

Hofmannsthal-Bibliographie 1.9.2004 bis 31.8.2005

Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid

Primärtexte und Briefausgaben werden entsprechend dem für das HJb zugrundegelegten Siglenverzeichnis zitiert.

Briefe und Notizen, die erstmals in der Kritischen Ausgabe abgedruckt wurden, bleiben hier unberücksichtigt. Jede bibliographische Angabe erhält eine Ordnungsnummer, ausgenommen davon sind in der Regel Rezensionen.

Einzelkritiken zu aktuellen Inszenierungen sind nur in Ausnahmefällen aufgenommen.

1. Quellen

1.1. Gesamtausgaben

[1] Hugo von Hofmannsthal: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Dieter Lamping unter Mitarbeit von Frank Zipfel. Band I: Gedichte und Prosa. Band II: Dramen und Opernlibretti. Düsseldorf und Zürich: Artemis & Winkler 2004. 896 S. – Aus dem Inhalt von Band II: Lyrische Dramen: *Gestern – Der Tod des Tizian – Der Tor und der Tod – Der Kaiser und die Hexe*. – Dramen: *Elektra – Jedermann – Der Turm* (Neue Fassung). – Opernlibretti: *Der Rosenkavalier – Ariadne auf Naxos*. – Lustspiele: *Cristinas Heimreise – Der Schwierige*. – Anhang mit Angaben zur Ausgabe, deren Textfassungen der Kritischen Ausgabe SW folgen; Anmerkungen, Nachwort, Angaben zur Forschungsliteratur und Zeittafel.

1.2. Auswahl Ausgaben, einzelne Werke

1.2.1. Drama

1.2.2. Lyrik

1.2.3. Epik

Ein Brief – Erlebnis des Marschalls von Bassompierre – Reitergeschichte

[2] Hugo von Hofmannsthal: *Reitergeschichte*. Hg. und kommentiert von Karl Hotz. In: Buchners Schulbibliothek der Moderne, H. 19. – Bamberg 2004. 72 S. – Aus dem Inhalt: *Reitergeschichte* – Erste Annäherung an den

Text [mit Auszug aus der *Soldatengeschichte*] – Lesarten – Die anderen Texte / Erzählung und Essay: *Erlebnis des Marschalls von Bassompierre*; J. W. Goethe: »Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten; *Ein Brief* – Hinweise und Erläuterungen zu den Texten – Zeittafel / Werkübersicht.

Schillers Selbstcharakteristik

[3] *Schillers Selbstcharakteristik*: aus seinen Schriften. Nach einem älteren Vorbild neu herausgegeben von Hugo von Hofmannsthal. Mit einem Nachwort von Joachim Seng. – Frankfurt a.M., Leipzig: Insel-Verlag 2005 [=Insel-Taschenbuch; 3073]. 199 S.

Soldatengeschichte

– [2]

1.2.4. Herausgegebene Werke

Schillers Selbstcharakteristik

– [3]

1.3. Übersetzungen

1.4. Quellenmaterial zu einzelnen Werken (vollständig oder auszugsweise, zum Teil erstmals veröffentlicht)

1.4.1. Drama

1.4.2. Lyrik

1.4.3. Epik

1.5. Tagebuchaufzeichnungen, Notizen

1.6. Briefe

1.6.1. Briefsammlungen

Walther Brecht

[4] Hugo von Hofmannsthal – Walther Brecht: Briefwechsel. Mit Briefen Hugo von Hofmannsthals an Erika Brecht. Hg. von Christoph König und David Oels. – Göttingen: Wallstein Verlag 2005 [= Marbacher Wissenschaftsgeschichte, Bd. 6]. 222 S. – Aus dem Inhalt:

Briefe und Kommentar:

Hofmannsthal an Walther Brecht: 8.3.1918; 7.6.1918; 25.1.1919; 28.1.1919; 14.2.1919; 11.12.1919; 2.1.1920; 1.2.1920; 2.7.1920; 13.2.1921; 14.4.1921; 25.6.1921; 8.2.1922; 27.9.1922 (faks. Abb.); 3.10.1922; 18.10.1922; 17.11.1922; 11.1.1923; 23.3.1923; 14.10.1923;

22.11.1923; 31.1.1924; 12.4.1924; 30.4.1924; 1.7.1924; 9.8.1924; 3.9.1924; 7.1.1925; 17.3.1925; 15.5.1925; 30.6.1925; 18.8.1925; 28.10.1925; 8.1.1926; 15.1.1926; 21.1.1926; 12.2.1926; 19.2.1926; 8.3.1926; 1.7.1926; 10.7.1926; 11.12.1926; 23.2.1927; 21.4.1927; 2.10.1927; 24.11.1927; 28.11.1927; 12.1.1928; 17.1.1928; 28.8.1928; 11.10.1928; 18.10.1928; 8.1.1929; 20.1.1929; 13.3.1929; 2 Briefe o.D. Hofmannsthal an Erika Brecht: 17.6.1917; 21.7.1918; 21.12.1918; 21.4.1919; 23.6.1919; 2.7.1919; 3.7.1920; 19.5.1921; 30.3.1922; 6.4.1922; 11.4.1922; 12.4.1922; 14.4.1922; 25.8.1923; 3.10.1924; 2.8.1925; 8.1.1926; 30.7.1926; 6.9.1926; 27.9.1926; 17.12.1927; 24.3.1928; 28.10.1928; 5.11.1928; 13.12.1928; o.D.

Hofmannsthal an Erika und Walther Brecht: 24.7.1921; 18.10.1921; 13.4.1924; 14.8.1925.

Walther Brecht an Hofmannsthal: 24.1.1919 (faks. Abb.); 7.2.1926; 28./29.12.1926; 15.4.1927; 27.4.1927; 3.11.1927; 6.1.1928; 15.1.1928; 23.8.1928; 31.10.1928.

Dokumente: 1. Hugo von Hofmannsthal: Notate für einen Aufsatz über Walther Brecht; 2. Walther Brecht über Hugo von Hofmannsthal. Eine kommentierte Bibliographie; 3. Walther Brecht an Gerty von Hofmannsthal vom 7.1.1938. – Siglenverzeichnis; Zur Edition; Nachwort; Zeittafel; Register.

Rudolf Kassner

[5] Hugo von Hofmannsthal und Rudolf Kassner: Briefe und Dokumente samt ausgewählten Briefen Kassners an Gerty und Christiane von Hofmannsthal. Mitgeteilt und kommentiert von Klaus E. Bohnenkamp. Teil II: 1910–1929. – In: *HJb* 12/2004 [17]. S. 7–190. – Aus dem Inhalt:

Hofmannsthal an Kassner: <Ende 1911?>; <Ende November / Anfang Dezember 1917>; <Anfang 1920>; <Februar / März? 1921>; <13.4., fortgesetzt am> 1.5.<1922> mit faks. Abb.; <August / September 1922>; <September / Oktober 1922?>; <März 1923>; 10. 2. 1924; 1.10.<1924>; <Oktober 1927>; <Juni 1928?>; 18.11.1928; 9.12.1928; 15.12.<1928> mit faks. Abb.;

Kassner an Hofmannsthal: <August 1910>; <Ende Juni 1911>; <August 1912>; <17.12.1912>; <21.4.1913>; <Weihnachten 1913>; <Dezember 1916>; 15.12.1917; <Anfang Oktober 1919>; <Ende Juli / Anfang August? 1920>; <Ende 1920>; <Anfang Juni 1921>; <Ende März 1922>;

17.10.1922 mit faks. Abb.; <Mai 1923>; 15.10.1924; <April 1925>; <17./18.4.1927>; 27.10.1927 mit faks. Abb.; <Juni 1928>; <26.11.1928>; <Anfang Dezember 1928>; – Kassner an Gerty: 20.5.1910; 1.7.1910; 5.9.1910; 17.10.1910; <Mai 1911>; 4.7.1911; 10.8.1911; 3.9.1911; 20.9.1911; 17.10.1911; 4.10.1912; <Juli?1913>; 6.8.1913; 1.9.1913; <Anfang Dezember 1913>; <8.5.1914>; <24.6.1914>; 16.7.1914; <Ende Juli 1914>; <26. August 1914>; <19.7.1915>; 1.11.1915; <31.12.1915>; 3.2.1916; 12.4.1916; 10.9.1918; 27.1.1920; 16.3.1920; <Februar 1929>; – Kassner an Christiane: 17.7.1929; – Kassner an Marie von Thurn und Taxis: 17.7.1929;

Kassner an Lili Schalk: 18.7.1929;

Hofmannsthal über Kassner: <Juni? 1922>; 19.2. 1929 und 27.2.1929 an Max Rychner; <Ende März 1929>;

außerdem zahlreiche Ausschnitte aus bereits publizierten zeitgenössischen Zeugnissen und folgende Abbildungen: Gerty von Hofmannsthal mit den Kindern Franz, Raimund und Christiane; Rudolf Kassner; Ansichtskarte Kassners an Gerty aus Samarkand; Porträtzeichnung von Novak; Hugo von Hofmannsthal;

außerdem: Hinweise zur Edition und Korrekturen zu HJb 11/2003.

[6] Hugo von Hofmannsthal und Rudolf Kassner: Briefe und Dokumente samt ausgewählten Briefen Kassners an Gerty und Christiane von Hofmannsthal. Mitgeteilt und kommentiert von Klaus E. Bohnenkamp. – Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 2005. 337 S. mit zahlr. Abb. Aus dem Inhalt: Teil 1: 1901–1910 – Teil 2: 1910–1929 – Editorische Notiz.

Rezension von Scharffenberg, Renate. – In: Marburger Forum. Beiträge zur geistigen Situation der Gegenwart. Jg. 6. 2005. H. 4.

Karl Graf Lanckoroński

[7] Hugo von Hofmannsthal und Karl Graf Lanckoroński: Briefe und Zeugnisse. Herausgegeben und eingeleitet von Konrad Heumann. – In: HJb 12/2004 [17]. S. 191–242. – Aus dem Inhalt: I. Hoher Adel und »andersartige Abstammung«; – II. Karl Graf Lanckoroński-Brzezic (1848–1933); – III. Hofmannsthal und Lanckoroński; – Hinweise zur Edition; – Briefe Hofmannsthals an:

Karl Graf Lanckoroński: 12.7.1901; 19.10.1901; 25.11.1901; 23.4.1902; 29.4.1902; 14.5.1902; April/Mai 1902; 13.8.1902?; 5.1.1903; Mitte Januar 1903; 13.2.1903; – Christiane Gräfin Thun-Salm: 7.6.1901; 23.7.1901; 13.12.1901; 6.2.1902; 21.5.1902; 8.12.1903; 25.1.1904;

18.3.1904; 8.12.1903; 25.1.1904; 18.3.1904; – seine Eltern: 22.7.1901; – Carl J. Burckhardt: 17.7.1921; – Marie Herzfeld: 21.12.1906; – Helene von Nostitz: 26.11.1909;

Notizen Hofmannsthals: 24.6.1901;

Briefe an Hofmannsthal: Karl Graf Lanckoroński: 16.5.1902; – Christiane Gräfin Thun-Salm: 29.6.1901; – Otto Brahm: 13.5.1902; Briefe Karl Graf Lanckorońskis an: Carl J. Burckhardt: 19.8.1929; – Christiane Gräfin Thun-Salm: 2.11.1919; 10.11.1919; 27.2.1922; 22.9.1922; 27.6.1923; 24.7.1929;

– Abbildungen: Lanckoroński mit seinem Hauslehrer Wilhelm Ritter von Hartel um 1863; Das Palais Lanckoroński in der Jacquingasse 13; Halle des Palais mit Galerie und Podium; Palais Lanckoroński, Freskensaal mit Durchblick in den Italienischen Saal; Palais Lanckoroński, Holländischer Saal mit zwei Gemälden Rembrandts und der Fächer-sammlung; Lanckoroński mit seinen Töchtern Karolina und Adelajda um 1906; Lanckoroński mit seinem Sohn Antoni und seinen Töchtern Adelajda und Karolina, um 1917; Einladung zum Gesellschaftsabend österreichischer Kunstfreunde am 10. Mai 1902, den Hofmannsthal mit einer Ansprache eröffnete.

1.6.2. Einzelne (vollständig oder auszugsweise erstmals veröffentlichte) Briefe Hofmannsthals an

Rudolf Pannwitz

– [90]

1.6.3. Einzelne (vollständig oder auszugsweise erstmals veröffentlichte) Briefe an Hofmannsthal von

1.7. Bilddokumente

[8] Abb. von Gerty von Hofmannsthal mit den Kindern Franz, Raimund und Christiane. – In: [5], S. 16.

[9] Abb. der Porträtzeichnung »Hugo von Hofmannsthal. Deutscher Dichter, Dramatiker, 1874« von Novak, Wien. – In: [5], S. 128.

[10] Abb. von Franz, Christiane, Gerty, Hugo, Raimund von Hofmannsthal und Richard Strauss. In: [17].

[11] Abb. von Ottonie Gräfin von Degenfeld 1906 und 1911; 2 Abb. von Hugo von Hofmannsthal 1911; Max Reinhardt 1910; Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss 1915. – In: [31].

2. Forschung

2.1. Bibliographien und Berichte

2.1.2. Berichte aus Archiven

2.1.3. Berichte über Werkausgaben

[12] Rölleke, Heinz: Zur Kritischen Ausgabe sämtlicher Werke Hugo von Hofmannsthals. – In: Jahresbericht des JbFDH 2003/04. S. 385–387.

2.1.4. Berichte zur Werkgeschichte

2.1.5. Berichte über Tagungen und Ausstellungen

2.1.6. Bibliographien, Indices

[13] Der Kanon: Die Erzählungen und ihre Autoren. Mit einer Einführung von Marcel Reich-Ranicki. – Frankfurt a.M.: Insel Verlag 2003. – Zu Hofmannsthal: S. 47.

[14] Hofmannsthal-Bibliographie 1.9.2003 bis 31.8.2004 zusammengestellt von Gisela Bärbel Schmid. – In: HJb 12/2004 [16]. S. 405–432.

[15] Bibliographie zum Fortwirken der Antike in den deutschsprachigen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts. Hg. von Michael von Albrecht, Walter Kißel, Werner Schubert. – Frankfurt a.M.: Lang, Europäischer Verlag der Wissenschaften 2005 [= Studien zur klassischen Philologie; Bd. 149]. – Zu Hofmannsthal: S. 93–98.

Rezensionen:

Hugo von Hofmannsthal – Briefchronik. Regest-Ausgabe. Hg. von Martin E. Schmid unter Mitarbeit von Regula Hauser und Severin Perrig. – Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2003 [vgl. 2.1.5.01. in HJb 12/2004, S. 413] von Mayer, Mathias: o.T. – In: Germanistik Bd. 45. 2004. H. 1/2. S. 407; von Oels, David. – In: Zeitschrift für Germanistik XIV. 3/2004; von Weinzierl, Ulrich. – In: Die Welt. 17.1.2004.

2.2. Periodica

[16] HJb – Zur europäischen Moderne 12/2004. Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft hg. von Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler, Gotthart Wunberg. – Freiburg i. Br.: Rombach 2004. 464 S. mit zahlr. Abb. – Aus dem Inhalt: Hugo von Hofmannsthal und Rudolf Kassner samt ausgewählten Briefen Kassners an Gerty und Christiane von Hofmannsthal. Mitgeteilt und kommentiert von Klaus E. Bohnenkamp. Teil II: 1910–1929 [5]. – Hugo von Hofmannsthal und Karl Graf Lanckoroński. Briefe und Zeugnisse. Hg. und eingeleitet von

Konrad Heumann [7] – Martin Stern: Verschwiegener Antisemitismus. Bemerkungen zu einem widerrufenen Brief Hofmannsthals an Rudolf Pannwitz [90]. – Armin von Ungern-Sternberg: »Das rätselhafte Leben zu einer fruchtbaren Wirklichkeit zu gestalten«. Eduard von Keyserlings Erzählungen: Scherz, Melancholie und tiefere Bedeutung. S. 255–286. – Axel Hecker: Das Loch der Zeit. Über Franz Kafkas »Ein Landarzt«. S. 287–326. – Benno Wagner: »Die Majuskel-Schrift unsres Erden-Daseins«. Kafkas Kulturversicherung. S. 327–363. – Kai-Marcel Sicks: Sollen die Dichter boxen? Brechts Ästhetik und der Sport. S. 365–404. – Hofmannsthal-Bibliographie [14]. – Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft: Mitteilungen.

Rezensionen:

Haj [Hansres Jacobī]: Hofmannsthal-Jahrbuch 2004. – In: NZZ Nr. 116. 21.5.2005. S. 48.

2.3. Darstellungen zur Biographie

[17] Groben, Joseph: Hugo und Gertrud von Hofmannsthal: »Ein großes Unglück im Rodauner Haus«. – In: Joseph Groben: Requiem für ein Kind. Trauer und Trost berühmter Eltern. – Köln: Dittrich 2002. 2. Aufl. S. 347–356 m. einer Abb.

[18] Weinzierl, Ulrich: Hofmannsthal: Skizzen zu seinem Bild. – Wien: Zsolnay 2005. 318 S. – Aus dem Inhalt: Läppischer Biographismus – Das Phantasma des jüdischen Bluts – Adel verpflichtet – Das Geheimnis von Freundschaft und Liebe.

Rezension: Osterkamp, Ernst: Geheimnisse eines hinreißend Schwierigen. Ulrich Weinzierl skizziert Hofmannsthal. In: F.A.Z. Nr. 243. 19.10.2005. S. L 12 mit einer Abb.

[19] Miller-Degenfeld, Marie-Therese: Hofmannsthals Tod. – Unveröffentlichte Beilage für die Unterlagen der Teilnehmer an der Hofmannsthal-Tagung vom 8. – 11. September 2005 in Dresden.

– [5] – [7]

2.4. Beziehungen, Vergleiche, Wechselwirkungen

Mihály Babits

[20] Lörincz, Csongor: Poetik im Ästhetizismus (Hofmannsthal und Babits). – In: Verflechtungsfiguren: Intertextualität und Intermedialität in der Kultur Österreich-Ungarns. Hg. von Hárs, Endre u. a. Frank-

furt a. M., Berlin u. a.: Lang 2003 [= Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 3]. S. 160–185.

Victor Eftimius

[21] Thaler, Jürgen: »Das Seelenbild der eigenen Nation formen«. Hugo von Hofmannsthal über Victor Eftimius Tragödie »Prometheus«. – In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 1/2005. S.

Alfred Kolleritsch

– [99]

Friedrich Nietzsche

[22] Steinhaussen, Jan: »Aristokraten aus Not« und ihre »Philosophie der zu hoch hängenden Trauben«: Nietzsche Rezeption und literarische Produktion von Homosexuellen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts; Thomas Mann, Stefan George, Ernst Bertram, Hugo von Hofmannsthal u. a. – Würzburg: Königshausen & Neumann 2001 [= *Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft* 326].

Rezensionen von Hess-Lüttich, Ernest W.B.: Wenn der Klöppel zur Geißel wird. – In: *Kodikas, Code – Ars Semeiotica* 25. 2002. N. 1/2. S. 185–190; von Gerhard Härle: o. T. – In: *Germanistik* 45. 2004. H. 3/4. S. 879f.

Walter Pater

[23] Schwarz, Hans-Günther: Moderne und Antike: Walter Paters »The Renaissance«. Bemerkungen zu einer englisch-deutschen Literaturbeziehung. – In: *Fenster zur Welt. Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Festschrift für Friedrich Strack zum 65. Geburtstag <...>*. Hg. von Hans-Günther Schwarz u. a. – München: Iudicium 2004 [= *Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie* 1]. S. 203–215.

Max Reinhardt

– [88] – [89]

Rainer Maria Rilke

– [78] – [99]

Gerhard Roth

– [99]

Arthur Schnitzler

[24] Farese, Guiseppe: »... in den Wurzeln verbunden«: Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthal: eine wunderbare, einzigartige Freundschaft. – In: [25], S. 290–304.

[25] Arthur Schnitzler im 20. Jahrhundert. Hg. von Konstanze Fliedl. – Wien: Picus-Verlag, 2003. 384 S. – Einzelne Beiträge: [24] – [26] – [92]. Rezension: Jdl. [= Paul Jandl]: Schnitzler und Schnitzlerismus. – In: NZZ Nr. 128. 5./6.6.2004. S. 38.

[26] Surowska, Barbara: Sichtbare und unsichtbare Fäden. Über das Schnitzler'sche Marionettenspiel »Zum großen Würstel« und seine Vorlage, den »Gestiefelten Kater« Ludwig Tiecks. – In: [25], S. 330–350.

Paul Valéry

[27] Neumann, Gerhard: »Le tourbillon«. Crise de la perception et poétologie chez Hofmannsthal et Valéry. – In: »De l'Allemagne«. Textes recueillis et présentés par Alfred Blüher & Jürgen Schmidt-Radefeldt. Paris u. a.: L'Harmattan 2002 [= Bulletin des études valéryennes 30. 2002. N. 92]. S. 93–130.

2.5. Werkdarstellungen

2.5.1. Gesamtdarstellungen

[28] Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. – München: C. H. Beck Verlag 2004. 924 S. – Zu Hofmannsthal: passim, besonders S. 236–249, 490–497.

Rezension von Koch, Hans-Albrecht: Parallelaktionen im Quadrat. Wegweisend: Peter Sprengels Literaturgeschichte von 1900–1918. – In: F.A.Z. Nr. 29. 4.2.2005. S. 34.

Rezensionen zu:

– A companion to the works of Hugo von Hofmannsthal. Ed.: Thomas A. Kovach – Rochester, N. Y. u. a.: Camden House, 2002 [vgl. 2.7.1.01. in HJB 11/2003, S. 383] von Sokolosky, Jane: o. T. – In: German Studies Review 26. 2003. N. 2. S. 414 f.

– Hans-Albrecht Koch: Hugo von Hofmannsthal. – München: Deutscher Taschenbuchverlag, 2004 [vgl. 2.7.1.01. in HJB 12/2004, S. 418] von Jdl. [= Paul Jandl]: Hoffnungslos österreichisch. – In: NZZ Nr. 152. 3./4.7.2004. S. 36.

2.5.2. Darstellungen zum Drama

Allgemeines

[29] Matussek, Peter: Tod und Transzendenz im geistigen Raum. Das Gedächtnistheater des jungen Hofmannsthal. In: Wissen in Literatur

im 19. Jahrhundert. Hg. von Lutz Danneberg und Friedrich Vollhardt. – Tübingen: Niemeyer 2002. S. 313–337.

[30] Nicolaus, Ute: Souverän und Märtyrer: Hugo von Hofmannsthals späte Trauerspieldichtung vor dem Hintergrund seiner politischen und ästhetischen Reflexionen. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004 [= Epistemata; Würzburger Wissenschaftliche Schriften, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 506]. 282 S. – Aus dem Inhalt:

1. Teil: Die politischen Reflexionen Hugo von Hofmannsthals

I. Hofmannsthal und der Forte-Kreis – II. Von der ›österreichischen Idee‹ zur ›Idee Europa‹ – III. Carl Schmitts Souveränitätslehre und *Der Turm* – IV. Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation

2. Teil: Ästhetische Reflexionen und Trauerspiel

I. ›Opfer‹ als ästhetisches Prinzip in Hofmannsthals Werk – II. Zeitgenössische Opfertheorien – III. Hofmannsthal und Florens Christian Rang's Opferbegriff und Tragödientheorie – IV. Mythos und Geschichte. Hofmannsthals Bachofen-Rezeption – V. Die Gattung Trauerspiel

3. Teil: Hofmannsthals späte Trauerspieldichtung I. *Die beiden Götter*, *Der Turm* und *Kaiser Phokas*

Das *Semiramis*-Fragment – II. *Der Turm* – Sigismund als Souverän und Märtyrer – III. *Kaiser Phokas*.

Zu einzelnen dramatischen Werken:

Ariadne auf Naxos

[31] Seng, Joachim: »... es ist doch ein Wesen besonderer Art«. Hugo von Hofmannsthals *Ariadne auf Naxos* und Stuttgart. In: Spuren 72. Deutsche Schillergesellschaft Marbach a. Neckar: August 2005. 16 S. mit zahlr. Abb. [11]; als Beilage ein Leporello mit der von Ernst Stern gezeichneten Bühnendekoration sowie einigen seiner Figuren.

Der Bürger als Edelmann

[32] Janès Nadal, Alfonsina: Ein umgebauter Gartenpavillon: Hofmannsthals »Bürger als Edelmann«. – In: Konzeptionen der Medienwissenschaften. Hg. von Ralf Schnell. Stuttgart u.a.: Metzler. Bd. 1: Kulturwissenschaft, Film- und Fernsehwirtschaft. 2003. S. 264–278.

Cristinas Heimreise

[33] Scheiner, Barbara: »Aber hier in Europa ist es mit vielen Vorschriften.« Zur exotischen Herkunft der Dienergestalt Pedro in Hofmannsthals Komödie *Cristinas Heimreise*. – In: Fenster zur Welt. Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Festschrift für Friedrich Strack zum 65. Geburtstag

von Freunden und Kollegen. Hg. von Hans-Günther Schwarz u. a. – München: Iudicium 2004 [= Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie 1]. S. 281–306.

Elektra

[34] Ahn, Jin-Tae: Die Rezeption der griechischen Tragödie »Elektra« in der Literatur. – In: Dogilmunhak 41. 2000. H.4. S. 219–247 (in korean. Sprache, dt. Zusammenfassung S. 246–247).

[35] Choi, Moon-Gyoo: Identitätszerstörung als ein ästhetisches Phänomen. Hugo von Hofmannsthals *Elektra*. – In: Dogilmunhak 42. 2001. H.2. S. 211–236.

[36] Kundry & Elektra und ihre leidenden Schwestern. Schizophrenie und Hysterie. Frauenfiguren im Musik-Theater (Salzburger Ostersymposium 2002). Hg. von Silvia Kronberger und Ulrich Müller. – Anif / Salzburg: Verlag Mueller-Speiser 2003. 215 S. m. Abb. – Aus dem Inhalt: [37].

[37] Kronberger, Silvia: Elektra: stark – allein – hysterisch. In: [36], S. 121–128.

[38] Gründig, Claudia: Elektra durch die Jahrhunderte. Ein antiker Mythos in Dramen der Moderne. – München: Martin Meidenbauer 2004. 177 S. – Zu Hofmannsthal: S. 46–64.

[39] Günther, Timo: Vom Tod der Tragödie zur Geburt des Tragischen. Hugo von Hofmannsthals *Elektra*. – In: DVjs 1/2005. 79. Jg. S. 96–130.

Der Rosenkavalier

[40] Malkani, Fabrice: »Die Zeit, die ist ein sonderbar' Ding.« Temps et progrès dans *Le Chevalier à la Rose* de Hofmannsthal et Strauss. – In: CEGerm. 46. 2004, 1. S. 163–179.

Der Tod des Titian

[41] Foucart, Claude: »La mort du Titien«. Hugo von Hofmannsthal, »l'écriture magique des images.« – In: Ecrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècle: actes du colloque du Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques. Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand, 24.–26.10.2001). Études réunies par Pascale Auraix-Jonchière. – Clermont-Ferrand: Presses Universitaires. Blaise Pascal, Maison de la Recherche 2003 [= Révolutions et Romantismes 4]. S. 475–485.

[42] Gaál-Baróti, Márta: Hofmannsthals *Der Tod des Titian* als intermedial orientiertes Netzwerk. – In: Verflechtungsfiguren. Intertextualität und Intermedialität in der Kultur Österreich-Ungarns. Hg. von Endre Hárs

u. a. – Frankfurt a. M., Berlin u. a.: Lang 2003 [= Budapest Studies zur Literaturwissenschaft 3]. S. 149–159.

[43] Japp, Uwe: Das deutsche Künstlerdrama: Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. – Berlin, N.Y.: Walter de Gruyter 2004. 290 S. – Aus dem Inhalt: Vollendung der Schönheit. Hofmannsthal: *Der Tod des Tizian*. S. 183–196.

Der Tor und der Tod

[44] Han, Bok Hie: Ästhetik des Todes. Der Ästhetizismus und seine Überwindung in Hugo von Hofmannsthals *Der Tor und der Tod* (1893). – In: Dogilmunhak 40. 1999. N.3. S. 198–227.

Der Turm

[45] Hebekus, Uwe: »Woher – so viel Gewalt?« Hofmannsthals Poetologie des Politischen in der ersten Fassung des *Turm*. – In: Dazwischen. Zum transitorischen Denken in Literatur- und Kulturwissenschaft. Festschrift für Johannes Anderegg zum 65. Geburtstag. Hg. von Andreas Härter u. a. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2003. S. 139–156. – [30]

Rezensionen zu:

– Twellmann, Marcus: Das Drama der Souveränität: Hugo von Hofmannsthal und Carl Schmitt. München: Wilhelm Fink Verlag 2004 [vgl. 2.7.2.1.19. in HJb 12/2004 S. 421]. Rezensionen von: Clemens Pornschlegel: o.T. – In: Zeitschrift für Deutsche Philologie 124. 2005. H.2. S. 296–299; – von: Wolfgang Schuller: Hofmannsthal im Drama mit Carl Schmitt. – In: F.A.Z. Nr. 233. 6.10.2004. S. L 33.

Der weiße Fächer

[46] Lee, Song Hoon: Das Problem der Ehe in *Der weiße Fächer* Hugo von Hofmannsthals. – In: Dogilmunhak 44. 2003. N.1. S. 281–302 (In korean. Sprache mit dt. Zusammenfassung S. 301f.)

Rezensionen:

– Beniston, Judith: Welttheater. Hofmannsthal, Richard von Kralik and the Revival of Catholic Drama in Austria, 1890–1934. – Leeds: Maney Son Ltd., 1998 [vgl. 2.6.2.1.01. in HJb 8/2000, S. 373] von Lamb-Faffelberger, Margarete: o.T. – In: Monatshefte 94. 2002. S. 97–115.

2.5.3. Darstellungen zur Lyrik

Allgemeines

[47] Lee, Yeon-Hee: Das Problem der »Prä-Existenz« in den frühen Gedichten von Hofmannsthal. – In: *Dogilmunhak* 40. 1999. N.3. S. 167–197 (in korean. Sprache mit dt. Zusammenfassung S. 194–197).

[48] Bosse, Anke: »Dichter steht gegen Dichter und Epoche gegen Epoche«: Hofmannsthal zwischen »Goethe« und Moderne. – In: *Goethezeit – Zeit für Goethe. Auf den Spuren deutscher Lyriküberlieferung in die Moderne. Festschrift für Christoph Perels zum 65. Geburtstag*. Hg. von Konrad Feilchenfeldt u. a. Tübingen: Niemeyer Verlag 2003 [vgl. 2.7.2.1.13. in HJb 11/2003, S. 386]. S. 391–403.

Die Ballade des äußeren Lebens

[49] Schneider, Wolfgang: Ein »Dennoch« von gehobener Trauer. – In: *Frankfurter Anthologie: Gedichte und Interpretationen*. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a. M., Leipzig: Insel-Verlag 26, 2003 (zuvor in F.A.Z.). S. 83–85.

Dein Antlitz

[50] Weinzierl, Ulrich: Von unfruchtbarer Schönheit. – In: *Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen*. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. – F.A.Z. Nr. 100. 30.4.2005. S. 44.

Lebenslied

[51] Polheim, Edda: »Ein lebend Glied im grossen Lebensringe!« Zu Hofmannsthals *Lebenslied*. – In: *ZfdPh* 123. 2004/4. S. 481–503.

Prolog zu dem Buch Anatol

[52] Behrmann, Alfred: Rokoko im fin de siècle. Hofmannsthals *Prolog zu dem Buch Anatol*. – In: Alfred Behrmann: *Wörterwelten. Kleine Schriften zur Sprache und Literatur*. Berlin: Weidler 2002 (zuerst 1999). S. 309–319.

Ein Traum von großer Magie

[53] Hildebrand, Olaf: Dichtung als intertextuelle Zauberei. Zu Hofmannsthals *Traum von großer Magie*. – In: *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein: Gedichte und Interpretationen*. Hg. von Olaf Hildebrand. Köln u. a.: Böhlau 2003. S. 164–185.

Vorfrühling

[54] Langer, Tanja: Der Wind, die Liebe und der Dichter. – In: *Frankfurter Anthologie: Gedichte und Interpretationen*. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a. M., Leipzig: Insel-Verlag 26, 2003. S. 77–79.

2.5.4. Darstellungen zur Epik

Allgemeines

[55] Matala de Mazza, Ethel: Gaukler, Puppen, Epigonen. Figuren der Mimesis im Essay Hugo von Hofmannsthals. – In: *Inszenierte Welt: Theatralität als Argument literarischer Texte*. Hg. von Ethel Matala de Mazza und Clemens Porschlegel. – Freiburg i.Br.: Rombach 2003 [= Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae; 106]. S. 79–101.

Andreas

[56] Antoku, Makiko: Das Leben und die Ewigkeit in Hofmannsthals *Andreas*. – In: *Kyuushu Doitsu Bungaku*, 17. 2003. S. 21–85 (In japan. Sprache mit dt. Zusammenfassung).

Augenblicke in Griechenland

[57] Schings, Hans-Jürgen: Hier oder nirgends. Hofmannsthals *Augenblicke in Griechenland*. – In: »... auf klassischem Boden begeistert«. Antike-Rezeptionen in der deutschen Literatur. Festschrift für Jochen Schmidt zum 65. Geburtstag. Hg. von Olaf Hildebrand und Thomas Pittrof. – Freiburg i.Br.: Rombach 2004 [= Rombach Wissenschaften: Reihe Paradeigmata; 1]. S. 365–388.

[58] Kambas, Chryssoula: Literarische Geographie zweier europäischer Dörfer: Ascona, Delphi. In: *Unruhe und Engagement. Blicköffnungen für das Andere*. Festschrift für Walter Fähnders zum 60. Geburtstag. Hg. von Wolfgang Asholt u.a. – Bielefeld: Aisthesis Verlag 2004. S. 93–121 mit Abb.

Ein Brief

[59] Bolterauer, Alice: Chandos-Krisen: Sprachkrise als Schreib- und Erkenntniskrise bei Musil, Hofmannsthal und Rilke. Hugo von Hofmannsthal: *Ein Brief des Philipp Lord Chandos an Francis Bacon*. – In: *Sprache(n) und Literatur(en) im Kontakt: Konferenz 25.–26. Oktober 2001*. Hg. von Mária Barota u. a. Lehrstuhl für Deutsche Sprache und Literatur der Hochschule »Berzsenyi Dániel« 2002 [Acta germanistica savariensia 7].

[60] Cercignani, Fausto: Hugo von Hofmannsthal e la crisi esistenziale di Lord Chandos. – In: *Studia austriaca X*. Ed.: F.C. Milano: CUEM, Coop. Univ. Ed. Milanese 2002 [= Germanistica critica letteraria]. S. 91–105.

[61] Fromm, Waldemar: Der ästhetische Maßstab. Leopold Andrians »Garten der Erkenntnis« und Hugo von Hofmannsthals *Ein Brief*. – In:

Brücken schlagen. Studien zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für George Gutu. Hg. von Anton Schwob u. a. – München: IKGS Verlag 2004 [=Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Kultur und Geschichte Südeuropas; Bd. 101], S. 161–177.

[62] Huré, Pierre-Antoine: Savons-nous lire Hofmannsthal? La lettre de Lord Chandos cent ans après. – Langres: Klincksieck 2004. [= Germanistique 7]. 116 S. – Aus dem Inhalt: Première partie: Critique de la réception d'une lettre et reconstitution du contexte : I. Mise en ordre de la littérature secondaire – II. Les questions en suspens et leurs solutions: 1. Quand eut lieu la rupture dans la création poétique de Hofmannsthal? – 2. Que faut-il entendre par »crise du langage«? – 3. De l'affirmation du narcissisme à la condamnation de l'esthétisme – 4. De la revendication éthique à sa prédominance effective – 5. Y eut-il »désertion par la poésie« ou renoncement? – 6. La nature de la crise traversée par Hofmannsthal entre 1900 et 1902 – 7. Le modèle Goethéen: maturité, limitation et renoncement – 8. Une grande oubliée: la configuration symbolique de 1900 – 9. Les revirements dans la vie de Hofmannsthal en 1901 – 10. Les modifications dans la pensée de Hofmannsthal entre 1900 et 1902 – Deuxième partie: Retour au texte: la lettre prise en elle-même: III. Relire: Approche »musicale« de la Lettre – IV. Comprendre: L'attraction de Plotin – V. Interpréter: L'envoi secret à Shakespeare.

[63] Lăzărescu, Marana Virginia: Lieber Lord Chandos – Ein Unterrichtsprojekt an der Bukarester Germanistikfakultät. – In: Thesenband: XIII. Internationale Tagung der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer. Graz / Österreich, 1.–6. August 2005. Hg. im Auftrag des Internationalen Deutschlehrerverbandes und der Tagungsorganisation der XIII. IDT 2005 von Brigitte Sorger. Wien: Khil, Graz. S. 100f.

– [83]

Marschall von Bassompierre

[64] Lee, Song Hoon: Der ambivalente Sinn in *Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre* Hugo von Hofmannsthals. – In: Dogilmunhak 42. 2001. H. 1. S. 50–71 (in korean. Sprache mit dt. Zusammenfassung S. 70f.).

Das Märchen der 672. Nacht

[65] Meyer, Imke: Erzählte Körper, verkörpertes Erzählen. Überlegungen zum Körper als Kunstobjekt in Hugo von Hofmannsthals *Das Märchen der 672. Nacht*. – In: Körper – Diskurse – Praktiken. Zur Semiotik und Lektüre von Körpern in der Moderne. Hg. von Brigitte Prutti und

Sabine Wilke. Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren 2003. S. 191–220.

– [75]

2.5.5. Darstellungen zum Film

[66] Sekine, Yuko: Hofmannsthals Engagement für den Film. – In: Medien und Rhetorik. Grenzgänge der Literaturwissenschaft. Beiträge der Tateshina-Symposien 2000 und 2001. Hg. im Auftr. der Japanischen Gesellschaft für Germanistik von Tetsuro Kaji u. a. – München: Iudicium 2003. S. 55–64. – Zu Hofmannsthals *Das fremde Mädchen – Der Ersatz für die Träume – Rosenkavalier*.

2.5.6. Darstellungen zur Herausgebertätigkeit

[67] Le Rider, Jacques: Les projets éditoriaux de Hugo von Hofmannsthal durant la Première Guerre mondiale: de la *Bibliothèque autrichienne* à la *Bibliothèque tchèque*. – In: Est – Ouest: Transferts et réceptions dans le monde du livre en Europe (XVII^e–XX^e siècles) [= L'Europe en réseaux. Contributions à l'histoire de la culture écrite 1650–1918 / Vernetztes Europa. Beiträge zur Kulturgeschichte des Buchwesens. 1650–1918]. Edité par Frédéric Barbier. Leipziger Universitätsverlag 2005. S. 283–292.

– [3]

2.6. Thematische Schwerpunkte

2.6.1. Epochen – Kulturräume

[68] Pulvirenti, Grazia: Oltre la scrittura: frammento e totalità nella letteratura austriaca moderna. Pref. di Giorgio Cusatelli. – Pisan di Prato: Campanotto 2002. 209 S., illustriert.

Rezension von Agazzi, Elena: o. T. In: Osservatorio critico della germanistica 5. 2002. N. 15. S. 10–12.

[69] Verflechtungsfiguren, Intertextualität und Intermedialität in der Kultur Österreich-Ungarns. Hg. von Hárs, Endre u. a. – Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2003 [= Budapest Studien zur Literaturwissenschaft 3]. Einzelne Beiträge: [20] – [96].

[70] Brücken schlagen. Studien zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für George Gutu. Hg. von Anton Schwob u. a. – München: IKGS-Verlag 2004. [= Veröffentlichungen des Instituts für

Deutsche Kultur und Geschichte Südeuropas (IKGS): Wissenschaftliche Reihe; 101: Literatur- und Sprachgeschichte]. 490 S. – Einzelne Beiträge: [61] – [97]

[71] Strathausen, Carsten: *The look of things. Poetry and vision around 1900.* – Chapel Hill, London: The Univ. of North Carolina Press 2003 [University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures; 126]. XI, 321 S. Zu Hofmannsthal: Hofmannsthal and the Voice of Language. S. 146–189.

Rezension von Erika A. Metzger: o.T. In: *Germanistik* Bd. 45. 2004. H. 3/4. S. 895.

[72] Syndram, Karl Ulrich: *Austria in Europe: Some remarks on literary imagining identities.* – In: *Austria and Austrians: images in world literature.* Hg. von Wolfgang Görtzschacher, Holger Klein. Tübingen: Stauffenburg Verlag 2003. S. 9–19.

Rezensionen zu

– Bolterauer, Alice: *Selbstvorstellung. Die literarische Selbstreflexion der Wiener Moderne.* – Freiburg i. Br.: Rombach, 2003 [vgl. 2.8.1.02. in *HJb* 12/2004, S. 426], von Arlaud, Sylvie: o.T. In: *Germanistik* Bd. 45. 2004. H. 3/4. S. 891.

2.6.2. Geschichte – Politik – Kultur

[73] Demmelbauer, Josef: *Fontane, Hofmannsthal und Broch als politische Dichter.* – In: *Recht, Staat und Politik im Bild der Dichtung.* Hg. von Hermann Weber. – Berlin: BWV, Berliner Wissenschafts-Verlag 2003 [=Recht, Literatur und Kunst in der Neuen Juristischen Wochenschrift; 4 – Juristische Zeitgeschichte: Abt. 6, Recht in der Kunst; 13]. S. 69–84.

[74] *Geschichtsbilder im George-Kreis. Wege zur Wissenschaft.* Hg. von Barbara Schlieben u. a. – Göttingen: Wallstein Verlag 2004. – Zu Hofmannsthal: S. 140, 237, 368. – Rezension: *NZZ* Nr. 206. 4./5.9. 2004.

2.6.3. Philosophie – Religion – Ethik

2.6.4. Psychologie

[75] Martens, Lorna: *Ich-Verdoppelung und Allmachtsphantasien in Texten des frühen Hofmannsthal: *Erlebnis, Das Bergwerk zu Falun, Reitergeschichte.** – In: *Sprachkunst* 33. 2002. H.2. S. 215–238.

[76] Steinlein, Rüdiger: Ästhetizismus und Männlichkeitskrise. Hugo von Hofmannsthal und die Wiener Moderne. – In: *Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln u. a.: Böhlau 2003 [= *Literatur, Kultur, Geschlecht*, 18]. S. 154–177.

[77] Robertson, Ritchie: Gender anxiety and the shaping of the self in some modernist writers: Musil, Hesse, Hofmannsthal, Jahn. – In: *The Cambridge companion to the modern German novel*. Ed. by Graham Bartram. Cambridge u. a.: Cambridge University Press 2004. S. 46–61. – Zu Hofmannsthal außerdem: S. 4, 5, 9, 232, 242.

– [94]

Rezension zu:

– Grundmann, Heike: »Mein Leben zu erleben wie ein Buch«. Hermeneutik des Erinnerns bei Hugo von Hofmannsthal. – Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 [vgl. 2.8.7.02. in HJb 12/2004. S. 430] von Marie Luise Wandruszka. o.T. In: *Germanistik* 45. 2004. H. 3/4. S. 923f.

2.6.5. Ästhetik – Poetik – Sprache

[78] Büssgen, Antje: Vom Wort zur Farbe: Über den Zusammenhang von Sprachskepsis und Sprachenthusiasmus bei Hofmannsthal und Rilke. – In: *JÖBSP (Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg)* 5. 2001/02. S. 155–180.

[79] Zelle, Carsten: Konstellationen der Moderne. Verstummen – Medienwechsel – literarische Phänomenologie. – In: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne*. Bd. 27. 2001/2002. S. 88–102.

[80] Pulvirenti, Grazia: *Oltre la scrittura: frammento e totalità nella letteratura austriaca moderna*. Pref. di Giorgio Culatelli. – Pisan di Prato: Campanotto 2002. 209 S., ill.

Rezension: Agazzi, Elena: o.T. – In: *Osservatorio critico della germanistica* 5. 2002. N.15. S. 10–12.

[81] Renato, Cristin: Dichtung und Anschauung. Narrative Identität und phänomenologische Beschreibung. – In: *Möglichkeiten und Grenzen der Narration* [= *Otterthaler Gespräche*. Hg. Österr. Gesellschaft für Philosophische Ost-West-Dialoge. Hg. von Jürgen Trinks]. Wien: Turia & Kant 2002. S. 197–216.

[82] Riedel, Wolfgang: Arara = Bororo oder die metaphorische Synthe-

sis. – In: *Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder*. Hg. von Rüdiger Zymner, Manfred Engel. – Paderborn 2004. S. 220–241.

[83] Wieser, Wolfgang: »Mit dem Herzen zu denken«. Eine Frage der semantischen Kompetenz? – In: *Brenner-Archiv (Innsbruck): Mitteilungen* 21. 2002. S. 31–37.

[84] Kerschbaumer, Sandra: *Romantische Literaturkritik bei Heine, Hofmannsthal, Kerr und einigen Kritikern der Gegenwart*. – In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 47. 2003. S. 240–265.

[85] Schulz, Gerhard: *Noch-Nicht und Nicht-Mehr: Zum »Fragment« bei Hofmannsthal und Novalis*. – In: *Goethezeit – Zeit für Goethe. Auf den Spuren deutscher Lyriküberlieferung in die Moderne. Festschrift für Christoph Perels*. Hg. von Konrad Feilchenfeldt u. a. Tübingen: Niemeyer Verlag 2003 [vgl. 2.7.2.1.13. in HJb 11/2003, S. 386]. S. 377–389.

[86] Baader, Emil: *Versuch der Entwicklung einer allgemeinen (ideativen) Symboltheorie. Allegorisch – attributive Symbolik im Gesamtgefüge der analogischen Verdichtungen. Eine Studie*. – Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. VIII. 223 S. – Zu Hofmannsthal:

Rezensionen:

– König, Christoph: *Hofmannsthal. Ein moderner Dichter unter den Philologen*. – Göttingen: Wallstein Verlag 2001 [vgl. 2.8.2.05. in HJb 9/2001, S. 315], von Ascarelli, Roberta: o.T. – In: *Cultura tedesca* 2003. N.22. S. 218–220; von Jirku, Brigitte E.: o.T. – In: *Monatshefte* 95. 2003. N2. S. 358–359; Oels, David: o.T. – In: *ZG* 13. 2003. H.2. S. 439–442.

– Bartl, Gerald: *Spuren und Narben. Die Fleischwerdung der Literatur im zwanzigsten Jahrhundert*. – Würzburg: Königshausen Neumann 2002 [vgl. 2.8.2.05. in HJb 11/2003, S. 390], von Rainer Kolk: o.T. – In: *Germanistik* 45. 2004. H.3/4. S. 885.

2.6.6. Bildende Künste

2.6.7. Musik – Tanz – Gebärde

[87] Sekine, Yuko: *Hofmannsthal und die europäische Körpersprache*. – In: *Beiträge zur österreichischen Literatur* 17. Tokio 2001. S. 26–33.

Rezensionen zu:

– Salvan-Renucci, Françoise: *»Ein Ganzes von Text und Musik«*. Hugo von Hofmannsthal und Richard Stauss. – Tutzing: Schneider 2001 [vgl.

2.8.4.04. in HJb 9/2001, S. 317] von Borchmeyer, Dieter: o.T. – In: Die Musikforschung 56. 2003. H. 4. S. 447f.

2.6.8. Theater – Film

Max Reinhardt

[88] Huesmann, Heinrich: Welttheater Reinhardt: Bauten – Spielstätten – Inszenierungen. Mit einem Beitrag von Leonhard M. Fiedler: Max Reinhardts amerikanische Spielpläne. – München: Prestel Verlag 1983 [= Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 27]. 616 S. mit zahlr. Abb. und umfangreichem Registerteil (Inszenierungen, Titel, Ur- u. Erstaufführungen, Autoren, Bearbeiter, Übersetzer, Komponisten, Regisseure, Bühnenbildner, Kostümbildner, Dirigenten, Choreographen, Darsteller).

[89] Ambivalenzen: Max Reinhardt und Österreich. Ausgew., zusammengestellt u. hg. von Edda Fuhrich, Ulrike Dembski, Angela Eder. Mit einem Beitrag von Peter Roessler und einem Exkurs von Achim Benning. – Wien: Christian Brandstätter Verlagsgesellschaft 2004. 192 S. m. zahlr. Abb. – Zu Hofmannsthal: S. 59–96.

2.7. Einzelaspekte

Antisemitismus

[90] Stern, Martin: Verschwiegener Antisemitismus. Bemerkungen zu einem widerrufenen Brief Hofmannsthals an Rudolf Pannwitz. – In: HJb 12/2004 [16]. S. 243–253. Aus dem Inhalt: Briefe von Hofmannsthal an Pannwitz vom 2.9.1917; 3.9.1917; an Richard Strauss vom 31.1.1914; 4.9.1917 und von Pannwitz an Hofmannsthal vom 3.9.1917.

Ästhetizismus

[91] Dvorák, Johann: Zur Rezeption des englischen Ästhetizismus bei Hugo von Hofmannsthal. – In: Radikalismus, demokratische Strömungen und die Moderne in der österreichischen Literatur. Hg. von Johann Dvorák – Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Peter Lang 2003 [= Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte 43]. S. 221–236.

Casanova

[92] Scheible, Hartmut: Hofmannsthal, Schnitzler und der Mythos Casanova. – In: [25], S. 305–329.

Das Fest

[93] Haller, Miriam: Das Fest der Zeichen. Schreibweisen des Festes im modernen drama. Köln u. a.: Böhlau, 2002. [Kölner germanistische Studien; N.F., Bd. 3]. 344 S. – Zu Hofmannsthal: »Wie ihr da seid hereingelaufen, so könnte ich euch alle kaufen«. Hugo von Hofmannsthal's *Jedermann*. S. 247–253.

Rezension von Wilke, Sabine: o.T. – In: Germanistik 45. 2004. H. 1/2. S. 465.

Geschlechterrollen

[94] Heldhuser, Urte: Geschlechterprogramme. Konzepte der literarischen Moderne um 1900. – Köln u. a.: Böhlau Verlag 2005 [= Studien zur Literatur und Kulturgeschichte – Große Reihe, Bd. 34]. – Zu Hofmannsthal: passim, besonders Kapitel 8: Moderne als Feminisierung? – Die Wiener Moderne. S. 257–325.

– [76]

Homosexualität

– [22]

Identität / Entfremdung

[95] Schipper, Gerold: Identität und Entfremdung. Zum Konzept des Dichterischen bei Keats und Hofmannsthal. – Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2004 [= Analysen und Dokumente; 47]. 141 S.

Intertextualität

[96] Orosz, Magdolna: »Das Gedächtnis des Textes ist seine Intertextualität« – Intertextualität in der Literatur der Jahrhundertwende. – In: [69], S. 49–66.

Künstlerdrama

– [43]

Landschaft

[97] Schmidt-Dengler, Wendelin: Das weite Land der Seele. Landschaft in der Literatur der Jahrhundertwende. – In: Brücken schlagen. Festschrift für George Gutu. Hg. von Anton Schwob u. a. – München: IKGS-Verl. 2004 [= Veröffentlichungen des Instituts für Deutsche Kultur und Geschichte Südeuropas (IKGS): Wissenschaftliche Reihe (Literatur- und Sprachgeschichte); 101]. S. 147–160.

Männlichkeit

– [76]

Mimesis

– [55]

Praeexistenz

– [46]

Mythos

Rezensionen zu:

– Ward, Philip: Hofmannsthal and Greek Myth. Expression and Performance. – Oxford, Bern u. a.: Lang 2002 [vgl. 2.9.0.2. in HJb 10/2002, S. 415] von Birkin, Kenneth: o.T. – In: Richard-Strauss-Blätter, N.F. 2003, H. 49. S. 107–109.

– Uhlig, Kristin: Hofmannsthals Anverwandlung antiker Stoffe. Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 2003 [vgl. 2.9.05. in HJb 11/2003, S. 393] von Kuttner, Hemma-Maria. – In: Germanistik 45. 2004. H. 3/4. S. 925.

Orient / Osten

[98] Rovagnati, Gabriella: Alla ricerca di nuovi segni: Hofmannsthal e i linguaggi non verbali d'Oriente. – In: Studia austriaca. Ed.: Fausto Cercignani. Milano: Ed. dell'Arco. Bd. 11. S. 29–47.

Venedig

[99] Pizer, John: Venice as mediator between province and Viennese metropolis: themes in Rilke, Hofmannsthal, Gerhard Roth, and Kollek. – In: Literature in Vienna at the turn of the centuries. Continuities and discontinuities around 1900 and 2000. Ed. by Ernst Grabovski and James Hardin. – Rochester, New York u. a.: Camden House 2003 [= Studies in German literature, linguistics, and culture]. S. 117–131.

Verführung

Rezension zu:

– Lhote, Marie-Josèphe: Figures du Héros et Seduction (Le Séducteur vue par Hugo von Hofmannsthal ...). – Paris: Edition l'Harmattan, 2001 [vgl. 2.5.06. in HJb 9/2001, S. 303] von Boschian-Campaner, Cathérine: o.T. – In: Romantisme 33. 2003. N. 119. S. 109f.

Zeit

[100] Taschner, Rudolf: Hofmannsthal: Zahl und Zeit. In: R. T.: Der Zahlen gigantischer Schatten. Mathematik im Zeichen der Zeit. – Wiesbaden: Vieweg & Sohn Verlag 2004. S. 44–63 m. 1 Abb.

3. Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte

3.1 Rezeption in verschiedenen Kulturräumen

[101] Simonek, Stefan: Zur widersprüchlichen Rezeption Hugo von Hofmannsthal in der tschechischen Literatur um 1900. – In: Sprache(n) und Literatur(en) im Kontakt: Konferenz 25.–26. Oktober 2001. Hg. von Mária Barota u. a. Szombethely: Lehrstuhl für Deutsche Sprache und Literatur der Hochschule »Berzsenyi Dániel«, 2002 [= Acta germanistica savariensia, 7]. S. 341–350.

3.2. Theateraufführungen und Rezensionen

Elektra

[102] Sandner, Wolfgang: Im Delirium. Peter Konwitschny inszeniert in Dänemark *Elektra*. – In: F.A.Z. Nr. 49. 28.2.2005. S. 36 m. Abb.

Jedermann

[103] Seip, Jörg: Das wiederentdeckte Welttheater: Christian Stückls Neuinszenierung des Salzburger *Jedermann*. – In: Stimmen der Zeit Jg. 128. Bd. 221. 2003. H.8. S. 561–570.

3.3. Filmaufführungen, DVDs und Rezensionen

Der Rosenkavalier

[104] Richard Strauss: *Der Rosenkavalier*. Nina Stemme, Vesselina Kasarova, Malin Hartelius, Alfred Muff, Rolf Haunstein, Boiko Zvetanov, Liuba Chuchrova u. a. Chor und Orchester der Oper Zürich. Franz Welser-Möst, Sven-Eric Bechtolf. 2 DVDs (EMI/5442589).

Rezension von Mösch, Stephan: Pereiras Fabrik. Zürichs Opernhaus produziert für DVD-Produzenten mit. – In: F.A.Z. Nr. 141. 21.6.2005. S. 42.

3.4. Tonträger und Rezensionen

Der Abenteurer und die Sängerin

[105] Paula Wessely spricht Hofmannsthal und Schnitzler. 2004. 1 CD (dt., Aufn. 1967, Wien).

4. Hofmannsthal-Forscher

[106] Seng, Joachim: Aufrichtiges Gespräch. Zum Briefwechsel zwischen Ernst Beutler und Richard Alewyn. – In: Goethezeit – Zeit für Goethe. Auf den Spuren deutscher Lyriküberlieferung in die Moderne. Festschrift für Christoph Perels zum 65. Geburtstag. Hg. von Konrad Feilchenfeldt u. a. Tübingen: Niemeyer 2003 [vgl. 2.7.2.1.13. in: HJb 11/2003, S. 386]. S. 263–277.

5. Nachtrag

[107] Richard Strauss und das Musiktheater. Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bochum, 14. bis 17. November 2001. Hg. von Julia Liebscher. – Berlin: Henschel Verlag 2005. – Aus dem Inhalt: Reinhold Schlötterer: Dramaturgie des Sprechtheaters und Dramaturgie des Musiktheaters bei *Elektra* von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss – Jürgen May: Hugo von Hofmannsthals und Richard Strauss' Festspiel *Die Ruinen von Athen* nach Ludwig van Beethoven – mehr als ein Kuriosum? – Rebekka Fritz: »– nun sind wir überm Berg, das zu Zarte wird kräftig, das zu Schlafe spannt sich, und was immer gut war, die Struktur, gewinnt, statt zu verlieren.« Zur Dramaturgie des ersten Aktes *Arabella* – Albert Gier: *Der Rosenkavalier* und *Ariadne auf Naxos* als Theater über Theater – Joachim Herz: *Die Frau ohne Schatten* oder Werktreue – was ist das bitte? – Mathias Spohr: Marktmacht eines neuen Mediums. Richard Strauss und die Verfilmung des *Rosenkavalier* (1926) – Robert Braunmüller: Resistent gegen Regietheater? *Ariadne auf Naxos* in der Inszenierung von Jossi Wieler und Sergio Morabito – Bernd Edelmann: Das Lever im I. Akt des *Rosenkavalier*. Szene und Musik.