

INHALT

Einleitung

9

TEIL 1: SCHICHTEN/USA

I. Die Farbenlehre des Entertainment.

»Black«, »White« und »Blue«

19

II. »Teert sie, federt sie, lasst sie auf der Stange reiten«.

Die Gründerepoche

33

III. Sweetness:

Minstrel, Side Show und »Modern Primitives«

49

1. Sweet Sweetness

53

2. Aufblasen und Anschwellen

63

3. Horrorkinder

72

4. Freaks

76

IV. Die Erfindung der Wahrheit.

Der politische Stand-up und die Globalisierung der Show

93

1. Der heilige Desperado

96

2. Die Attacke der B-Liga

107

3. Das Ende der Comedy

116

4. Der gefährlichste Entertainer der Welt

123

V. Erfolg, Erfüllung, Ruhm.

Die Solo-Comedy als Massenphänomen

137

1. Die Witzfigur als Weltretter

140

2. Ruhm als Trauma

146

3. »Time To Get Paid«. Karrieremacher und »New Jacks«

149

TEIL 2: SYSTEM/EUROPA

Einleitung

157

I. Die Show als Fest

161

1. Die Show als raum-zeitlicher Ausnahmezustand

163

2. Die »grenzenlose Verschwendung«

168

II. Transgression und Spielregel

173

III. Die Schlacht um die Mitte

183

1. Die Mikrostruktur des Talk

184

2. Eskalation und Eindämmung

187

3. Der Hofstaat als Mitte der Mitte

192

IV. Die De/Konstruktion des Despoten

197

1. Das egozentrische Weltbild

198

2. Diener und Funktionäre

202

3. Die Subversion des eigenen Machtapparates

206

V. Einfache Gesten der Opferung:

Das »versöhnende Opfer«

209

1. Entdifferenzierung und Gegenseitigkeit der Gewalt

211

2. Der Ausschluss im versöhnenden Opfer

218

VI. Komplexe Gesten der Opferung

225

1. Die Überaffirmation

226

2. Das Opfer, der Ekel und der »irrsinnige Moment«

230

VII. Die zwei Gesichter des Despoten: Zykllothymie und Sadomasochismus als Manifestationen der »Göttlichkeit«

235

1. Der Despot und die Höflichkeit

236

2. Der Despot und die Depression

244

3. Der Despot und der Sadomasochismus

247

VIII. Die Verheißung der Orgie

251

IX. Despotisches Lachen und faschistisches Lachverbot

263

1. Das Spektakel der Unterdrückung

267

2. Der monströse Clown

272

3. Das Lachen und die Weihe des Ekels

289

X. Schluss: Der implodierende Solist

301

Literatur

309

Videographie/Diskographie

320

Personenverzeichnis

329

Anmerkungen

333