

- Tagesschau, Faktencheck – Chemnitz-Videos auf dem Prüfstand, Quelle: <https://www.ndr.de/fernsehen/sendungen/zapp/medienpolitik/Faktencheck-Chemnitz-Videos-auf-dem-Pruefstand,faktencheck180.html>, aufgerufen am 7.5. 2020
- Sanneh, Kelefa, New York Times 31. 10. 2004, 2004, <https://www.nytimes.com/2004/10/31/arts/music/the-rap-against-rockism.html>, aufgerufen am 27.1. 2020
- SAT1, Alex Christensen und The Berlin Orchestra veröffentlichen das neue Album Classical 90s Dance, <https://www.sat1.de/musik/alex-christensen-the-berlin-orchestra-veroeffentlichen-das-neue-album-classical-90s-dance-2>, aufgerufen am 12.4. 2020
- Schutzbach, Franziska, 2019, Antifeminismus macht rechte Positionen gesellschaftsfähig, <https://www.gwi-boell.de/de/2019/05/03/antifeminismus-macht-rechte-positionen-gesellschaftsfahig>, aufgerufen am 3.5. 2020
- Seehusen, Jana, Performing Documentary, Gespräch mit Birgit Kohler, zfm, <https://www.zfmedienwissenschaft.de/online/web-extra/performing-documentary>, aufgerufen am 20.7. 2019
- Spiegel Online, WDR räumt Fehler und Verstöße gegen Standards ein 18.1. 2019, <https://www.spiegel.de/kultur/tv/wdr-fehler-und-verstoesse-gegen-standards-bei-menschen-hautnah-a-1248667.html>, aufgerufen am 24.5. 2019
- Vogel, Berthold, in »Soziopolis« <https://soziopolis.de/beobachten/kultur/artikel/reckwitz-buchforum-3-die-gesellschaft-der-singularitaeten/>, aufgerufen am 1.12. 2018
- Weheliye, Alrexander G., FuturePasts: Afrofuturism, Blackness, and Technology, <https://vimeo.com/244634628>, 16.37 min., aufgerufen am 17.4. 2020
- Wicke, Peter Über die diskursive Formation musikalischer Praxis, Berlin 2004, www.popmusicology.org/PDF/Diskurs-Strategien.pdf, aufgerufen am 17.3. 2018
- DIE ZEIT vom 14. Juli 2017 (dpa): <https://www.zeit.de/gesellschaft/2017-07/olaf-scholz-g20-demonstranten-polizei-verfahren-hamburg> - aufgerufen am 7.5. 2020

Literatur

- Adolph, Jörg, Von der FLIEGENLIST, vom FLIEGENDRECK und den FLIEGENFÄNGERN. Ein Video von »U2« – EVEN BETTER THAN THE REAL THING, in: Hickethier, Knut, Aspekte der Fernsehanalyse. Methoden und Modelle, Münster 1994
- Adorno, Theodor W., Minima Moralia, Frankfurt a.M. 2001 (Nachdruck der Originalausgabe von 1951)
- Adorno, Theodor W., Der Essay als Form, in ders.: Noten zur Literatur, Frankfurt a.M. 2002

- Alberth, Lars, *Die Fabrikation europäischer Kultur*, Bielefeld 2013
- Arendt, Hannah, *Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen*, München 1964
- Arendt, Hannah, *Das Urteilen*, München 2016
- Avanessian, Armen/Mackay, Robin, *Akzeleration#2*, Berlin 2014
- Avanessian, Armen/Cox, Christoph/Jaskey, Jenny/Malik, Suhail, *Realismus|Materialismus|Kunst*, Berlin 2015
- Bartl, Angelika, *Andere Subjekte, Dokumentarische Medienkunst und die Politik der Rezeption*, Bielefeld 2012
- Beaugrand, Andreas/Smolarski, Pierre (Hg.): *Adbusting. Ein designrhetorisches Strategiehandbuch*, Bielefeld 2016
- Benhabib, Seyla, *Kritik, Norm, Utopie*, Frankfurt a.M. 1992
- Bergson, Henri, *Materie und Gedächtnis*, Jena 1908
- Becker, Howard S., *Art Worlds*, Berkeley/Los Angeles/London 2008
- Bippus, Elke, *Teilhabe am Wissen*, in: *p/art/itc/pate* 7/2016 (in dieser Arbeit zitiert nach der downloadbaren Manuskript-Version, abgerufen am 25.10. 2019)
- Blum, Philipp, *Experimente zwischen Dokumentar- und Spielfilm*, Marburg 2017
- Michael Blume, *Warum der Antisemitismus uns alle bedroht. Wie neue Medien alte Verschwörungsmythen befeuern*, Eschbach 2019
- Blümlinger, Christa, *Sichtbares und Sagbares. Filmische Verwendungen von Geschichte, historische Verwendungen des Films*, in: *Hohenberger, Eva/Keilbach, Judith (Hg.): Die Gegenwart der Vergangenheit*, Berlin 2003
- Boehm, Gottfried, *Wie Bilder Sinn erzeugen*, Berlin 2007
- Bruckmaier, Karl, *The Story of Pop*, München 2001
- Brumlik, Micha/Brunkhorst, Hauke, *Gemeinschaft und Gerechtigkeit*, Frankfurt a.M. 1993
- Brunkhorst, Hauke/Kreide, Regina/Lafont, Cristina, *Habermas-Handbuch*, Stuttgart 2009
- Bruzzi, Stella, *New Documentary. A critical Introduction*, London 2006
- Buchinger, Jürgen, *Geschichte ohne Dokument, Dokument ohne Geschichte. Alternative Formen der Geschichtsvermittlung im Dokumentarfilm*, in: *Heinze, Carsten/Weber, Thomas (Hg.), Medienkulturen des Dokumentarischen*, Wiesbaden 2017
- Bullick, Alexander/Schroer, Markus, *Zwischen Dokument und Fiktion. Grenzbewegungen des Dokumentarischen*, in: *Heinze, Carsten/Weber, Thomas (Hg.), Medienkulturen des Dokumentarischen*, Wiesbaden 2017
- Busch, Kathrin, *Ästhetische Amalgamierung. Zur Kunstform der Theorie*, in: *Lerchenfeld* 49, Hamburg 2019
- Butler, Judith, *Performative Acts and Gender Constitution: An Essays*, in: *Phenomenology and Feminist Theory*, in: *Theatre Journal*, Vol. 40, No. 4, Baltimore, December 1988

- Butler, Judith, *Gender Trouble*, New York/London 1990
- Butler, Judith, *Imitation und die Aufsässigkeit der Geschlechtsidentität*, in: Andreas Kraß (Hg.), *Queer denken*, Frankfurt a.M. 2003
- Butler, Judith, *Hass spricht*, Frankfurt a.M. 2006
- Campbell, Joseph, *Der Heros in tausend Gestalten*, Berlin 2011
- Contreras, Daniel T., *New Queer Cinema: Spectacle, Race, Utopia.*, in: Aaron, Michele (Hg.): *New Queer Cinema. A Critical Reader*, Edinburgh 2004
- Cox, Christoph, *Wie wird Musik zu einem organlosen Körper? Gilles Deleuze und die experimentelle Elektronik*, in: Kleiner, Marcus S./Szepanski, Achim (Hg.), *Soundcultures*, Frankfurt a.M. 2003
- Corchia, Luca/Müller-Doohm, Stefan/Outhwaite, William (Hg.), *Habermas Global*, Frankfurt a.M. 2019
- Czollek, Max, *Desintegriert euch*, München 2018
- Debray, Régis, *Für eine Mediologie*, in: Pias, Claus u.a., *Kursbuch Medienkultur*, Stuttgart 1999
- Decker, Christof, *Grenzgebiete filmischer Referentialität. Zur Konzeption des Dokumentarfilms bei Bill Nichols*, in: *Montage/aV*, 3/1/1994
- Deleuze, Gilles, *Das Bewegungs-Bild*, Frankfurt a.M. 1989
- Deleuze, Gilles, *Differenz und Wiederholung*, München 1992
- Deleuze, Gilles, *Foucault*, Frankfurt a.M. 1992 (II)
- Deleuze, Gilles, *Unterhandlungen*, Frankfurt a.M. 1993
- Deleuze, Gilles, *Das Zeit-Bild*, Frankfurt a.M. 1997
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix, *Tausend Plateaus*, Berlin 1992
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix, *Rhizom*, Berlin 1977
- Derrida, Jacques, *Marx' Gespenster*, Frankfurt a.M. 2016
- Ebeling, Knut/Günzel, Stephan, *Archivologie*, Berlin 2009
- Eisenstein, Sergej M., *Schriften Teil 3*, München 1974
- Eisenstein, Sergej M., *Dramaturgie der Film-Form – der dialektische Zugang zur Film-Form*, in: Albersmeier, *Texte zur Theorie des Films*, Stuttgart 2003
- Elsaesser, Thomas, *Die Geschichte, das Obsolete und der found footage-Film*, in: Hohenberger, Eva/Mundt, Katrin (Hg.), *Ortsbestimmungen*, Berlin 2016
- Engell, Lorenz, *Playtime*, Konstanz 2010
- Enwezor, Okwui, *documentary/verité: bio-politics, human rights and the figure of truth in contemporary art*, in: Lind, Maria/Steyerl, Hito (Hg.), *The Green Room.*, *Reconsidering the Documentary an Contemporary Art*, Berlin 2008
- Ernst, Wolfgang, *Das Archiv als Gedächtnisort*, in: Ebeling/Günzel 2009
- Eshun, Kodwo, *Heller als die Sonne*, Berlin 1999
- Eshun, Kodwo, *Weiterführende Überlegungen zum Afrofuturismus*, in: Avanesian, Armen/Moalemi, Mahan, *Ethnofuturismen*, Berlin 2018
- Fahle, Oliver/Engell, Lorenz, *Philosophie des Fernsehens*, München 2006
- Feige, Daniel Martin, *Philosophie des Jazz*, Frankfurt a.M. 2014

- Felsch, Philipp, *Der lange Sommer der Theorie*, München 2015
- Fertig, Julia, *Die Archivfalle*, in: *Kunsttexte.de* 1/2011
- Fisher, Mark, *The Metaphysics of Crackle*, in: *dancecult – Volume 5*, Nr. 2 2013
- Fisher, Mark, *Gespenster meines Lebens*, Berlin 2015
- Fischer-Lichte, Erika, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M. 2004
- Foucault, Michel, *Dispositive der Macht*, Berlin 1978
- Foucault, Michel, *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M. 1981
- Foucault, Michel, *Der Wille zum Wissen*, Frankfurt a.M. 1983(I)
- Foucault, Michel, *Um welchen Preis sagt die Vernunft die Wahrheit? – Michel Foucault im Gespräch mit Gerard Raulet*, in: *Spuren*, 1/83, Hamburg 1983(II)
- Foucault, Michel, *Von der Freundschaft*, Berlin 1984
- Foucault, Michel, *Warum ich die Macht untersuche: Die Frage des Subjekts*, in: Dreyfus, Hubert L./Rabinow, Paul, *Michel Foucault – Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik*, Frankfurt a.M. 1987 (I)
- Foucault, Michel, *Von der Subversion des Wissens*, Frankfurt a.M. 1987 (II)
- Foucault, Michel, *Überwachen und Strafen*, Frankfurt a.M. 1989
- Foucault, Michel, *In Verteidigung der Gesellschaft*, Frankfurt a.M. 1999
- Foucault, Michel, *Die Anormalen*, Frankfurt a.M. 2007
- Frank, Manfred, *Analytische Theorien des Selbstbewußtseins*, Frankfurt a.M. 1994
- Frembgen, Jürgen W., *Am Schrein des roten Sufi*, Frauenfeld 2009
- Fraser, Nancy, *Rethinking the public sphere*, *Social Text* 25/26, Jg. 56-80, Durham 1990
- Fraser, Nancy, *Was ist kritisch an der Kritischen Theorie, Habermas und die Geschlechterfrage*, in: Ostner, Ilona/Lichtblau, Klaus, *Feministische Vernunftkritik. Ansätze und Traditionen*, Frankfurt a.M. 1992
- Fraser, Nancy, *Öffentlichkeit neu denken*, in: Scheich, Elvira (Hg.), *Vermittelte Weiblichkeit, Feministische Wissenschafts- und Gesellschaftstheorie*, Hamburg 1996
- Fraser, Nancy, *Neue Überlegungen zur Öffentlichkeit*, in dies.: *Die halbierte Gerechtigkeit. Schlüsselbegriffe des postindustriellen Sozialstaats*, Frankfurt a.M. 2001
- Frith, Simon, *Zur Ästhetik der Populären*, in: *PopScriptum* 1/92, ich zitiere aus einem downloadbaren Manuskript
- Gilroy, Paul, *The Black Atlantic Modernity and Double Consciousness*, New York 1993
- Geng, Johannes, *Das Direct Cinema in der Medienkulturgeschichte des Sehens*, in: Heinze, Carsten/Weber, Thomas, *Medienkulturen des Dokumentarischen*, Wiesbaden 2017
- Greenberg, Clement, *Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken*, Hamburg 2009
- Goodman, Nelson, *Sprachen der Kunst*, Frankfurt a.M. 1973

- Haarmann, Britta/Korten, Lars, Diskurse des Sonalen, Berlin 2019
- Halbwachs, Maurice, Das kollektive Gedächtnis, Frankfurt a.M. 1985
- Habermas, Jürgen, Moralbewußtsein und kommunikatives Handeln, Frankfurt a.M. 1983
- Habermas, Jürgen, Der philosophische Diskurs der Moderne, Frankfurt a.M. 1985
- Habermas, Jürgen, Theorie des Kommunikativen Handelns, 2 Bände, Frankfurt a.M. 1988
- Habermas, Jürgen, Die Moderne – ein unvollendetes Projekt. Philosophisch-politische Aufsätze 1977-1990, Leipzig 1990 (I)
- Habermas, Jürgen, Strukturwandel der Öffentlichkeit, Frankfurt a.M. 1990 (II)
- Habermas, Jürgen, Erläuterungen zur Diskursethik, Frankfurt a.M. 1991
- Habermas, Jürgen, Nachmetaphysisches Denken, Frankfurt a.M. 1992(I)
- Habermas, Jürgen, Faktizität und Geltung, Frankfurt a.M. 1992 (II)
- Habermas, Jürgen, Zwischen Naturalismus und Religion, Frankfurt a.M. 2005
- Habermas, Jürgen, Noch einmal: Zum Verhältnis von Moralität und Sittlichkeit, Vortrag an der Universität Frankfurt, Manuskript, gehalten am 29. Juni 2019
- Habermas, Jürgen, Moralischer Universalismus in Zeiten politischer Regression – Jürgen Habermas im Gespräch über die Gegenwart und sein Lebenswerk, in: Leviathan 48, 1/2020
- Hall, Stuart, Who Needs ›Identity‹? in: Hall, Stuart/du Gay, Paul, (Hg.), Questions of Cultural Identity, London 1996
- Hall, Stuart, Cultural Studies – Ein politisches Theorieprojekt, Hamburg 2000
- Hall, Stuart/Maharaj, Sarat, Modernity and Difference: A conversation between Stuart Hall and Sarat Maharaj, in: dies (Hg.): Modernity and Difference, London 2001
- Hall, Stuart, Rassismus und kulturelle Identität, Hamburg 2016
- Hanslick, Eduard, Vom Musikalisch-Schönen, Leipzig 1982
- Heidegger, Martin, Sein und Zeit, Tübingen 1986
- Heidegger, Martin, Der Begriff der Zeit, Tübingen 1989
- Heinze, Carsten, Perspektiven der Musikedokumentation und der des Musikedokumentarfilms, in: ders./Niebling, Laura, Populäre Musikkulturen im Film, Wiesbaden 2016
- Heinze, Carsten/Niebling, Laura, Populäre Musikkulturen im Film, Wiesbaden 2016
- Heßler, Martina/Mersch, Dieter, Bildlogik oder Was heißt visuelles Denken?, in dies.: Logik des Bildlichen, Bielefeld 2009
- Hellinger, Die Bewertung der documenta 11 in der Kunstkritik, Manuskript, Heidelberg 2006
- Hickethier, Knut, Dispositiv Fernsehen. Skizze eines Modells, in: montage/av, 4 1995
- Hickethier, Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart 2001

- Hißnauer, Christian, *Fernsehdokumentarismus*, Konstanz 2011
- Hißnauer, Christian, *Der Traum von Superstar: Castingshows als neue Form des Musikfilms?*, in: Heinze, Carsten/Niebling, Laura (Hg.), *Populäre Musikkulturen im Film*, Wiesbaden 2016
- Hißnauer, Christian, *The Good, the Bad and the Ugly – Dokumentarfilm, Fernsehdokumentarismus und Reality TV: Abgrenzungspraxen im dokumentarischen Feld*, in: Heinze, Carsten/Weber, Thomas (HG.): *Medienkulturen des Dokumentarischen*, Wiesbaden 2017
- Hohenberger, Eva, *Die Wirklichkeit des Films*, Zürich 1988
- Hohenberger, Eva, *Dokumentarfilmtheorie. Ein historischer Überblick*, in dies. (Hg.), *Bilder des Wirklichen*, Berlin 2006
- Hohenberger, Eva/Mundt, Katrin, *Ortsbestimmungen. Das Dokumentarische zwischen Kino und Kunst*, Berlin 2016
- hooks, bell, *Outlaw Culture Resisting Representations*, New York 2008
- hooks, bell, *Race and Representation*, New York 2014
- Horkheimer, Max, *Zur Kritik der instrumentellen Vernunft*, Frankfurt a.M. 1967
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W., *Dialektik der Aufklärung*, Frankfurt a.M. 1969
- Ilschner, Irgendwann nach dem Urknall hat es Click gemacht. *Das Universum von Mille Plateaux im Kontext der elektronischen Musik*, in: Kleiner, Marcus S./Szepanski, Achim (Hg.), *Soundcultures*, Frankfurt a.M. 2003
- Kant, Immanuel, *Kritik der reinen Vernunft* (Werkausgabe Band III), Frankfurt a.M. 1990
- Kirchmann, Kay, *Philosophie der Möglichkeiten. Fernsehen als konjunktivisches Erzählmedium*, in: Fahle, Oliver/Engell, Lorenz (Hg.), *Philosophie des Fernsehens*, München 2006
- Klein, Naomi, *No Logo*, München 2001
- Kleiner, Marcus S./Szepanski, Achim, *Soundcultures*, Frankfurt a.M. 2003
- Koschorke, Albrecht, *Wahrheit und Erfindung*, Frankfurt a.M. 2012
- Kuhn, Annette, *What to do with Cinema Memory?*, in: Maltby, Richard/Bilteyst, Daniel/Meers, Philippe, *Explorations in New Cinema History: Approaches and Case Studies*, West Sussex 2011
- Koenot, Jan, *Hungry for Heaven*, Düsseldorf 1997
- Lagny, Michèle, *Historischer Film und Geschichtsschreibung im Fernsehen*, in: Hohenberger, Eva/Keilbach, Judith (Hg.): *Die Gegenwart der Vergangenheit*, Berlin 2003
- Langer, Clemens, *Konzert(Film)-Erlebnisse: The Prodigy VS. The Chemical Brothers*, in: Heinze/Niebling, *Populäre Musikkulturen im Film*, Wiesbaden 2016
- Latour, Bruno, *Zirkulierende Referenz*, in ders.: *Die Hoffnung der Pandora*, Frankfurt a.M. 2000
- Lenger, Hans-Joachim, *Die Sache des Inmitten*, Manuskript, Hamburg 2008

- Lenger, Hans-Joachim, Fragen an Deleuze – Fragen an Wenders – Das Digitale, Manuskript, Hamburg 2013
- Lenger, Hans-Joachim, Die Zeit ist aus den Fugen, Hamburg 2018 (I)
- Lenger, Hans-Joachim, Ordnung herrscht in Berlin? Rosa Luxemburg heute, Manuskript, Hamburg 2018 (II)
- Lenger, Hans-Joachim, Vom Wissen der Kunst, in Lerchenfeld 49, Hamburg 2019
- Link, Jürgen, Normale Krisen? Normalismus und die Krise der Gegenwart, Konstanz 2013
- Lorch, Sue, Metaphor, Metaphysics, and MTV, in: The Journals of Popular Culture 22, 1988
- Loreck, Hanne, KF – Ein Manifest, in: Lerchenfeld 49, Hamburg 2019
- Luckner, Andreas, Musik – Sprache – Rhythmus, in: Tadday, Ulrich, Musikphilosophie, München 2007
- Luhmann, Niklas, Archimedes und wir, Berlin 1987
- Lyotard, Jean-François, Intensitäten, Berlin 1978
- Mbembe, Achille, Kritik der schwarzen Vernunft, Berlin 2014
- Maltby, Richard, New Cinema History, in: ders./Bilteryst, Daniel/Meers, Philippe, Explorations in New Cinema History: Approaches and Case Studies, West Sussex 2011
- Postone, Moishe, Dekonstruktion als Gesellschaftskritik, in: Krisis 21/22 1998
- Mayer, Oliver, Chris Marker und das audiovisuelle Archiv, Manuskript, Karlsruhe 2016
- Metz, Markus/Seeßlen, Georg, Geld frisst Kunst. Kunst frisst Geld, Berlin 2014
- Menne-Haritz, Schriftgutverwaltung und Archivierung, in: Buder, Marianne/Rehfeld, Werner (Hg.): Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation, München 1997
- Meueler, Christof, Pop und Bricolage, in: SpPoKK (Hg.), Kursbuch Jugendkultur, Mannheim 1997
- Muhle, Maria, Reenactment als mindere Mimesis, in: Hohenberger, Eva/Mundt, Katrin (Hg.), Ortsbestimmungen, Berlin 2016
- Mundhenke, Florian, Die gefakete Materialkompilation als Mashup? Die pseudo-kumentarische Praxis der Neukontextualisierung von Found Footage, in: ders./Arenas, Fernando Ramos/Wilke, Thomas, (Hg.), Mashups – Neue Praktiken und Ästhetiken in populären Medienkulturen, Wiesbaden 2015
- Nichols, Bill, Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary, Bloomington/Indianapolis 1993
- Nichols, Bill, Introduction to Documentary, Bloomington/Indianapolis 2001
- Nichols, Bill, Introduction to Documentary, 2. überarbeitete Auflage, Bloomington/Indianapolis 2010
- Niebling, Laura, The Category of Music Film, in: dies./Heinze, Carsten (Hg.), Populäre Musikkulturen im Film, Wiesbaden 2016 (I)

- Niebling, Laura, Defining Rockumentaries. A Mode and its history, in: dies./Heinze, Carsten (Hg.), Populäre Musikkulturen im Film, Wiesbaden 2016 (II)
- Niney, Francois, Die Wirklichkeit des Dokumentarfilms, Marburg 2012
- Negt, Oskar/Kluge, Alexander, Öffentlichkeit und Erfahrung. Zur Organisationsanalyse von bürgerlicher und proletarischer Öffentlichkeit, Frankfurt a.M. 1972
- Odin, Roger, Dokumentarischer Film – dokumentarisierende Lektüre, in: Hohenberger, Eva (Hg.), Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms, Berlin 2006
- Otoo, Sharon Dodua, Dürfen Schwarze Blumen malen?, Klagenfurter Rede zur Literatur, Manuskript, 2020
- Ott, Michaela, Affizierung. Zu einer ästhetisch-epistemischen Figur, München 2010
- Ott, Michaela, Welches Außen des Denkens?, Wien 2018 (I)
- Ott, Michaela, Affizierung, Berlin 2018 2018/2
- Ott, Michaela, Nicht dahinter zurück! Ein Plädoyer für künstlerische Forschung mit gesellschaftspolitischem Impetus, in Lerchenfeld 49, Hamburg 2019
- Parker, Philip, Die kreative Matrix, Konstanz 2005
- Press, Joy/Reynolds, Simon, Sex Revolts, Mainz 2020
- Railton, Diane/Watson, Paul, Music Video and the politics of Representation, Edinburgh 2011
- Reckwitz, Andreas, Die Gesellschaft der Singularitäten, Berlin 2017
- Reddy, William, The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions, Cambridge/New York 2001
- Rehbach, Medienreflexion im Musikvideo, Bielefeld 2018
- Reynolds, Rip it up and start again, Höfen 2007
- Reynolds, Simon, Retromania, Mainz 2013
- Roesler, Alexander/Stiegler, Bernd, Grundbegriffe der Medientheorie, Stuttgart 2005
- Rommelspacher, Birgit, Dominanzkultur, Berlin 1995
- Rosa, Hartmut, Resonanz, Berlin 2019
- Russolo, Luigi, Die Geräuschkunst, Basel 1916
- Sartre, Jean-Paul, Schwarze und weiße Literatur, Reinbek bei Hamburg 1984
- Sartre, Jean-Paul, Was ist Literatur?, Reinbek bei Hamburg 2006
- Sartre, Jean-Paul, Das Sein und das Nichts, Reinbek bei Hamburg 2009
- Savage, John, Teenage – Die Erfindung der Jugend, Frankfurt/New York 2008
- Schneider, Birgit, Wissenschaftsbilder zwischen digitaler Transformation und Manipulation, in: Heßler, Martina/Mersch, Dieter (Hg.): Logik des Bildlichen, Bielefeld 2007
- Schröder, Burkhard, Nazis sind Pop, Berlin 2000
- Schopenhauer, Arthur, Die Welt als Wille und Vorstellung, Zürich 1988

- Schörkhuber, Eva, Zugänge zum Archiv – ein Parcours durch philosophische und kulturwissenschaftliche Archiv-Konzeptionen, Manuskript, Wien 2018
- Schulz-Schaeffer, Ingo, Akteur-Netzwerk-Theorie. Zur Koevolution von Gesellschaft, Natur und Technik. In: Johannes Weyer (Hg.), Soziale Netzwerke. Konzepte und Methoden der sozialwissenschaftlichen Netzwerkforschung. Oldenbourg, München 2000
- Schütz, Alfred/Luckmann, Thomas, Strukturen der Lebenswelt, Frankfurt a.M. 1979
- Seel, Martin, Die Kunst der Entzweiung, Frankfurt a.M. 1997
- Seel, Martin, Sich bestimmen lassen, Frankfurt a.M. 2002
- Seel, Martin, Ästhetik des Erscheinens, Frankfurt a.M. 2003
- Seel, Martin, Form als Organisation von Zeit, in ders.: Die Macht des Erscheinens, S. 39 ff, Frankfurt a.M. 2007 – Seel 2007
- Seel, Martin, Die Künste des Kinos, Frankfurt a.M. 2013 (I)
- Seel, Martin, Varianten filmischen Erzählens, in: Kracke, Bernd, Ries, Marc (Hg.), Expanded Narration. Das neue Erzählen, Bielefeld 2013 (II)
- Segeberg, Harro/Scheidgen, Irina/Schröter, Felix, Filmzuschauer im NS-Kino – Perspektiven einer historischen Rezeptionsforschung, in: Mundhenke, Florian/Weber, Thomas, Kinoerfahrungen, Hamburg 2017
- Sow, Noah, Deutschland Schwarz Weiß, München 2015
- Sprick, Benjamin, Resonanzen des Virtuellen – Musikalische Kinematographik I, Manuskript
Hamburg 2018
- Sternard, Christian, Das Gespenst und seine Spektralität, in: Nebulosa 3, Berlin 2013
- Steyerl, Hito, Die Farbe der Wahrheit, Wien 2008
- Steyerl, Hito, Jenseits der Repräsentation, Berlin 2016
- Supik, Linda, Dezentrierte Positionierung: Stuart Halls Konzept der Identitätspolitik, Bielefeld 2014
- Tinsley, Omise'eke Natasha, in: GLQ – A Journal of Lesbian and Gay Studies, Durham 2008
Volume 14, Number 2-3, 2008
- Tugendhat, Ernst, Selbstbewußtsein und Selbstbestimmung, Frankfurt a.M. 1989
- Tugendhat, Ernst, Vorlesungen über Ethik, Frankfurt a.M. 1993
- Wagenknecht, Peter, Was ist Heteronormativität?, in: Hartemann/Julia/Klesse, Christian/Fritsche, Bettina/Hackmann, Kristina, Heteronormativität, Wiesbaden 2007
- Wingert, Lutz/Günther, Klaus, Die Öffentlichkeit der Vernunft und die Vernunft der Öffentlichkeit, Frankfurt a.M. 2001
- Voß, Heinz-Jürgen, Die Idee der Homosexualität musikalisieren. Zur Aktualität von Guy Hocquenghem, Gießen 2018
- Von Appen, Der Wert der Musik. Zur Ästhetik des Populären, Bielefeld 2007

- Weber, Thomas, Medialität als Grenzerfahrung, Bielefeld 2008
- Weber, Thomas, Der dokumentarische Film und seine medialen Milieus, in: ders./Heinze, Carsten, Medienkulturen des Dokumentarischen, Wiesbaden 2017 (I)
- Weber, Thomas, Kinoerfahrungen als epistemologische Konstruktion einer gemeinsamen Erfahrungswelt, in: ders./Mundhenke, Florian, Kinoerfahrungen – Theorien, Geschichte, Perspektiven, Hamburg 2017 (II)
- Weheliye, Alexander G., Phonographies. Grooves in Sonic Afro-Modernity, Durham 2005
- Weheliye, Alexander G., White Brothers With No Soul – Un Tuning the Historiography of Berlin Techno, Manuskript, Chicago 2015
- Wellmer, Albrecht, Gibt es eine Wahrheit jenseits der Aussagenwahrheit?, in: Winger, Lutz/Günther, Klaus, Die Öffentlichkeit der Vernunft und die Vernunft der Öffentlichkeit, Frankfurt a.M. 2001
- Welsch, Wolfgang, Unsere postmoderne Moderne, Weinheim 1987
- Wicke, Peter, Popmusik in der Analyse, Manuskript 2003
- Wicke, Peter, Rock und Pop – von Elvis Presley bis Lady Gaga, München 2011
- Wiggershaus, Rolf, Die Frankfurter Schule, München 1991
- Wilke, Thomas, Kombiniere! Variiere! Transformiere! Mashups als performative Diskursobjekte in populären Medienkulturen, Mundhenke, Florian/Arenas, Fernando Ramos/ders., (Hg.), Mashups – Neue Praktiken und Ästhetiken in populären Medienkulturen, Wiesbaden 2015
- Wimmer, Andreas, Kultur als Prozess. Zur Dynamik des Aushandelns von Bedeutungen, Wiesbaden 2005
- Winkler, Hartmut, Diskursökonomie, Frankfurt a.M. 2004
- Wittgenstein, Ludwig, Eine philosophische Betrachtung (Das braune Buch), in: ders.: Das blaue Buch (=Werkausgabe Bd. 5), Frankfurt a.M. 1984
- Wittgenstein, Ludwig, The Big Typescript, Wiener Ausgabe Bd. 11, Wien/New York 2000
- Wohler, Madonna – Musikfilme als soziales Gedächtnis. Musikkultur als Bestandteil feministischer und queerer Emanzipationsbewegungen, in: Heinze/Niebling, Populäre Musikkulturen im Film, Wiesbaden 2016

Medienwissenschaft



Tanja Köhler (Hg.)

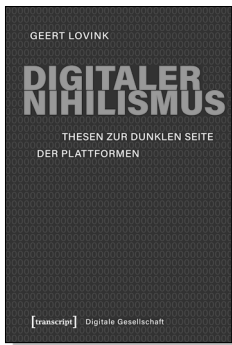
Fake News, Framing, Fact-Checking: Nachrichten im digitalen Zeitalter Ein Handbuch

2020, 568 S., kart., 41 SW-Abbildungen

39,00 € (DE), 978-3-8376-5025-9

E-Book:

PDF: 38,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5025-3



Geert Lovink

Digitaler Nihilismus Thesen zur dunklen Seite der Plattformen

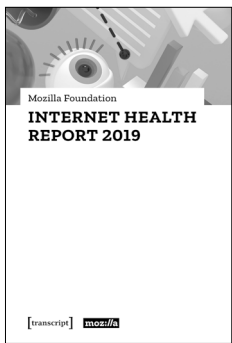
2019, 242 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-4975-8

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4975-2

EPUB: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4975-8



Mozilla Foundation

Internet Health Report 2019

2019, 118 p., pb., ill.

19,99 € (DE), 978-3-8376-4946-8

E-Book: available as free open access publication

PDF: ISBN 978-3-8394-4946-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Medienwissenschaft



Ziko van Dijk

Wikis und die Wikipedia verstehen Eine Einführung

März 2021, 340 S., kart.,
Dispersionsbindung, 13 SW-Abbildungen
35,00 € (DE), 978-3-8376-5645-9
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5645-3
ISBN 978-3-7328-5645-9



Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.)

Zeitschrift für Medienwissenschaft Jg. 13, Heft 2/2021: Spielen

September 2021, 180 S., kart.
24,99 € (DE), 978-3-8376-5400-4
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5400-8
ISBN 978-3-7328-5400-4



Anna Dahlgren, Karin Hansson,
Ramón Reichert, Amanda Wasielewski (eds.)

Digital Culture & Society (DCS) Vol. 6, Issue 2/2020 – The Politics of Metadata

June 2021, 274 p., pb., ill.
29,99 € (DE), 978-3-8376-4956-7
E-Book:
PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4956-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**