

Carola Bebermeier, Clemens Kreutzfeldt, Melanie Unseld (Hg.)
Music Across the Ocean – Kulturelle Mobilität im transatlantischen Raum,
1800-1950

Vernetzen – bewegen – verorten.
Kulturwissenschaftliche Perspektiven | Band 5

Editorial

Die interdisziplinäre und international orientierte Reihe widmet sich der Bewegung von Menschen, Dingen und Praktiken in kulturellen Räumen. In den Blick kommen Mobilität und Mobilisierung, die Akteure und Akteurinnen von kulturellem Transfer und dessen Medien. In kulturwissenschaftlicher und sozialgeschichtlicher Perspektive werden Migration von Menschen und Distribution von Waren, Ideen und Wissen sichtbar; der Schwerpunkt liegt auf Europa und seinen globalen Netzwerken im Zeitraum von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.

Die Reihe wird herausgegeben von Martin Eybl, Eva-Bettina Krems, Annegret Pelz und Melanie Unseld.

Carola Bebermeier ist Projektleiterin des FWF-Forschungsprojektes »A World Within a Room? Musizieren und Salonkultur im US-amerikanischen Parlor, 1850-1950« an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie Vertretungsprofessorin an der Hochschule für Musik Karlsruhe.

Clemens Kreutzfeldt ist Musikwissenschaftler und wissenschaftlicher Mitarbeiter an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Melanie Unseld ist Musikwissenschaftlerin an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Sie leitete 2019-2022 das Forschungsprojekt »Musical Crossroads. Transatlantic Cultural Exchange 1800-1950«.

Carola Bebermeier, Clemens Kreutzfeldt, Melanie Unseld (Hg.)

Music Across the Ocean – Kulturelle Mobilität im transatlantischen Raum, 1800-1950

[transcript]

Die Publikation erscheint im Rahmen des vom Österreichischen Wissenschaftsfond (FWF) geförderten Projekts »Musical Crossroads. Transatlantic Cultural Exchange 1800-1950«. Sie wurde gefördert durch den Open Access-Publikationsfonds der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie durch das Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell.

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2024 im transcript Verlag, Bielefeld

© Carola Bebermeier, Clemens Kreutzfeldt, Melanie Unseld (Hg.)

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Bakform/Luxemburg

Lektorat: Cora Engel und Johannes Fiebich

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839475133>

Print-ISBN: 978-3-8376-7513-9

PDF-ISBN: 978-3-8394-7513-3

Buchreihen-ISSN: 2749-8638

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.