto 54, 169, 176 f., 179, 181, 208, 213, 217, 223, 237 f., 417
 Solfeggio 80 f.
 Solmisation 81, 88
 Sonate 252, 301, 340, 343, 414 f., 419, 422
 Sonatenform; Sonatenhauptsatzform 221, 252, 289, 488
 Sonic Visualiser 118
 Sonido armonico 161
 species; species counterpoint 40, 103 f., 107 f., 112–114, 185, 261, 303, 316–319, 323
 Spektralanalyse 501, 548
 Sphärenharmonik 465
 Spiegelkanon 221
 Spiegelkrebs → Krebsumkehrung
 Spiegelung 61, 460, 468
 Spiralkanon 469 f.
 Sprung 61, 69 f., 75, 84 f., 89, 164 f., 177–179, 267 f., 270–272, 306, 384, 418, 421, 433, 555
 Sprunggesetz 317, 321 f., 325
 Stammakkord 94, 99

- stepenna 367–369, 373, 376
 Stilempfinden 13
 Stilkopie 151, 153
 Stimmfortschreitung 427, 432, 434 f., 437 f., 463
 Stimmführung 15, 94–96, 170, 173, 175, 177, 185, 249,
 262, 292, 301 f., 341, 376, 416, 425–427, 429, 431,
 433 f., 455 f., 459, 463, 469 f., 475 f., 557
 Stimmkreuzung 56, 70, 306, 431, 438, 555
 Stimmlage 417, 419, 426
 Stimmschicht 471, 475
 Stimmtausch 32, 56, 177, 179, 278, 342 f.
 Stimmung 416, 559
 gleichstufige 548, 554 f., 557
 Stolp-Notation 364, 366
 Streichquartett 13, 240, 251, 288, 291 f., 356
 Strenger Satz 95, 169, 193, 200 f., 210, 459, 476, 547
 stretto 24, 27 f., 40, 113, 238
 Stufe (harmonisch) 64, 66, 69, 72, 95, 97, 100, 226 f.,
 256, 332, 341
 Stufentheorie 256
 Stundenbuch 302 f.
 style mapping 325
 Stylus
 communis 171
 gravis 171 f., 176
 theatralis 171 f.
 subject 113, 505–515
 Suite 174, 417–421, 517
 Swing 512, 559
 Symmetrie 449, 455, 465, 467 f., 473, 529
 Syncopatio 53, 171, 173, 176
 syncopation 277, 322 f., 511
 Synkope; Synkopierung 50, 54, 57 f., 175 f., 202, 262 f.,
 278 f., 364, 369
 Synkopenissonanz 58, 96, 98, 162, 220, 263, 277 f.,
 280, 282, 284, 427
- T
- Tabula
 naturalis 61 f., 65–67, 69, 71 f., 75–77
 necessitatis 1 61 f., 74–77, 434
 necessitatis 2 61 f., 75–77, 434
- Tafelsatz 62, 77
- Taktlehre 81
- Talea 554
- Tango 505–507, 511, 515, 517
 nuevo 505 f.
- Tanz 46, 142–144, 284, 413, 415, 548
- Technik 519 f., 530
- Technik (kompositorisch) 17, 45, 51, 77, 103, 135–137,
 147, 150, 214, 243, 250 f., 257, 277, 292, 295, 347 f.,
 374 f., 455, 465, 473, 479, 498, 500, 534, 548, 551–
 553, 593
- Teiltonbewegung 350
- Tempo 292, 349, 354, 397, 449, 451, 519, 521–523, 526,
 528–530, 549 f., 552
- Tempopolyphonie 351, 354, 356, 519–523, 526, 528,
 530 f.
- Tempoproportion 521
- Temposchichtung 519
- Tempus imperfectum 247
- tendere 385
- Terzschichtung 99, 557
- Tetrachord 36, 57, 84, 181, 336
- Textausdeutung 57 f., 384, 387, 390
- Textauslassung 399–401
- textbook 103, 108 f., 112–115, 159, 213, 233, 311–315,
 324–326
- Textierung 45, 47 f., 50, 88
- Textverständlichkeit 45–47, 50 f., 58, 395–401, 406–
 409
- Thema 176, 202, 215, 237, 249, 256, 286 f., 428, 431,
 464, 498, 533 f., 538 f., 543
- Thematische Arbeit 213, 217 f., 220
- Themengruppe 460
- Thesis 87, 277 f., 284, 288, 290
- Tiefkombinatorisch 218
- Tiento 160, 166
- Tierlaut 415
- Tirata 177
- Toccata 160
- Tonalität 148, 455, 457, 462–464
 harmonische 15, 221, 337
 substituierende 462
- Tonalitätsschwächung 329 f.
- tonality 113, 287, 329, 456
- Tonartenfolge 449
- Tonartensystem; Tonartenverwandtschaft 82, 87
- Tonband (Gerät) 480–483, 491, 519, 523, 526
- Tonhierarchie 457, 462
- Tonleiter → Skala
- Tonsatz 94, 134, 144–147, 150–152, 200 f., 244, 278,
 455, 462 f., 466, 475 f.
 historischer 152 f.
 künstlerischer 347
- Tonsystem 188, 366, 375
- Tonus 402
- Tonwiederholung; Repetition 50, 57 f., 67 f., 349, 359,
 447
- Tool 117 f., 125
- Transitus irregularis 162, 176, 431
- Transposition 29 f., 33 f., 87, 137, 456 f., 466, 471, 510
- tresillo 509, 511–515
- Tridentinum / Trienter Konzil 45, 395 f., 402 f., 407–
 409
- trill 506
- Triller 81, 84, 86 f., 415, 534
- Triole 261–265, 267 f., 331 f., 349
- troestroćie 361–363, 365–371, 374–376
- Trope; Tropos 465–468, 470 f., 473
- Tropenlehre 465 f.
- Trugschluss 54
- turnaround 514, 516
- twelve-tone technique 115, 455
- Ü
- Übergang 87, 163, 223, 370, 447, 481, 495 f.
- Ultima 72, 119, 121, 558, 563
- Umkehrung (von Akkorden) 77, 94, 97–99, 179, 181

Umkehrung (von Tonfolgen) 213, 219, 223, 253, 278, 468 f., 473 f.
 Ungenauigkeit 550
 university curriculum 23
 Unterricht 16, 79 f., 82, 84, 89 f., 103, 117, 119, 129, 131, 134, 145, 152, 163, 185, 187/189, 195, 197 f., 201, 204, 214, 233–236, 238 f., 241, 251, 257, 273, 280, 299–301, 303, 306, 331, 427, 429, 438, 480, 501, 547, 592
 V
 vagrant chords 30
 Variatio 172, 175, 178
 Variation 39, 112–115, 322, 398, 407, 487, 515
 entwickelnde 217
 Varietas-Prinzip 49
 Verdopplung 61 f., 70, 77, 170, 174, 176, 366, 426 f., 429 f., 433, 438
 Vergrößerung 165
 verh 362 f., 365 f., 371, 375
 Verkleinerung; Diminution 219, 290, 511
 Versachlichung 136, 146
 Versetzungszeichen 196
 Vertretung (von Akkorden durch Intervalle) 271 f.
 Verwechslung 93, 99 f., 178–180
 Verzierung 81, 172, 175, 193, 202
 via natura 385
 video game music 114
 Vielstimmigkeit 190, 219, 425–431, 436–438, 452 f., 476, 500, 543–545, 550
 Vierstimmigkeit 61 f., 68, 94, 149, 170, 172, 174 f., 179, 189, 195, 218, 220 f., 224, 234, 240, 247, 249 f., 253, 266, 303, 334, 361 f., 366, 370, 373–376, 396, 399 f., 407, 416, 419, 425–428, 431, 434, 438, 444 f., 450, 452, 468, 471, 474, 554, 562
 Viertelton 555
 Vierzeiler 448–450, 452

Villancico 160
 vocal polyphony 243, 311, 314, 326
 Vokalphonie 16, 243, 250, 311, 314, 322 f., 329, 396, 447
 Volkslied 221, 295
 Volksmusik; Volkspoesie 347, 448, 554
 Vorhalt 94, 280, 292, 340, 437
 Vorhaltsdissonanz 279, 290, 296
 W
 Waisenzeile 448
 Wechselnote 96, 162, 175, 267 f., 271, 399, 459, 472
 Weimarer Sinfonik 217
 Werkganze, das; Ganze, das 140; 218, 250 f., 441, 451
 Wiederholung (didaktisch) 89
 Wiederholung (musikalisch) 164, 287, 376, 447, 449, 475, 488, 500 f., 549, 558
 Wolke 480
 world musics 115
 Z
 Zeitfigur 280, 283, 287
 Zeit-Kontrapunkt 292
 Zickzack 224, 335
 Zirkelkanon 223
 Zitat 141, 295, 338, 357, 491, 562 f.
 znamennyj-Gesang 362, 364–370, 375
 Zweistimmigkeit 14, 16, 56, 96, 161–163, 166, 170, 172, 175 f., 179, 181, 192, 199, 215, 218–220, 223, 247, 249, 253, 261–263, 266, 269, 303–306, 332, 334, 350, 365, 391, 399, 451, 460
 Zweite Wiener Schule 14, 140, 221, 300, 456
 Zwölftönigkeit → Dodekaphonie
 Zwölftonreihe; Reihe 141, 219, 455–457, 459, 462 f., 471, 473 f., 476, 498, 549, 552
 Zyklus 181, 289, 441, 444 f., 448–452, 471, 481

