

Inhalt

Einleitung | 7

I. Theorien der Wiederholung | 25

- I.1 Wiederholung im 19. und frühen 20. Jahrhundert | 25
- I.2 Postmoderne und Wiederholung | 57
- I.3 Arbeitsbegriff ›Wiederholung‹ | 80

II. Die positive Umdeutung der Wiederholung in der bildenden Kunst | 85

- II.1 Ad Reinhardts und Frank Stellas *Black Paintings* | 91
- II.2 Minimal Art: Serialität und Selbstreferenz | 98
- II.3 Pop Art: Verdopplung, Image-Making und Übersetzung | 112
- II.4 Wiederholung | 127

III. Performance und Wiederholung | 131

- III.1 Against Interpretation: Robert Morris' 21.3 (1964) | 140
- III.2 Adding Up: Trisha Browns *Primary Accumulation* (1972) | 148
- III.3 Neverending Story: Dan Grahams
Present Continuous Past(s) (1974) | 153
- III.4 Wiederholung | 159

IV. Die Inszenierung der Wiederholung | 167

- IV.1 Wiederholung und Manipulation:
Rumstick Road (1977) der Wooster Group | 174
- IV.2 Minimal Theater:
Robert Wilsons *Einstein on the Beach* (1976) | 186
- IV.3 Wiederholung | 200

V. Reenactment: Wiederholungsstrategien in Theater und Performance | 207

V.1 Please Stand By: *Hamlet* (2007) der Wooster Group | 212

V.2 The Artist was Present: Marina Abramović
Seven Easy Pieces (2005) | 227

V.3 Wieder-Holung: Anders bleiben | 240

Ausblick | 249

Anhang | 255

Bibliografie | 255

Verzeichnis der Aufführungen, Filme und Videos | 266

Verzeichnis abgebildeter Werke | 268

Abbildungen | 273

Danksagung | 293