

Abbildungsverzeichnis

Robin Schrade

Abb. 1: Cover des Buches Noble, Safiya Umoja: *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*, New York: NYU Press 2018. Online: <https://nyupress.org/9781479837243/algorithms-of-oppression> (20.05.2023).

Abb. 2: Cover des Buches Strick, Simon: *Rechte Gefühle. Affekte und Strategien des digitalen Faschismus*, Bielefeld: transcript 2021. Online: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5495-0/rechte-gefuehle> (20.05.2023).

Lena Holbein

Abb. 1: Doppelseitenansicht, Joachim Schmid, *Other People's Photographs*, Volume I, *Airline Meals*, erschienen im Selbstverlag 2011, 18 x 18 cm, Softcover, je 400 Seiten mit 1.536 Farbabbildungen, print-on-demand, open edition, nicht signiert und nummeriert, Foto: Lena Holbein.

Abb. 2: Doppelseitenansicht, Joachim Schmid, *Other People's Photographs*, Volume I, *Bird's Eyes*, erschienen im Selbstverlag 2011, 18 x 18 cm, Softcover, je 400 Seiten mit 1.536 Farbabbildungen, print-on-demand, open edition, nicht signiert und nummeriert, Foto: Lena Holbein.

Abb. 3: Ausstellungsansicht, Joachim Schmid, *Bilder von der Straße, 1982–2002*, The Photographer's Gallery, London, Copyright: Joachim Schmid.

Abb. 4: Doppelseitenansicht, Joachim Schmid, *Found on Flickr*, erschienen im Selbstverlag 2013, 21,5 x 14 cm, Softcover, 272 Seiten mit s/w-Abbildungen, print-on-demand, open edition, nicht signiert und nummeriert, Foto: Lena Holbein.

Abb. 5: Doppelseitenansicht, Joachim Schmid, *Other People's Photographs*, Volume II, Self, erschienen im Selbstverlag 2011, 18 x 18 cm, Softcover, je 400 Seiten mit 1.536 Farbabbildungen, print-on-demand, open edition, nicht signiert und nummeriert, Foto: Lena Holbein.

Abb. 6: Doppelseitenansicht, Joachim Schmid, *Other People's Photographs*, Volume I, Flashing, erschienen im Selbstverlag 2011, 18 x 18 cm, Softcover, je 400 Seiten mit 1.536 Farbabbildungen, print-on-demand, open edition, nicht signiert und nummeriert, Foto: Lena Holbein.

Abb. 7: Doppelseitenansicht, Joachim Schmid, *Other People's Photographs*, Volume I, Cleavage, erschienen im Selbstverlag 2011, 18 x 18 cm, Softcover, je 400 Seiten mit 1.536 Farbabbildungen, print-on-demand, open edition, nicht signiert und nummeriert, Foto: Lena Holbein.

Abb. 8: Doppelseitenansicht, Joachim Schmid, *Other People's Photographs*, Volume I, Hands, erschienen im Selbstverlag 2011, 18 x 18 cm, Softcover, je 400 Seiten mit 1.536 Farbabbildungen, print-on-demand, open edition, nicht signiert und nummeriert, Foto: Lena Holbein.

Niklas Kammermeier

Abb. 1: »Schultze betritt das Bild«, Ausschnitte aus Den Teufel am Hintern geküsst (D 1992, R: Arpad Bondy/Margit Knapp), Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=LTpwBl8Doe0> vom 09.02.2015.

Abb. 2: »Twitter-Post des ukrainischen Diplomaten«, Kyslytsya, Sergiy: o. T., <https://twitter.com/SergiyKyslytsya> vom 01.03.2022.

Robert Dörre

Abb. 1: aus *Renetto goes TANNING*. Online-Zugriff unter: <https://www.youtube.com/watch?v=jjGF3pA9hHU&t=1s> (zuletzt geprüft am 28.09.2023).

Abb. 2: Der YouTube-Kanal von Canon Deutschland sowie die dort hochgeladenen Videos, aus denen die beiden Stills entnommen wurden, sind nicht mehr verfügbar. Die Stills wurden vom Autor 2019 als Screenshots gespeichert und archiviert.

Abb. 3, linke Abb.: aus MEGA Follow us around in Ägypten ♡ | Dagi Bee. Online-Zugriff unter: <https://www.youtube.com/watch?v=5WD-Vf wfy94&t=477s> (zuletzt geprüft am 28.09.2023).

Abb. 3, rechte Abb.: aus Der GEILSTE TAG | HÖHENANGST | Julien Bam. Online-Zugriff unter: <https://www.youtube.com/watch?v=96 Zy1pknyrY&t=2s> (zuletzt geprüft am 28.09.2023).

Abb. 4, linke Abb.: aus FOLLOW ME AROUND #2 – Urlaub, See & Hitze! Online-Zugriff unter: <https://www.youtube.com/watch?v=kUzPBH yqs8o> (zuletzt geprüft am 28.09.2023).

Abb. 4, rechte Abb.: aus BEI ZUSCHAUERN GESCHLAFEN | Longboard Tour Tag 2 | Dner. Online-Zugriff unter: <https://www.youtube.com/watch?v=i-opRGYky2U&t=247s> (zuletzt geprüft am 28.09.2023).

Abb. 5, linke Abb.: aus Der GEILSTE TAG | HÖHENANGST | Julien Bam. Online-Zugriff unter: <https://www.youtube.com/watch?v=96Zy1pknyrY&t=2s> (zuletzt geprüft am 28.09.2023).

Abb. 5, rechte Abb.: aus MIAMI FOLLOW ME AROUND ♥ Traumurlaub. Online-Zugriff unter: <https://www.youtube.com/watch?v=1-ei1yCE6pY> (zuletzt geprüft am 28.09.2023).

Felix Hüttemann

Abb. 1: Ingeborg Kracht Rams ©Vitsoe (<https://www.vitsoe.com/de/ueber-vitsoe/dieter-rams>).

Katja Grashöfer

Abb. 1: Appropriate Response by Mario Klingemann (Spanien 2020, Onkaos Production), <https://vimeo.com/394544451> vom 22.02.2023.

Abb. 2: Appropriate Response, Twitterkanal Mario Klingemann @quasimodo, Tweet vom 22.02.2020, <https://twitter.com/quasimodo/status/1231146549075480579/photo/1> vom 22.02.2023.

Abb. 3: Der Landsberger Poesie-Automat von Hans Magnus Enzensberger, Foto: Fabian Neidhardt, 23.09.2015, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Der_Landsberger_Poesieautomat_von_Hans_Magnus_Enzensberger.jpg vom 22.02.2023.

[transcript]

WISSEN. GEMEINSAM. PUBLIZIEREN.

transcript pflegt ein mehrsprachiges transdisziplinäres Programm mit Schwerpunkt in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Aktuelle Beiträge zu Forschungsdebatten werden durch einen Fokus auf Gegenwartsdiagnosen und Zukunftsthemen sowie durch innovative Bildungsmedien ergänzt. Wir ermöglichen eine Veröffentlichung in diesem Programm in modernen digitalen und offenen Publikationsformaten, die passgenau auf die individuellen Bedürfnisse unserer Publikationspartner*innen zugeschnitten werden können.

UNSERE LEISTUNGEN IN KÜRZE

- partnerschaftliche Publikationsmodelle
- Open Access-Publishing
- innovative digitale Formate: HTML, Living Handbooks etc.
- nachhaltiges digitales Publizieren durch XML
- digitale Bildungsmedien
- vielfältige Verknüpfung von Publikationen mit Social Media

Besuchen Sie uns im Internet: www.transcript-verlag.de

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter: www.transcript-verlag.de/vorschau-download

