

# Inhalt

---

## **Vorwort**

GERTRUDE CEPL-KAUFMANN, JASMIN GRANDE,  
ULRICH ROSAR, JÜRGEN WIENER | 7

## **Konzepte und Dimensionen des Forschungsschwerpunkts Bonner Republik in Düsseldorf**

Zur Konzeption des Forschungsschwerpunkts.  
Bonner Republik im Kontext von Wissenschaft und  
Öffentlichkeit im 21. Jahrhundert  
GERTRUDE CEPL-KAUFMANN, JASMIN GRANDE,  
ULRICH ROSAR, JÜRGEN WIENER | 11

Nachkriege im Zeichen der Demokratie  
GERTRUDE CEPL-KAUFMANN | 29

Perspektiven von Kultur und Bildung im Westen.  
Ein Versprechen auf dem Weg zu den Zentenarien  
von Bauhaus und Weimarer Republik  
THOMAS SCHLEPER | 57

## **Forschungsperspektiven**

Christliches Abendland am Rhein –  
ein politisches Denkmodell der frühen Bonner Republik.  
Ein Essay  
GEORG MÖLICH | 85

Auferstanden aus Ruinen?

Rückwärtsgewandtheit am literarischen Neubeginn nach 1945

VOLKER C. DÖRR | 97

Neue Gärten braucht das Land.

„Entnazifizierung“ und „Amerikanisierung“ der Gartenkunst  
im Rheinland

CHRISTOF BAIER | 133

Nachkriegsbilder.

Die Einsamkeit des Rudolf Schwarz

JÜRGEN WIENER | 179

Wie allgemein kann man trauern?

Plastische Bilder der Erinnerung in der frühen Nachkriegszeit  
und ihre Voraussetzungen

HANS KÖRNER | 225

Kennwort: „Askarispende“.

Koloniale Kontinuitäten der Ära Adenauer und darüber hinaus

STEFANIE MICHELS | 265

Chaos, Kontinuität und Aufbruch.

Avantgarde und Moderne in Museen und Ausstellungen  
an Rhein und Ruhr in der Mitte des 20. Jahrhunderts

ULRIKE LAUFER | 305

Rheinische Künstler zwischen Demokratie und Markt

in den 1960er Jahren

MICHAEL CORNELIUS ZEPTER | 331

**Autorinnen und Autoren** | 385

**Namensregister** | 391

**Ortsregister** | 403