

INHALT

Vorwort: ein Plädoyer für den Dilettantismus	11
1. VOM VERMEINTLICHEN MEDIENKONFLIKT	19
2. VOM MEDIALEN CHARAKTER DER PERFORMATIVITÄT	33
2.1 Inszenierung: der Dichter, der Text und sein Rezipient	40
2.1.1 Die Bedingungen performativer Kommunikation	63
2.1.2 <i>Poetria Nova</i> : eine Rhetorik als Rollentheorie	74
2.2 Wahrnehmung: Autopsie und Kinästhetik	87
2.2.1 Das bewegte Schema: Vorüberlegungen zum Körperbild der kinästhetischen Wahrnehmung	87
2.2.2 Spuren einer höfischen Wahrnehmungstheorie	102
2.3 Korporalität: die Grausamkeit des Sprechens	122
3. DAS KUNSTWERK IM ZEITALTER SEINER TRANSITORISCHEN EINMALIGKEIT	147
3.1 Vom Öffnen der <i>arke</i>: der <i>Wigalois</i>-Prolog als inszenatorischer Nebentext	148
3.2 Polyvokalität: die Inszenierung der performativen Kommunikation	171

3.3 Vom Blick auf Pferde und anderen Wundern	195
3.3.1 Kinematisches Bedürfnis und WAHRnehmung	228
3.4 Die Sinnesregie der Wunderketten	241
3.4.1 Erklärende Engel und der visionäre WAHRnehmungsmodus	241
3.4.2 Verlorene Aventüren und Sinneskonkurrenz	259
3.4.3 WAHRnehmungsgefährdung im feurigen Blick	266
3.5 Geregelte Unsichtbarkeit und die Kappung der Kamera	294
4. VON DER SPRECHHANDLUNG ZUM RAUM	325
4.1 Raumverschaltung	329
4.1.1 Sprachliche ‚Grausamkeit‘ als Verschaltung	333
4.1.1.1 Der mundtote Rezipient im ersten Teil des Daniel ...	339
4.1.1.2 Lautgemetzelt: Kinästhetik und sprachliche Grausamkeit in den Cluseschlachten	343
4.1.2 Das Festmahl: eine Schnittstelle der Verschaltung	360
4.1.2.1 Die performative Doppelgesichtigkeit des Truchsessens	376
4.1.2.2 Knurrende Mägen vor dem Aufzug des Vorhangs ...	389
4.2 Der Verfremdungseffekt	399
4.2.1 Zugeständnis ungenügender erzählerischer Fähigkeit .	404
4.2.2 Narrative Eigenmächtigkeit	410
4.2.3 Hervorhebung von WAHRnehmungsleistungen	419
4.2.4 Hervorhebung der korporalen Person	427
4.2.5 Offenlegung fiktionsvermittelnder Mechanismen	435
4.2.6 ‚Persönliche‘ Distanzierung zum Geschehen	444

4.3 Ein Sonderfall der Verfremdung: Der Cliffhanger	450
4.3.1 Höfische Literatur und Fernsehserie: ein definitorischer Versuch	451
4.3.2 Der Cliffhanger im höfischen Roman	465
4.3.3 Die Verabsolutierung des Cliffhangers	477
5. SCHLUSS: EIN ENDE DEM 19. JAHRHUNDERT	495
Siglenverzeichnis	507
Bibliographie	511
A Mittelhochdeutsche und ältere Primärtexte	511
B Sonstige Primärtexte, Musikalben und Filme	517
C Theorie und Sekundärliteratur	520
Register	561

