

# INHALT

## Einleitung

9

## TEIL 1: SCHICHTEN/USA

### I. Die Farbenlehre des Entertainment.

»Black«, »White« und »Blue«

19

### II. »Teert sie, federt sie, lasst sie auf der Stange reiten«.

Die Gründerepoche

33

### III. Sweetness:

Minstrel, Side Show und »Modern Primitives«

49

#### 1. Sweet Sweetness

53

#### 2. Aufblasen und Anschwellen

63

#### 3. Horrorkinder

72

#### 4. Freaks

76

#### **IV. Die Erfindung der Wahrheit.**

##### **Der politische Stand-up und die Globalisierung der Show**

93

1. Der heilige Desperado

96

2. Die Attacke der B-Liga

107

3. Das Ende der Comedy

116

4. Der gefährlichste Entertainer der Welt

123

#### **V. Erfolg, Erfüllung, Ruhm.**

##### **Die Solo-Comedy als Massenphänomen**

137

1. Die Witzfigur als Weltretter

140

2. Ruhm als Trauma

146

3. »Time To Get Paid«. Karrieremacher und »New Jacks«

149

## **TEIL 2: SYSTEM/EUROPA**

### **Einleitung**

157

#### **I. Die Show als Fest**

161

1. Die Show als raum-zeitlicher Ausnahmezustand

163

2. Die »grenzenlose Verschwendung«

168

## **II. Transgression und Spielregel**

173

## **III. Die Schlacht um die Mitte**

183

### 1. Die Mikrostruktur des Talk

184

### 2. Eskalation und Eindämmung

187

### 3. Der Hofstaat als Mitte der Mitte

192

## **IV. Die De/Konstruktion des Despoten**

197

### 1. Das egozentrische Weltbild

198

### 2. Diener und Funktionäre

202

### 3. Die Subversion des eigenen Machtapparates

206

## **V. Einfache Gesten der Opferung:**

### **Das »versöhnende Opfer«**

209

### 1. Entdifferenzierung und Gegenseitigkeit der Gewalt

211

### 2. Der Ausschluss im versöhnenden Opfer

218

## **VI. Komplexe Gesten der Opferung**

225

### 1. Die Überaffirmation

226

### 2. Das Opfer, der Ekel und der »irrsinnige Moment«

230

## **VII. Die zwei Gesichter des Despoten: Zykllothymie und Sadomasochismus als Manifestationen der »Göttlichkeit«**

235

### **1. Der Despot und die Höflichkeit**

236

### **2. Der Despot und die Depression**

244

### **3. Der Despot und der Sadomasochismus**

247

## **VIII. Die Verheißung der Orgie**

251

## **IX. Despotisches Lachen und faschistisches Lachverbot**

263

### **1. Das Spektakel der Unterdrückung**

267

### **2. Der monströse Clown**

272

### **3. Das Lachen und die Weihe des Ekels**

289

## **X. Schluss: Der implodierende Solist**

301

## **Literatur**

309

## **Videographie/Diskographie**

320

## **Personenverzeichnis**

329

## **Anmerkungen**

333