

Nachweise

Kapitel I: eine frühere Fassung ist erschienen in: Elke Bippus, Jörg Huber, Roberto Nigro (Hg.), *Ästhetik der Existenz. Lebensformen im Widerstreit*, Zürich, Wien 2013, 69–94.

Kapitel II wurde in einer früheren Version veröffentlicht in der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 60, Heft 2 (2015), 183–205.

Kapitel III geht zurück auf einen Vortrag *Zur sinnlichen Dimension des Politischen bei Jacques Rancière* im Rahmen eines Workshops zu Jacques Rancière über *Politik – Ästhetik – Pädagogik* in den Franckesche Stiftungen Halle auf Einladung der Philosophischen Fakultät III, Erziehungswissenschaften, Institut für Pädagogik, der Universität Halle-Wittenberg, am 14. November 2014. In einer früheren Fassung ist der Text erschienen in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 61, Nr. 1 (2016), 11–38.

Kapitel IV ist in einer früheren Fassung erschienen in: Erik M. Vogt, Michael Manfé (Hg.), *Jacques Rancière und die Literatur*, Berlin, Wien 2020, 89–109.

Kapitel V geht zurück auf einen Vortrag zum Thema *Verloren in einer unweltlich gewordenen Welt? Löwiths Diagnose neuzeitlichen Weltverlusts mit Blick auf Hans Blumenberg und Paul Ricœur* im Rahmen der internationalen Tagung *Das Naheliegende denken* anlässlich des 50. Todestages von Karl Löwith im Wissenschaftsforum der Universität Heidelberg, 13.-16. Mai 2023. Erstveröffentlichung.

Kapitel VI geht zurück auf einen Vortrag über *Kulturelles Leben und seine dark sides. Beobachtungen zum gegenwärtigen kulturtheoretischen Optimismus* im Rahmen des von Barbara Mittler und Philipp Stoellger geleiteten Projektes ›Kultur neu denken – Reenvisioning the (Trans-)Cultural – C'est quoi la (trans-)culture?‹ am Centrum für Transkulturelle Studien der Universität Heidelberg, 18. Oktober

2018. Eine frühere Fassung ist in Belgrad erschienen unter dem Titel *Zu den dark sides ›ausgesetzten‹ kulturellen Lebens. Einspruch gegen den neuerdings erhobenen optimistischen Ton in der Kulturtheorie*, in: *Filozfija i Društvo/Philosophy and Society* XXXI, Nr. 4 (2020), 515–568; doi.org/10.2298/FID2004515L

Kapitel VII ist in einer früheren Fassung erschienen in: Günter Gödde, Jörg Zirfas, Eike Brock (Hg.), *Leiden und Lebenskunst. Biographisch-philosophische Studien zu Krisen, Therapien und Wandlungen*, Stuttgart 2023, 285–302.

Kapitel VIII geht zurück auf einen hier stark überarbeitet eingegangenen Rezensionssaufsatz zur Philosophie der Trauer und der Melancholie, zuerst erschienen in: *Philosophische Rundschau* 69, Heft 2 (2022), 138–163.

Kapitel IX geht ursprünglich zurück auf eine in Verbindung mit Bernhard Waldenfels veranstaltete Ringvorlesung zum Thema *Zeiterfahrung und Zeitdeutung* am Philosophischen Institut der Universität Bochum am 17. Januar 1995. Eine frühere, hier sehr stark überarbeitet vorliegende Fassung ist erschienen in: *Phänomenologische Forschungen NF I/2* (1996), 198–220.

Kapitel X ist in einer früheren Fassung erschienen in: Philipp Stoellger, Jens Wolff (Hg.), *Bild und Tod. Bd. II. Zu einer Grundfrage der Bildanthropologie*, Tübingen 2016, 665–696.

Kapitel XI ist in einer früheren Fassung erschienen in: Johannes Bennke, Dieter Mersch (Hg.), *Levinas und die Künste*, Bielefeld 2024, 203–228.

Kapitel XII ist in einer früheren Fassung erschienen in: Marco Gutjahr (Hg.), *Die Ambivalenz von Bild und Klang. Ästhetische Relationen in der Moderne*, Bielefeld 2021, 35–68.

Kapitel XIII geht zurück auf einen Impulsvortrag zum Thema *Gastlichkeit des Theaters? Randbemerkungen zur Frage, wozu es ›einlädt‹ – von außen betrachtet* auf Einladung des Deutschen Bühnenvereins im Rahmen des Künstlerischen Ausschusses im Theater Heidelberg, 18. Oktober 2022. Erstveröffentlichung.

Kapitel XIV geht zurück auf einen Vortrag zum Thema *Vom Verlust und Versprechen des Paradieses zur ästhetischen Erfahrung des Bleibens Oder Kunst als Gabe sozialer Zeit* im Rahmen des Kunstfestivals *Vienna Art Week 2018* zum Thema *Promising Paradise* im Museum für Angewandte Kunst, Wien, 20. November 2018. Frühere, hier wiederum stark revidierte Fassungen sind erschienen in: *Lettre International* 124, Frühjahr (2019), 112-115, sowie in gekürzter und überarbeiteter Fassung unter dem Titel *Residuale paradiesische Momente*, in: *Journal Phänomenologie* 51 (2019), 39-45.

Epilog: Erstveröffentlichung.

