

6. Literaturverzeichnis

- Abungu, George: The Declaration: A contested issue, in: ICOM NEWS, 57. 2004, 1, S. 5
- Ahmed, Sara: A phenomenology of whiteness, London 2007
- Ahmed, Sara: Brick walls: Racism & other hard histories. Vortrag auf der Konferenz: Unsettling Conversations, Unmaking Racisms and Colonialisms, R.A.C.E. Network's 14th Annual Critical Race and Anticolonial Studies Conference, University of Alberta, Edmonton, (Oct 2014) <<https://vimeo.com/110952481>>; abgerufen am 22.3.2017
- Ahmed, Sara: Declarations of whiteness. The non-performativity of anti-racism, in: Borderlands ejournal, 3. 2004, 2 <www.borderlandsejournal.adelaide.edu.au/vol3no2_2004/ahmed_declarations.htm>; abgerufen am 28.1.2021
- Ahmed, Sara: Differences that matter. Feminist theory and postmodernism, Cambridge 2010
- Ahmed, Sara: Living a feminist life, Durham, London 2017
- Ahmed, Sara: Making feminist points, 2013 <<https://feministkilljoys.com/2013/09/11/making-feminist-points/>>; abgerufen am 22.3.2018
- Ahmed, Sara: On being included. Racism and diversity in institutional life, Durham, London 2012
- Ahmed, Sara: The cultural politics of emotion, Edinburgh 2004
- Albers, Irene und Anselm Franke: Animismus – Revisionen der Moderne, Zürich 2012
- Alexander, Michelle: The new Jim Crow. Mass incarceration in the age of colorblindness, New York 2011
- Alexandertechnik (Lotte Arndt, Brigitta Kuster, Regina Sarreiter und Dierk Schmidt): Der Anti-Humboldt. Eine Veranstaltung zum selektiven Rückbau des Humboldt-Forums. Arbeitspapier zum Workshop über Restitutionsfragen, 2009 <http://johannespaulraether.net/antihumboldt/humboldtforum/anti_humboldt_12_07_09.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- André, Robert: Gespräche von Text zu Text. Celan – Heidegger – Hölderlin, Hamburg 2001
- Araeen, Rasheed und Christian Kravagna (Hrsg.): Das Museum als Arena – Institutionskritische Texte von KünstlerInnen, Köln 2001
- Arendt, Hannah: Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen, München, Zürich 2004
- Arendt, Hannah: Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft. Antisemitismus, Imperialismus, Totale Herrschaft, München 1986
- Armstrong, Robert Plant: The affecting of presence. An essay in humanistic anthropology, Chicago 1971
- Armstrong, Robert Plant: The powers of presence. Consciousness, myth, and affecting presence, Philadelphia 1981
- Arndt, Susan: Afrika-Bilder. Studien zu Rassismus in Deutschland, Münster 2001

- Arndt, Susan: Mythen des *weißen* Subjekts. Verleugnung und Hierarchisierung von Rassismus, in: Maureen Maisha Eggers, Grada Kilomba, Peggy Piesche, Susan Arndt (Hrsg.): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland, Münster 2005, S. 340–362
- Arndt, Susan: Weißsein. Die verkannte Strukturkategorie Europas und Deutschlands. in: Maureen Maisha Eggers, Grada Kilomba, Peggy Piesche, Susan Arndt (Hrsg.): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland, Münster 2005, S. 24–29
- Aufarbeitung der Provenienzen von Kulturgut aus kolonialem Erbe in Museen und Sammlungen. Große Anfrage der Abgeordneten Dr. Marc Jongen, Petr Bystron, Martin Erwin Renner, Dr. Götz Frömming, Thomas Ehrhorn, Nicole Höchst und der Fraktion der AfD. Deutscher Bundestag, 19. Wahlperiode, Drucksache 19/3264, 05.07.2018 <<http://dipbt.bundestag.de/doc/btd/19/032/1903264.pdf>>; abgerufen am 28.1.2021
- Aukongo, Stefanie-Lahya: Buchstabengefühle. Eine poetische Einmischung, Berlin 2018
- Bachmann, Pauline, Melanie Klein, Tomoko Mamine, Georg Vasold (Hrsg.): Art/Histories in transcultural dynamics. Narratives, concepts, and practices at work, 20th and 21st Centuries, München 2017
- Baer, Susanne, Melanie Bittner und Anna Lena Götsche: Mehrdimensionale Diskriminierung – Begriffe, Theorien und juristische Analyse, erstellt im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, Berlin 2010 <www.antidiskriminierungsstelle.de/SharedDocs/-Downloads/-DE/publikationen/Expertisen/expertise_mehrdimensionale_diskriminierung_jur_analyse.html>; abgerufen am 28.1.2021
- Bal, Mieke: A Mieke Bal reader, Chicago, 2006
- Bal, Mieke: Travelling concepts in the humanities. A Rough guide, Toronto 2002
- Balzar, Christoph: Das Museum als Agentur kultureller Reproduktion, Berlin 2012
- Balzar, Christoph: Die Sammlung Wettengel, Berlin 2009
- Balzar, Christoph: Heiligtümer im Humboldt Forum, in: Floorplan Museum Research (Hrsg.): Whose Heritage? Bonn 2017, S. 38–58
- Balzar, Christoph: Some objects say ›Hello!‹, in: Religion (Magazin der Kulturstiftung des Bundes 24), Halle an der Saale 2015, S. 21f
- Barskanmaz, Cengiz: Antidiskriminierungsrecht mit Crenshaw – aber ohne Rasse?, in: Gunda-Werner-Institut in der Heinrich-Böll-Stiftung und dem Center for Intersectional Justice (Hrsg.): Reach everyone on the planet – Kimberlé Crenshaw und die Intersektionalität, Berlin 2019 <www.boell.de/de/2019/04/16/reach-everyone-planet>; abgerufen am 28.1.2021
- Bastian, Adolf: Koenigliche Museen. Führer durch die Ethnographische Abtheilung, Berlin 1877
- Batty, Phillip: White redemption rituals: Repatriating aboriginal secret-sacred objects, in: Moving anthropology. Critical indigenous studies, Darwin 2006, S. 31–55 <www.academia.edu/36025611/White_Redemption_Rituals_Reflections_on_the_Repatriation_of_Aboriginal_Secret_Sacred_Objects>; abgerufen am 28.1.2021
- Belting, Hans und Andrea Buddensieg (Hrsg.): The Global Art World, Ostfildern 2009
- Belting, Hans: Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft, München 2001

- »Benin-Bronzen« in den Beständen bundesbezugssusster kulturgutbewahrender Einrichtungen. Antwort der Bundesregierung auf die Kleine Anfrage der Abgeordneten Dr. Kirsten Kappert-Gonther, Erhard Grundl, Margit Stumpp, weiterer Abgeordneter und der Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN – Drucksache 19/12576. Deutscher Bundestag, 19. Wahlperiode, Drucksache 19/1326019 <<http://dip21.bundestag.de/dip21/btd/19/132/1913260.pdf>>; abgerufen am 28.1.2021
- Benjamin, Walter: Über den Begriff der Geschichte, in: Gesammelte Schriften, Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser (Hrsg.), Bd. I, 2., Frankfurt/M. 1991, These VII Kultur und Barbarei
- Bennett, Tony: *The birth of the Museum. History, theory, politics*, Oxford 1995
- Berg, Karen van den: Zeigen, forschen, kuratieren. Überlegungen zur Epistemologie des Museums, in: Hans Ulrich Gumbrecht und Karen van den Berg, *Politik des Zeigens*, München 2010, S. 143–168
- Berner, Margit, Anette Hoffmann und Britta Lange: *Sensible Sammlungen. Aus dem anthropologischen Depot*, Hamburg 2011
- Bertelsmann Stiftung (Hrsg.): *Interkulturelle Kompetenz*, <http://www.bertelsmann-stiftung.de/fileadmin/files/BSt/Presse/imported/downloads/xcms_bst_dms_30236_30237_2.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- Bertina, Arno und Bénédicte Savoy: *Mona Lisa in Bangoulap. Die Fabel vom Weltmuseum*, Berlin 2016
- Bhabha, Homi K.: *The location of culture*, London, New York 2000
- Bloch, Werner: Werner Bloch spricht mit Monika Grütters über die Restitutionsdebatte, in: *Monopol, Magazin für Kunst und Leben*, 2020, 3, S. 23ff
- Boast, Robin: Neocolonial Collaboration. Museum as contact zone revisited, in: *Museum Anthropology*, 34. 2011, 1, S. 56–70
- Bolz, Peter und Viola König: *Indianische Moderne Kunst aus Nordamerika. Die Sammlung des Ethnologischen Museums Berlin*, Petersburg 2012
- Bonilla-Merchav, Luran: Letting our voices be heard. MDPP Roundtables on the Future of Museums, in: *Museum International*, 71. 2019, 1–2, S. 160–169
- Bonnet, Anne-Marie und Gabriele Kopp-Schmidt: *Kunst ohne Geschichte?*, München 1995
- Bonnet, Anne-Marie: *Was ist zeitgenössische Kunst oder Wozu Kunstgeschichte?*, Berlin 2017
- Bose, Friedrich von: *Das Humboldt-Forum. Eine Ethnografie seiner Planung*, Berlin 2016
- Botero Verswyvel, Sylvia: Heilige Landschaft. Der Berg der älteren Brüder, in: Corinna Raddatz: *Tairona-Goldschmiede der Sierra Nevada de Santa Marta, Kolumbien. Eine Sonderausstellung im Rahmen der Iberoamericana aus dem Museo del Oro, Bogotá im Hamburgischen Museum für Völkerkunde vom 13.9.-16.11.1986*, Hamburg 1986
- Bredenkamp, Horst: Humboldt Forum: Ein Ort radikaler Toleranz, in: *ZEIT ONLINE* vom 30.8.2017 <www.zeit.de/2017/36/humboldt-forum-berlin-stadtschloss-neubau-geschichte>; abgerufen am 28.1.2021
- Butler, Judith im Gespräch mit Katharina Hamann: »In diesem Kampf gibt es keinen Platz für Rassismus«, in: *Jungle.World*, 29.7.2010 <<http://jungle-world.com/artikel/2010/30/41420.html>>; abgerufen am 28.1.2021

- Cancik, Hubert (Hrsg.): Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe, Stuttgart 1993
- Chapuis, Julien, Jonathan Fine, Paola Ivanov: Unvergleichlich. Kunst aus Afrika im Bode-Museum, Berlin 2017
- Charta der Vielfalt (Hrsg.): Factbook Diversity 2020 <www.charta-der-vielfalt.de/fileadmin/user_upload/Diversity-Tag/2020/200406_Factbook-Diversity_2020_dt.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- Clifford, James und George Marcus: Writing Culture – the poetics and politics of ethnography, Berkeley 1986
- Creischer, Alice und Andreas Siekmann: Das Potosí-Prinzip. Wie können wir das Lied des Herrn im fremden Land singen? Koloniale Bildproduktion in der globalen Ökonomie, Berlin 2010
- Crenshaw, Kimberlé: Demarginalizing the intersection of race and sex: A black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics, in: University of Chicago Legal Forum 1989 <<https://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8/>>; abgerufen am 28.1.2021
- Crenshaw, Kimberlé: Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color, in: Stanford Law Review, 43. 1991, 6, S. 1241–1299
- Darwin, Charles: On the origin of species by means of natural selection or the preservation of favoured races in the struggle for life, London 1869
- Darwin, Charles: The descent of man, New York 1871
- Davis, Angela Y.: Communist women, in: Angela Y. Davis: Women, race & class, New York 1981, S. 156–178
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari: A thousand plateaus. Capitalism and Schizophrenia. London 2013
- Deliss, Clémentine: Anachronism as the foundation for experiments, lecture at the Humboldt Laboratory 2012 <<https://soundcloud.com/humboldt-lab/cl-mentine-deliss-weltkulturen>>; abgerufen am 11.6.2014
- Derrida, Jacques: Of grammatology, Baltimore 1976
- Derlon, Brigitte und Marie Mauzé: »Sacred« or »sensitive« objects <http://www.necep.net/papers/OS_Derlon-Mauze.pdf>; abgerufen am 12.09.2014
- Derrida, Jacques: Die différance. In: Jacques Derrida: Randgänge der Philosophie, 2. Auflage, Wien 1999, S. 29–52
- Deutscher Museumsbund (Hrsg.): Empfehlungen zum Umgang mit menschlichen Überresten in Museen und Sammlungen, <www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/04/2013-empfehlungen-zum-umgang-mit-menschl-ueberresten.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- Dhawan, Nikita: Can the subaltern speak German? And other risky questions <<http://translate.eipcp.net/strands/03/dhawan-strands01en#redir>>; abgerufen am 9.2.2018
- DiAngelo, Robin: White fragility. Why it's so hard for white people to talk about racism, Boston 2018

- Diversity Management in Deutschland: Ein Benchmark unter den DAX 30-Unternehmen <http://www.synergie-durch-vielfalt.de/fileadmin/diverse_PDF/Benchmark_DM_2011.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- Dreesbach, Anne: Gezähmte Wilde. Die Zurschaustellung »exotischer« Menschen in Deutschland 1870–1940, Frankfurt am Main 2005
- Durham, Jimmie: Über das Sammeln, in: Rasheed Araeen und Christian Kravagna (Hrsg.): Das Museum als Arena: Institutionskritische Texte von KünstlerInnen, Köln 2001
- Dussel, Enrique: A new age in the history of philosophy. The world dialogue between philosophical traditions, in: Prajna Vihara, *Journal of Philosophy and Religion*, 9. 2008, 1, S. 1–22 <www.enriquedussel.com/txt/Textos_Articulos/412.2008_ingl.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- Eggers, Maureen Maisha, Grada Kilomba, Peggy Piesche, Susan Anrdt (Hrsg.): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland, Münster 2005
- Eggers, Maureen Maisha, Grada Kilomba, Peggy Piesche, Susan Anrdt (Hrsg.): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland. 2., überarbeitete Auflage, Münster 2009
- Eliade, Mircea: Das Heilige und das Profane. Vom Wesen des Religiösen, Frankfurt am Main 1998
- Elsner, Jas und Stefanie Lenk: *Imagining the divine. Art and the rise of world religions*, Oxford 2017
- El-Tayeb, Fatima: Undeutsch – Die Konstruktion des Anderen in der postmigrantischen Gesellschaft, Bielefeld 2016
- Enzensberger, Hans Magnus: Eurozentrismus wider Willen, in: Hans Magnus Enzensberger: *Politische Brosamen*, Frankfurt am Main 1982. S. 31–52
- Ereira, Alan: *The heart of the world*, London 1992
- Europäische Kommission (Hrsg.): Bekämpfung von Mehrfachdiskriminierung. Praktiken, Politikstrategien und Rechtsvorschriften, 2007 <www.mehrfachdiskriminierung.ch/wp-content/uploads/sites/218/2020/09/Definition_MD_D.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- Fabergé Museum (Hrsg.): Zwischenfall mit Buddha-Figuren, Presseerklärung vom 4.7.2011 <<http://www.faberge-museum.de/show.php?news&nid=32>>; abgerufen am 28.1.2021
- Fabian, Johannes: The other revisited. Critical afterthoughts, in: *Anthropological Theory*, 6. 2006, 2, S. 139–152
- Fabian, Johannes: *Time and the other. How anthropology makes its object*, New York 1983
- Fanon, Frantz: *Black skin, white masks*, London 1986
- Fanon, Frantz: *Die Verdammten dieser Erde*, Frankfurt am Main 1981
- Fehr, Michael: Back to Babylon. For the Enlightenment of the museum, in: *The Babylon Case – a time capsule for our civilisation, an artwork by J & K*, Museum für Vorderasiatische Kunst, Berlin 2008
- Fehr, Michael: Das Museum als epistemologische Baustelle. Zur Präsentationsstrategie des Karl Ernst Osthaus-Museums, in: Gerhard Kilger und Wolfgang Müller-Kuhlmann (Hrsg.): *Szenographie in Ausstellungen und Museen II*, Essen 2006

- Fehr, Michael: Die Zweite Kolonisierung – Anmerkungen zur Frage: Whose Heritage?, in: Anne-Marie Bonnet et. al. (Hrsg.): Whose Heritage?, München, Bonn 2017, S. 14ff.
- Fehr, Michael: Historische Erfahrung als ästhetische Reflexion, in: Kai-Uwe Hemken (Hrsg.): Gedächtnisbilder, Leipzig 1996, S. 302ff.
- Fehr, Michael: Museum ergo sum, in: Neue Bildende Kunst, 9. 1999, 3, S. 14–21
- Fehr, Michael: Skizze eines Museums der Metamuster: Für ein neues Universalmuseum, Vortrag, gehalten im Kunsthaus Graz, 04.10.2007 <http://aesthetischepraxis.de/Texte2/Fehr_Meta_Museum.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- Fehr, Michael: Stichwort Museum, in: Kritische Berichte, 36. 2008, 4, S. 143–168
- Fehr, Michael: Understanding Museums. Ein Vorschlag: Das Museum als autopoietisches System, in: Michael Fehr, Clemens Krümmel, und Markus Müller: Platons Höhle. Das Museum im elektronischen Zeitalter, Köln 1995, S. 11–20
- Fehr, Michael: Zur Theorie des Historischen Museums, in: Barbara Christoph und Günter Dippold (Hrsg.), Geschichte im Museum. Objekte und Konstrukte, Bayreuth 2012, S. 63–80
- Fischer Manuela, Peter Bolz und Susan Kamel (Hrsg.): Adolf Bastian and his universal archive of humanity. The origins of German anthropology, Hildesheim, Zürich, New York 2007
- Fischer, Manuela und Augusto Oyuela-Caycedo: Ritual paraphernalia and the foundation of religious temples: the case of the Tairona-Kágaba, Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, in: Baessler-Archiv, 54. 2006, S. 145–162
- Fischer, Manuela, Peter Bolz und Susan Kamel (Hrsg.): Adolf Bastian and his universal archive of humanity. The origins of German anthropology, Hildesheim, Zürich, New York 2007
- Fischer, Manuela: Die Skulpturen von San Agustín (Kolumbien) im Ethnologischen Museum, Staatliche Museen zu Berlin. Eine strittige Sammlung, in: Baessler-Archiv, 65. 2019, S. 121
- Fischer, Manuela: Ordnungsprinzipien in den Mythen der Kágaba, Bonn 1990
- Fischer, Martin, Uwe Hoßfeld, Johannes Krause und Stefan Richter: Jenaer Erklärung. Das Konzept der Rasse ist das Ergebnis von Rassismus und nicht dessen Voraussetzung, 2019 <www.uni-jena.de/unijenamedia/Universit%C3%A4t/Abteilung+Hochschulkommunikation/Presse/Jenaer+Erkl%C3%A4rung/Jenaer_Erkl%C3%A4rung.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- Flierl, Thomas, Hermann Parzinger, Adrienne Goehler, Wolfgang Kil, Klaus-Dieter Lehmann, Rudolf zur Lippe, Claudia Lux, et al.: Humboldt-Forum Berlin: Das Projekt / The Project, Berlin 2009
- Förster, Larissa, Iris Edenheiser, Sarah Fründt, Heike Hartmann (Hrsg.): Provenienzforschung zu ethnografischen Sammlungen der Kolonialzeit. Positionen in der aktuellen Debatte, München 2018
- Foster, Hal: The Artist as Ethnographer, in: The return of the real. Art and theory at the end of the century. Avantgarde at the end of the century, Cambridge 1996
- Foucault, Michel und Daniel Defert: Die Heterotopien. Der utopische Körper. Zwei Radio-vorträge, Berlin 2013

- Frankenberg, Ruth: White women, race matters. The social construction of whiteness, Minneapolis 1993
- Frenkel-Brunswik, Else: Intolerance of ambiguity as an emotional and perceptual personality variable, in: Journal of Personality, 18. 1949, S. 108–143
- Frey, Bruno S.: The dematerialization of culture and the de-accessioning of museum collections, in: Museum international, 54. 2002, S. 60
- Gaskell, Ivan: Sacred to profane and back again, in: Andrew McClellan (Hrsg.): Art and its publics. Museum studies at the millennium, Oxford 2003, S. 149–161
- General-Akte der Berliner Konferenz (Kongokonferenz). Fassung vom 26. Februar 1885, Deutsches Reichsgesetzblatt Band 1885, Nr. 23, S. 215–246 <[https://de.wikisource.org/wiki/General-Akte_der_Berliner_Konferenz_%28Kongokonferenz%29](https://de.wikisource.org/wiki/General-Akte_der_Berliner_Konferenz_%28Kongokonferenz%29>)>; abgerufen am 28.1.2021
- Germain, T. Vicky: Wir sind hier – Was unsere Kolonialvergangenheit mit Flucht und Migration zu tun hat, Berlin 2007
- Gnecco, C. und C. Hernández: History and its discontents. Stones statues, natives histories, and archaeologists, in: Current Anthropology, 49. 2008, S. 439–466
- Gnecco, C.: Sobre el discurso arqueológico en Colombia, in: Boletín de Antropología, 30. 1999, S. 147–165
- Goldwater, Robert: Primitivism in modern painting. New York, London 1938
- Government of Australia – Office of Parliamentary Counsel, Canberra: Native Title Act 1993, überarbeitete Version vom 13.4.2017 <[http://www.legislation.gov.au/Details/C2017C00138/Download](http://www.legislation.gov.au/Details/C2017C00138/Download>)>; abgerufen am 28.1.2021
- Government of Australia, Office of Parliamentary Counsel, Canberra: Traditional Owner Settlement Act 2010 No. 62 of 2010, Canberra, 2010 <[http://www.legislation.vic.gov.au/Domino/Web_Notes/LDMS/PubStatbook.nsf/f932b66241ecf1b7ca256e92000e-23be/7718A865B4A91AD0CA2577A5001DA3D1/\\$FILE/10-062a.pdf](http://www.legislation.vic.gov.au/Domino/Web_Notes/LDMS/PubStatbook.nsf/f932b66241ecf1b7ca256e92000e-23be/7718A865B4A91AD0CA2577A5001DA3D1/$FILE/10-062a.pdf>)>; abgerufen am 11.4.2018
- Government of Western Australia, Land, Approvals and Native Title Unit: What is native title? <[www.dpc.wa.gov.au/lantu/WhatIsNativeTitle/Pages/FAQs.aspx](http://www.dpc.wa.gov.au/lantu/WhatIsNativeTitle/Pages/FAQs.aspx>)>; abgerufen am 3.2.2018
- Grant-Thomas, Andrew und John A. Powell: Toward a structural racism framework, in: Poverty & race, 15. 2006, 6, S. 3–6 <<https://prrac.org/toward-a-structural-racism-framework/>>; abgerufen am 28.1.2021
- Grasskamp, Walter: Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums, München 1991
- Grimm, Jacob und Wilhelm Grimm: Deutsches Wörterbuch, Leipzig 1971
- Grotrian, Etta: Kontroversen um die Deutungshoheit. Museumsdebatte, Historikerstreit und »neue Geschichtsbewegung« in der Bundesrepublik der 1980er Jahre, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte. 61. 2009, S. 372–389
- Gunda-Werner-Institut in der Heinrich-Böll-Stiftung und dem Center for Intersectional Justice (Hrsg.): Reach everyone on the planet – Kimberlé Crenshaw und die Intersektionalität, Berlin 2019 <[www.boell.de/de/2019/04/16/reach-everyone-planet](http://www.boell.de/de/2019/04/16/reach-everyone-planet>)>; abgerufen am 28.1.2021

- Ha, Kien Nghi: Mittelweg. Zur Kritik am People of Color- und Critical Whiteness-Ansatz, 2014 <<https://heimatkunde.boell.de/2014/01/29/mittelweg-zur-kritik-am-people-color-und-critical-whiteness-ansatz>>; abgerufen am 29.1.2021
- Ha, Kien Nghi: People of Color – Koloniale Ambivalenzen und historische Kämpfe, In: Kien Nghi Ha, Nicola Lauré al-Samarai und Sheila Mysorekar (Hrsg.): *re/visionen. Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und Widerstand in Deutschland*, Münster 2007, S. 37
- Hale, Sondra: Edward Said – accidental feminist: Orientalism and Middle East Women's Studies, in: *Amerasia Journal*, 31. 2005, 1, S. 1–70
- Hamm, Rüdiger José: »Antisemitismus« und »Rassismus«, in: Adibeli Nduka-Agwu und Antje Lann Hornscheidt (Hrsg.): *Rassismus auf gut Deutsch. Ein kritisches Nachschlagswerk zu rassistischen Sprachhandlungen*, Frankfurt am Main 2010
- Harris, Clare und Michael O'Hanlon: The future of the ethnographic museum, in: *Anthropology Today*, 29. 2013, 1, S. 8–12
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie*. Karl Ludwig Michelet (Hrsg.), 3. Band, Berlin 1836
- Heidegger, Martin: *Der Ursprung des Kunstwerkes*, Frankfurt am Main 2012
- Hill, Barry: *Broken song - T.G.H. Strehlow and aboriginal possession*, Milsons Point 2002
- hooks, bell: Der oppositionelle Blick, in: bell hooks: *Black Looks, Popkultur – Medien – Rassismus*, Berlin 1994, S. 145–165
- Humboldt Lab Dahlem (Hrsg.): *Prinzip Labor. Museumsexperimente im Humboldt Lab Dahlem*, Berlin 2015
- Hund, Wulf D.: Die Körper der Bilder der Rassen. Wissenschaftliche Leichenschändung und rassistische Entfremdung, in: Wulf D. Hund (Hrsg.): *Entfremdete Körper. Rassismus als Leichenschändung*, Bielefeld 2009, S. 13–80
- ICOM (Hrsg.): *Ethische Richtlinien für Museen von ICOM*, Seoul, 2004, überarbeitete 2. Auflage der deutschen Version 2006 <https://icom-deutschland.de/images/PDF/icom_ethische_richtlinien_d_2010.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- ICOM (Hrsg.): *ICOM Code of Ethics for Museums*, Seoul 2004, 2013 <www.ecsite.eu/sites/default/files/code_ethics2013_eng.pdf>; abgerufen am 28.1.2021
- ICOM (Hrsg.): *The Declaration on the Importance and Value of Universal Museums*, published on: <www.thebritishmuseum.ac.uk/newsroom/current2003/universalmuseums.html>; abgerufen am 11.6.2014
- Instituto Colombiano de Antropología (Hrsg.): *Parques arqueológicos de Colombia. Parque arqueológico de San Agustín, Parque arqueológico de Tierradentro, Parque arqueológico de Ciudad Perdida-Teyuna, Santafé de Bogotá* 1998
- Jackson, Jean E. und María Clemencia Ramírez: Traditional, transnational, and cosmopolitan: The Colombian Yanacona look to the past and to the future, in: *American Ethnologist*, 36. 2009, S. 521–544
- Janmohamed, Abdul R.: *Manichean aesthetics. The politics of literature in Colonial Africa*, Amherst 1983
- Karp, Ivan: *Exhibiting cultures. The poetics and politics of museum display*, Washington 1991

- Karp, Ivan et al. (Hrsg.): *Museum frictions: Public cultures/global transformations*. Durham 2006
- Kazeem, Belinda, Charlotte Martinz-Turek und Nora Sternfeld: *Das Unbehagen im Museum*. Postkoloniale Museologien, Wien 2009
- Kemp, Wolfgang: Kunst wird gesammelt, in: Werner Busch (Hrsg.): *Funkkolleg Kunst*. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, München 1997, S. 185–229
- Kern, Margit und Klaus Krüger (Hrsg.): *Transcultural imaginations of the sacred*, München 2015
- Kilomba, Grada: *Plantation memories. Episodes of everyday racism*, Münster 2008
- Kilomba, Grada: White is not a color – An interview with author and psychoanalyst Grada Kilomba (first published by The African Times, the interview was conducted by Stefanie Hirsbrunner), 2017, <<http://www.africavenir.org/nc/news-details/article/white-is-not-a-color-an-interview-with-author-and-psychoanalyst-grada-kilomba.html>>; abgerufen am 1.2.2021
- Kirmayer, Laurence, Gregory Brass und Caroline Tait: The mental health of aboriginal peoples. Transformations of identity and community, in: *The Canadian Journal of Psychiatry*, 45. 2000, 7, S. 607–616 <<https://doi.org/10.1177/070674370004500702>>; abgerufen am 29.1.2021
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara: *Destination culture: Tourism, museums and heritage*, Los Angeles, London 1998
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara: From ethnology to heritage: The role of the museum, in: *Entre autres. Rencontres et conflits en Europe et en Méditerranée*, 8e conference de la Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore, Marseille, 26–30 avril 2004, Marseilles 2005, S. 73–80 <www.siefhome.org/downloads/publications/elibrary/document-cd.pdf>; abgerufen am 29.1.2021
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara: Intangible heritage as metacultural production, in: *Museum International*, 56. 2004, 1–2, Nr. 221–222 <<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000135858>>; abgerufen am 29.1.2021
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara: Reconfiguring museums – An afterword, in: Cordula Crewe: *Die Schau des Fremden*, Stuttgart 2006, S. 361–376
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara: The museum as catalyst (keynote address, Museums 2000: Confirmation or Challenge, organized by ICOM Sweden, the Swedish Museum Association and the Swedish Travelling Exhibition/Riksställningar in Vadstena, Sept 29, 2000 <www.coursehero.com/file/41546651/vadstenapdf/>; abgerufen am 29.1.2021
- Knöfel, Ulrike: Das Goldene, das Dunkle. Interview mit Bénédicte Savoy, in: *Der Spiegel*, Nr. 29, 14. Juli 2018 <www.spiegel.de/plus/kunsthistorikerin-benedicte-savoy-das-goldene-das-dunkle-a-00000000-0002-0001-0000-000158383303> abgerufen am 12.7.2019
- Kohl, Karl-Heinz: *Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte*, München 2003
- Korff, Gottfried: *Museumsdinge: deponieren – exponieren*, Martina Eberspächer, Gudrun M. König und Bernhard Tschofen (Hrsg.), Köln 2006

- Korfmann, Matthias: Rechtsruck bei der AfD: Martin Renner wird Spitzenkandidat für die Bundestagswahl, in: Kölnische Rundschau, 27. Februar 2017 <www.rundschau-online.de/politik/rechtsruck-bei-der-afd-martin-renner-wird-spitzenkandidat-fuer-die-bundestagswahl-25918682>; abgerufen am 29.1.2021
- Kosuth, Joseph: Bedeutung, Stuttgart 1997
- Kravagna, Christian: Für eine postkoloniale Kunstgeschichte des Kontakts, in: Texte zur Kunst: Globalismus, 91. 2013, S. 111–132
- Kravagna, Christian: The museum as arena: Artists on institutional critique. Köln 2001
- Kreide-Damani, Ingrid: KunstEthnologie. Zum Verständnis fremder Kunst, Köln 1992
- Kretschmer, Bernhard: Der Grab- und Leichenfrevler als strafwürdige Missetat, Berlin 2002
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn (Hrsg.): Narren, Künstler, Heilige. Lob der Torheit, Berlin 2012
- Kunst, Beate und Ulrich Creutz: Geschichte der Berliner anthropologischen Sammlungen von Rudolf Virchow und Felix von Luschan, in: Holger Stoecker, Thomas Schnalke und Andreas Winkelmann (Hrsg.): Sammeln, Erforschen, Zurückgeben? Menschliche Gebeine aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen, Berlin 2013, S. 84–105
- Latour, Bruno: Le dialogue des cultures: Actes des rencontres inaugurales du Musée du Quai Branly (21 juin 2006), Arles 2007
- Leeb, Susanne: Asynchrone Objekte, in: Texte zur Kunst: Globalismus, 91. 2013, S. 41–62
- Leeb, Susanne: Die Kunst der Anderen. »Weltkunst« und die anthropologische Konfiguration der Moderne. Dissertation, Europa-Universität Viadrina Frankfurt 2007, Datum der Freischaltung 2013 <<https://opus4.kobv.de/opus4-euv/frontdoor/deliver/index/docId/69/file/leebsusanne.pdf>>; abgerufen am 29.1.2021
- Lévi-Strauss, Claude: Das wilde Denken, Frankfurt am Main 1968
- Lewis, Geoffrey: The Universal Museum: a special case? In: ICOM NEWS, 57. 2004, 1, S. 3
- Londoño, Wilhelm: Espíritu en prisión. Una etnografía del Museo Nacional de Colombia, in: Chungara Revista de Antropología Chilena, 44. 2012, 4. S. 733–745
- Macdonald, Sharon und Paul Basu: Exhibition experiments, Oxford 2007
- Macdonald, Sharon: A companion to museum studies, Oxford 2006
- Maleuvre, Didier: Von Geschichten und Dingen. Das Zeitalter der Ausstellung, in: Carolin Meister und Dorothea von Hantelmann (Hrsg.): Die Ausstellung. Politik eines Rituals, Zürich, Berlin 2010
- Malinowski, Bronislaw: Eine wissenschaftliche Theorie der Kultur. 2. Auflage, Frankfurt am Main 2005
- Mangold, Ijoma: »Es geht nicht ums Verzögern«, digitale Zweitveröffentlichung eines Interviews mit Hartmut Dorgerloh und Lars-Christian Koch, in: DIE ZEIT, 12. Dezember 2018 <www.humboldtforum.org/de/storys/es-geht-nicht-ums-verzoegern>; abgerufen am 4.7.2019
- Mania, Astrid: Tantra-Alchemie, in: Süddeutsche Zeitung, 31. Mai/1. Juli 2014, Nr. 124, S. 16

- Martin, Jean-Hubert: Das Museum – weltliches oder religiöses Heiligtum?, in: Udo Liebelt und Folker Metzger (Hrsg.): Vom Geist der Dinge. Das Museum als Forum für Ethik und Religion, Bielefeld 2005
- Mason, J. Alden: Archaeology of Santa Marta, Colombia – The Tairona Culture, Pt. 1 Report on Field Work, Chicago, 1936. S. 266. Ausschnitt des vektorisierten Scans der Publikation auf <<https://archive.org/details/archaeologyofsanoomaso/page/n265/mode/2up>>, abgerufen am 1.2.2021.
- Mayr, Juan: Die Sierra Nevada de Santa Marta. 3.ed., Bogotá 1998
- Mbembe, Achille: Restitution ist nicht genug, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.10.2018, Nr. 234, S. 11
- McClellan, Andrew: Inventing the Louvre. Art, politics, and the origins of the modern museum in eighteenth-century Paris. Cambridge, New York 1994
- McIntosh, Peggy: White privilege and male privilege. A personal account of coming to see correspondences through work in women's studies, Wellesley 1988
- McIntosh, Peggy: White privilege. Unpacking the invisible knapsack (first appeared in Peace and Freedom Magazine, July/August, 1989, pp. 10–12) <<https://nationalseedproject.org/Key-SEED-Texts/white-privilege-unpacking-the-invisible-knapsack>>; abgerufen am 29.1.2021
- Mead, Hirini Moko und Sidney M. Mead: Tikanga Māori. Living by Māori Values, Wellington 2003
- Melter, Claus und Paul Mecheril (Hrsg.): Rassismuskritik. Band 1: Rassismustheorie und forschung, Schwalbach 2009
- Merryman, John Henry: Imperialism, art and restitution, Cambridge 2009
- Merx, Andreas: »Alles so schön bunt hier!« Diversity zwischen Lippenbekenntnis, Marketing-Label und nachhaltigem Wandel zur offenen Unternehmung <http://www.network-migration.org/rethinking-migration-2011/3/papers/Merx_idm_Rethinking_Migration091211.pdf>; abgerufen am 29.1.2021
- Message, Kylie: New museums and the making of culture, Oxford 2006
- Michalka, Matthias, Beatrice von Bismarck, Sabeth Buchmann, Hal Foster, Karin Gludovatz, Amelie Jones, Christian Kravagna und Matthias Michalka: The Artist as ?, Wien 2006
- Mishra, Pankaj: Age of anger. A history of the present, London 2017
- Morrison, Toni: Playing in the dark. Whiteness and the literary imagination, Cambridge 1992
- Müller, Klaus E.: Schamanismus. Heiler, Geister, Rituale. 4. Auflage, München 2010
- Myers, Fred R.: The empire of things. Regimes of value and material culture, Santa Fe 2008
- National Museum of Australia, Canberra (Hrsg.): Aboriginal and Torres Strait Islander secret/sacred and private material policy, version 2.1, 19 April 2011 <http://www.nma.gov.au/__data/assets/pdf_file/0013/1444/POL-C-034_ATSI_secret-sacred_private_material-2.1_public.pdf>; abgerufen am 29.1.2021
- O'Brien, Ruairi (Hrsg.): Das Museum im 21. Jahrhundert, Dresden 2007

- O'Doherty, Brian: Die weiße Zelle und ihre Vorgänger, in: Wolfgang Kemp (Hrsg.): Inside the White Cube – In der weißen Zelle. Berlin 1996
- O'Doherty, Brian: Inside the White Cube: The ideology of the gallery space, Berkeley, Los Angeles 1999
- OECD (Hrsg.): Is migration really increasing?, in: Migration Policy Debates, May 2014, S. 1–4 <www.oecd.org/berlin/is-migration-really-increasing.pdf>; abgerufen am 29.1.2021
- Oguntoye, Katharina, May Opitz und Dagmar Schultz (Hrsg.): Farbe bekennen. Afro-deutsche Frauen auf den Spuren ihrer Geschichte, Frankfurt am Main 1997
- Opoku, Kwame: Humboldt Forum and selective amnesia: Research instead of restitution of African artefacts, 2017 <www.modernghana.com/news/824314/humboldt-forum-and-selective-amnesia-research.html>; abgerufen am 29.1.2021
- Oxfam Australia (Hrsg.): Aboriginal and Torres Strait Islander cultural protocols, Carlton 2007 <www.oxfam.org.au/wp-content/uploads/2015/11/2015-74-ATSI-Cultural-Protocols-update_WEB.pdf>; abgerufen am 29.1.2021
- Oyuela-Caycedo, Augusto: De los Taironas a los Kogi: una interpretación del cambio cultural, in: Boletín Museo del Oro, 17. 1986, S. 32–43 <<https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7229/7493>>; abgerufen am 29.1.2021
- Oyuela-Caycedo, Augusto: From Shamanism to priesthood. An inquiry into the rise of priestly societies. Paper presented at the 101st Annual Meeting of the American Anthropological Association, New Orleans 2002
- Paine, Crispin: Godly things. Museums, objects and religion, London, New York 1999
- Paine, Crispin: Religious objects in museums, London, New York 2013
- Parker, Patricia: Keepers of the treasures. Protecting historic properties and cultural traditions on Indian lands. A report on tribal preservation funding needs submitted to Congress, Washington D.C. 1990
- Peers, Laura and Alison K. Brown: Museums and source communities, London, New York 2003
- Peers, Laura und Alison K. Brown: Museums and source communities, in: Sheila Watson (Hrsg.): Museums and their communities, London, New York 2007, S. 519–537
- Peşmen, Azadê: Intersektionalität. Eine Einführung, in: RRG Magazin zu Intersektionalität, 2014, Seite 20–22 <https://heimatkunde.boell.de/sites/default/files/rcg_magazin_komplett2014_10_11_1.pdf>; abgerufen am 29.1.2021
- Piper, Adrian: The triple negation of colored women artists, in: The feminism and visual culture reader, London, New York 2003, S. 239–248.
- Poliakov, Léon: Der arische Mythos. Zu den Quellen von Rassismus und Nationalismus, Hamburg 1993
- Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, Berlin 2007
- Preuss, Konrad Theodor: Bericht über meine archäologischen und ethnologischen Forschungsreisen in Kolumbien, in: Zeitschrift für Ethnologie, 1920/21, 2/3, S. 89128
- Preuss, Konrad-Theodor: Forschungsreise zu den Kágaba – Beobachtungen, Textaufnahmen und sprachliche Studien bei einem Indianerstamme in Kolumbien, Südamerika, Mödling bei Wien 1926

- Preuss, Konrad Theodor: Forschungsreise zu den Kágaba – Beobachtungen, Textaufnahmen und sprachliche Studien bei einem Indianerstamme in Kolumbien, Südamerika – Nachtrag: Lexikon; Mödling bei Wien 1927
- Preuss, Konrad-Theodor: Forschungsreise zu den Kágaba-Indianern der Sierra Nevada de Santa Marta in Kolumbien, in: *Anthropos*, 14.1919, S. 314–404
- Raddatz, Corinna: Tairona-Goldschmiede der Sierra Nevada de Santa Marta, Kolumbien. Eine Sonderausstellung im Rahmen der Iberoamericana aus dem Museo del Oro, Bogotá im Hamburgischen Museum für Völkerkunde vom 13.9.-16.11.1986, Hamburg 1986
- Rathje, Stefanie: Interkulturelle Kompetenz – Zustand und Zukunft eines umstrittenen Konzepts, in: *Zeitschrift für interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 11. 2006, 3, S. 1–21 <http://stefanie-rathje.de/wp-content/uploads/2014/08/Rathje_Interkulturelle-Kompetenz_2006.pdf>; abgerufen am 29.1.2021
- Räthzel, Nora: 30 Jahre Rassismusforschung. Begriffe, Erklärungen, Methoden, Perspektiven, in: Margarete Jäger und Heiko Kauffmann (Hrsg.): *Skandal und doch normal. Impulse für eine antirassistische Praxis*, Münster 2012, S. 190–220
- Read, Peter: *The stolen generations. The removal of Aboriginal children in New South Wales 1883 to 1969*, Sydney 1981 (sixth reprint 2007) www.aboriginalaffairs.nsw.gov.au/media/website_pages/new-knowledge/completed-research-and-evaluation/Stolen_Generations.pdf; abgerufen am 29.1.2021
- Reck, Hans Ulrich: *Ritualkunst zwischen Kult und Museum. Dissonante Ästhetiken am Beispiel Afrikas*, Köln 2017
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo: *Goldwork and Shamanism. An iconographic study of the Gold Museum of the Banco de la Republica, Colombia*, Bogotá 2006
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo: *Sierra Nevada de Santa Marta. Land of the elder brothers*, Medellín 1999
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo: Some Kogi models of the beyond, in: *Journal of the Latin American Lore*, 19. 1984, 1, S. 63–85
- Reyes, Aura: *Ideas antropológicas, relación de discursos. Antropología en la transición de siglo (XIX-XX)*, Magisterarbeit, Departamento de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá 2009
- Roberts, William Clare: The idea of emancipation after postcolonial theory, in: *Interventions, International Journal of Postcolonial Studies*, 19. 2017, 6, S. 747–763
- Rousseau, Jean-Jacques: *Der Gesellschaftsvertrag oder Prinzipien des Staatsrechts*, Wiesbaden 2008
- Sachs-Hombach, Klaus: *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*, Berlin 2009
- Said, Edward: *Orientalismus*, Frankfurt am Main 1981
- Sandahl, Jette: The challenge of changing the museum definition <www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=e6eROC9LkoA&feature=emb_title>; abgerufen am 30.1.2021
- Sandahl, Jette: The museum definition as the backbone of museums, in: *Museum International*, 71. 2019, 1–2. S. VI–9

- Sarr, Felwine und Bénédicte Savoy: *The restitution of African cultural heritage. Toward a new relational ethics*, Paris 2018 <www.restitutionreport2018.com>; abgerufen am 29.1.2021
- Savoy, Bénédicte: »Afrikas Kampf um seine Kunst: Geschichte einer postkolonialen Niederlage«, Frankfurt, 2021
- Savoy, Bénédicte: »Das Humboldt-Forum ist wie Tschernobyl«. Bénédicte Savoy über das Humboldt-Forum. Interview von Jörg Häntzschel, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 20. Juli 2017
- Savoy, Bénédicte: *Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe*, Berlin 2018
- Savoy, Bénédicte: Die verdrängte Debatte, in: *SZ online*, 3. März 2019 <www.sueddeutsche.de/kultur/europaeische-museen-die-verdraengte-debatte-1.4352929>; abgerufen am 29.1.2021
- Savoy, Bénédicte: Was unsere Museen nicht erzählen, in: *LE MONDE diplomatique*, vom 10.08.2017 <<https://monde-diplomatique.de/artikel/!5437994>>; abgerufen am 29.1.2021
- Schindlbeck, Markus: Bastian's travels in Australia and their significance for research on Australia in Berlin's Museum of Ethnology, in: Manuela Fischer, Peter Bolz und Susan Kamel (Hrsg.): *Adolf Bastian and his universal archive of humanity. The origins of German anthropology*, Hildesheim, Zürich, New York 2007, S. 207–221
- Schmidt, Thomas: Wem gehören die Masken?, in: *ZEIT* Nr. 21/2015, 6. Juni 2015 <www.zeit.de/2015/21/kolonialismus-berliner-stadtschloss-humboldtforum/komplettansicht>; abgerufen am 30.1.2021
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16.–21. Jahrhundert. 15 Fallstudien*, Marburg 2010
- Schulz, Roland: Die Botschaft der Großen Brüder, in *GEO Magazin* Nr. 06/2009
- Schuster, Peter-Klaus: The treasures of world culture in the public museum, in: *ICOM NEWS*, 57. 2004, 1, S. 4–5
- Schüttpelz, Erhard: *Die Moderne im Spiegel des Primitiven*, München 2005
- Schwarz, Werner M.: *Anthropologische Spektakel. Zur Schaustellung »exotischer« Menschen*, Wien 1870–1910, Wien 2001
- Sharpe, Christina: *In the wake: On blackness and being*, Durham 2016
- Siemons, Mark: Die Krux mit dem Kolonialismus, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 06.08.2015 <www.faz.net/-gsf-86ekj>; abgerufen am 29.1.2021
- Simpson, Moira G.: *Making representations: Museums in the post-colonial era*, London 2001
- Smith, Blake: What if ›prejudice‹ isn't what causes racism?, in: *Aeon*, 2018 <<https://aeon.co/essays/what-if-prejudice-isnt-what-causes-racism>>; abgerufen am 29.1.2021
- Spencer, Baldwin und F. J. Gillen: *The native tribes of Central Australia*, London 1899
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *Can the subaltern speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation*, Wien 2007

- Statement from the Benin Dialogue Group, Nationaal Museum van Wereldculturen, The Netherlands, 19.10.2018 <www.preussischer-kulturbesitz.de/meldung/artic-le/2018/10/19/museum-fuer-kunst-aus-benin-geplant.html>; abgerufen am 29.1.2021
- Steyerl, Hito und Gutiérrez Rodríguez Encarnación: Spricht die Subalterne deutsch? Migration und postkoloniale Kritik, Münster 2012
- Stoecker, Holger, Thomas Schnalke und Andreas Winkelmann (Hrsg.): Sammeln, Erforschen, Zurückgeben? Menschliche Gebeine aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen, Berlin 2013
- Strehlow, Carl: Evangelia Lukaka. The Gospel of Luke, London 1925
- Strehlow, John H. J.: The tale of Frieda Keysser. Volume 1: Frieda Keysser & Carl Strehlow. An historical biography. 1875–1910, London 2010
- Strehlow, Theodor und George Henry: Songs of Central Australia, London 1971
- Sullivan, Tim J., Morrie Abraham und Desmond J. Griffin: NAGPRA: Effective repatriation programs & cultural change in museums, in: Curator, the Museum Journal, 43. 2001, 3, S. 231–260
- Taylor, Donald: The coming of the sun, Oxford 1997
- Thomas, Alexander: Interkulturelle Kompetenz – Grundlagen, Probleme und Konzepte (Hauptartikel), in: Erwägen, Wissen, Ethik, 14. 2003, 1, S. 137–149
- UNESCO Executive Board (Hrsg.): Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage, Paris 17 October 2003 <http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html>; abgerufen am 29.1.2021
- UNESCO Executive Board (Hrsg.): Report on the preliminary study on the advisability of regulating internationally, through a new standard-setting instrument, the protection of traditional culture and folklore, 161. Sitzung, Paris, 16.05.2001 <<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000122585>>; abgerufen am 25.05.2011
- UNIDROIT International Institute for the Unification of Private Law (Hrsg.): UNIDROIT convention on stolen or illegally exported cultural objects, (1995, Rome) <www.unidroit.org/102-instruments/cultural-property/cultural-property-convention-1995/173-unidroit-convention-on-stolen-or-illegally-exported-cultural-objects-1995-rome>; abgerufen am 29.1.2021
- Unvergleichlich: Kunst aus Afrika im Bode-Museum. Ausstellungs-App für iPhone Version 1.16.2, Hrsg. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin 2017
- Uribe, Carlos: Die Kogi der Sierra Nevada von Santa Marta, in: Corinna Raddatz: Tairona-Goldschmiede der Sierra Nevada de Santa Marta, Kolumbien. Eine Sonderausstellung im Rahmen der Iberoamericana aus dem Museo del Oro, Bogotá im Hamburgischen Museum für Völkerkunde vom 13.9.-16.11.1986, Hamburg 1986, S. 62ff
- Ustorf, Werner: Ted Strehlows religiöse Identitäten. Ein Interpretationsversuch, in: Reinhold Bernhardt und Perry Schmidt-Leukel (Hrsg.): Interreligiöse Theologie. Chancen und Probleme. Zürich 2013, S. 255–269
- Vaidyanathan, Hanumajah: »Es geht darum, ein guter Mensch zu sein«, das Interview führte Susann Hoffmann, in: TAZ, 3.11.2007 <<http://www.taz.de/!5192316>>; abgerufen am 28.1.2021

- Varela, María do Mar Castro: Interkulturelle Kompetenz – Ein Diskurs in der Krise, in: Georg Auernheimer (Hrsg.): Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität, Opladen 2002, S. 35–48
- Wachendorfer, Ursula: *Weiß-Sein in Deutschland*. Zur Unsichtbarkeit einer herrschenden Normalität, in: Susan Arndt (Hrsg.): »AfrikaBilder. Studien zu Rassismus in Deutschland, Münster 2001, S. 57–66
- Wade, Peter: *Race, nature and culture. An anthropological perspective*; London 2002
- Wedel, Carola: Die Indianer kommen – Indigene Völker im Berliner Humboldtforum – Jahrhundertprojekt Museumsinsel, Video-Dokumentation, 44 min, 03.12.2015 <www.youtube.com/watch?v=tYJJWcBIOLQ>; abgerufen am 30.1.2021
- Wentinck, Charles: *Moderne und Primitive Kunst. Eine Gegenüberstellung in 80 Farbtafeln*, Freiburg, Basel, Wien 1983
- Wiedemann, Charlotte: *Der lange Abschied von der weißen Dominanz*, München 2019
- Wiedemann, Charlotte: *Vom Versuch, nicht weiß zu schreiben. Oder: Wie Journalismus unser Weltbild prägt*, Köln 2018
- Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen*. 2. Auflage, Frankfurt am Main 1958
- Wunenburger, Jean-Jacques: *Das Heilige*, Paris 1981
- Wunenburger, Jean-Jacques: *Le Sacré*, Paris 1981
- Ya'ari, Elizabeth: Promoting understanding of shared heritage (PUSH), in: *Museum International*, 62. 2010, Nr. 245–246, S. 9–13
- Zekri, Sonja: Europas Drang, alles zu besitzen, in *SZ online*, 3. Januar 2019 <www.sueddeutsche.de/kultur/afrika-europas-drang-alles-zu-besitzen-1.4273790>; abgerufen am 30.1.2021
- Zimmerer, Jürgen: Keine Geiseln der Geschichte. Deutsche Kolonialherrschaft ist bloß eine Episode, denken viele. Das Dritte Reich zeigt: Dauer sagt nichts über Intensität, in: *TAZ*, 10.1.2014 <<https://taz.de/!808947>>; abgerufen am 29.1.2021
- Zimmerer, Jürgen: Kulturgut aus der Kolonialzeit – ein schwieriges Erbe?, in: *Museumskunde*, 80. 2015, 2, S. 22–25
- Zinnenburg Carroll, Khadija von: Object to project: Artists' interventions in museum collections, in: Christopher Marshall (Hrsg.): *Sculpture and the Museum*, London 2012, S. 216–239
- Zinnenburg Carroll, Khadija von: *The importance of being anachronistic: Contemporary Aboriginal art and museum reparations*, London 2016